Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського

Міністерство культури України

Кваліфікаційна наукова праця на правах рукопису

ДЕН КАЙЮАНЬ

УДК784.3.071.1(510)"1980/1990"

ДИСЕРТАЦІЯ

КАМЕРНО-ВОКАЛЬНА МІНІАТЮРА У ТВОРЧОСТІ

КИТАЙСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ 1980 - 90-Х РОКІВ:

ЖАНРОВА СТИЛІСТИКА

17.00.03 - Музичне мистецтво

Подається на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства Дисертація містить результати власних досліджень. Використання ідей, результатів і текстів інших авторів мають посилання на відповідне джерело

 День Кай Юань

Науковий керівник

Мадишева Таїса Петрівна, кандидат мистецтвознавства,

професор

Харків - 2018

ЗМІСТ

ВСТУП 14

РОЗДІЛ 1. МЕТОДОЛОГІЧНІ ОСНОВИ ДОСЛІДЖЕННЯ ЖАНРУ КАМЕРНО-ВОКАЛЬНОЇ МІНІАТЮРИ У ТВОРЧОСТІ КИТАЙСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ 21

1.1. Особливості національної стилістики в камерно-вокальній музиці

китайських композиторів 21

1.2. Досвід вивчення камерно-вокальної музики китайських

композиторів в музикознавчих дослідженнях 41

1.3. Проблеми виконання вокальних мініатюр: специфіка

національного співу, технічні прийоми 59

Висновки до Розділу 1 88

РОЗДІЛ 2. ТЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ ЖАНРУ КАМЕРНО-ВОКАЛЬНОЇ МІНІАТЮРИ 1980-90-Х РОКІВ 93

2.1. Камерно-вокальні мініатюри композитора-поета Чжу Цзяньера

крізь призму його творчого кредо 93

2.2. «Галерея особистостей» в творчості Цинь Йончена: від пісень 1960-х до нових тенденцій камерно-вокальних мініатюр 1980-90-х років.108

2.3. Втілення внутрішнього світу героя в камерно-вокальній мініатюрі

Гу Цзянь Фен 122

2.4. Синтез живописного і музичного в камерно-вокальній ліриці Чжу

Ліанг Ченга 130

2.5. Ліричні мініатюри Ао Чанчуня: принципи взаємодії вокалу і

фортепіано 143

2.6. Принцип мініатюризації в художніх піснях Ксу Пей Донга 150

Висновки до Розділу 2 159

ВИСНОВКИ 163

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ 174

ДОДАТКИ 204

ВИСНОВКИ

У числі найбільш показових сфер китайського вокального мистецтва знаходиться камерно-вокальна музика, яка в ХХ столітті зайняла досить важливе місце поряд з оперним і симфонічним мистецтвом. Значимість китайської камерно-вокальної музики підтверджує жвавий інтерес наукових досліджень, звернених до цього жанру протягом ХХ століття.

Так, серед наукових праць необхідно виділити кілька особливо важливих напрямків. Перший пов'язаний з усвідомленням національної специфіки камерно-вокальної музики Китаю. Завдяки роботам цього напрямку можна вивчити весь багатовіковий шлях розвитку камерно - вокальних жанрів Піднебесної, їх функції в палацовому і повсякденному житті, змістовний спектр і т. ін. Еволюція камерно-вокальних жанрів в народній та композиторській творчості розкривається у багатьох наукових працях: Ван Гуанзіня [157], Вей Дзюня [26], Чжоу Вейміня [239], Цао Шулі [111], Ян Веньяня [], Ван Хонтао [21], У Хуньюаня [106] та інших. Специфіка національної стилістики в китайській камерно-вокальній музиці розглядається в поєднанні історико-стильового та музично-мовного аспектів, які в сукупності визначають своєрідність і багатопланові стародавні витоки кітайської вокальної лірики.

Розвиток камерно-вокальної музики Китаю в ХХ столітті - принципово новий етап її еволюції. Завдяки впливу європейської музики національна стилістка камерно-вокальних жанрів збагатилася новими засобами виразності і жанровими різновидами. Тому основу досліджень про камерно -вокальну музику ХХ століття становлять праці, присвячені процесу її становлення, її засновникам, а також жанрам європейського походження, які сформувалися в процесі цього плідного синтезу.

Другий блок наукових джерел стосується усвідомлення ролі камерно- вокальної музики в житті Китаю. Дані роботи представляють інтерес з точки зору історії та оцінки творчості китайських композиторів. В дослідженнях Ян

Бо [126], Ван Юйхе [164-165], Канг Ле [176], Ван Лея 158], Фен Лея [107], Чжан Цяня [236], Хань Чунена [217] та інших камерно-вокальна творчость китайських композиторів представлена в сукупності стильових, жанрових, мовних характеристик. До сьогоднішнього дня обговорюється проблема жанрової дефініції національної камерно-вокальної музики, оскільки основний жанр, визначений дослідниками як «китайська художня пісня», охоплює величезне коло виразових засобів.