Цзя Пэнлин Репродукция речевого диалогического взаимодействия в текстах пьес молодых драматургов Урала

ОГЛАВЛЕНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

кандидат наук Цзя Пэнлин

Введение

Глава 1. Русский разговорный диалог и его стилизация в драматургических текстах

1.1. Разговорная речь и разговорный диалог: аспекты анализа

1.2. Принципы стилизации разговорной речи в художественном тексте

1.3. Драматургия «новой волны» и эстетическая конвенция Уральской школы

драматургии

Выводы

Глава 2. Константы эстетической конвенции Уральской школы драматургии

2.1. Речевые приметы кризиса идентичности и кризиса кооперативной коммуникации

2.2. Натуралистическая репродукция живого речевого существования

2.2.1. Приметы уральского произношения

2.2.2. Сниженные литературно-разговорные и просторечные единицы

2.2.3. Жаргонная лексика

2.2.4. Ненормативная лексика

Выводы

Глава 3. Молодые драматурги Урала в поисках идиостиля

3.1. Пьеса Александра Архипова «Дембельский поезд»: отступления от натуралистической стилизации речевого существования

3.2. Пьесы Ярославы Пулинович

3.2.1. Динамика приемов статусно-ролевой речевой диагностики

3.2.2. Диалоги в пьесе «Тот самый день»: реалистическая репродукция речевых партий персонажей

Выводы

Заключение

Список использованных словарей русского языка

Список литературы

Приложение 1. Сборники пьес молодых драматургов Урала

Приложение 2. Драматурги школы Николая Коляды

Приложение 3. Пулинович Ярослава. Наташина мечта: видеозапись спектакля. Коляда-театр. Екатеринбург,

4