Евдокимова Анастасия Андреевна И. С. Тургенев и О. де Бальзак: проблемы рецепции и творческие параллели

ОГЛАВЛЕНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

кандидат наук Евдокимова Анастасия Андреевна

Введение

Глава I. «И.С. Тургенев и О. де Бальзак» как историко-литературная проблема

1.1. Французская литература в круге чтения Тургенева

1.2. Французский литературный круг знакомств Тургенева

1.3. Бальзак в оценке Тургенева

Глава II. Особенности драматургии И.С. Тургенева и О. де Бальзака: пьесы «Месяц в деревне» и «Мачеха»

2.1. Споры о влиянии театра Бальзака на драматургию Тургенева

2.2. Сюжеты в пьесах «Месяц в деревне» и «Мачеха»

2.3. Характеры персонажей в пьесах «Месяц в деревне» и «Мачеха»

Глава III. Роман И.С. Тургенева «Дворянское гнездо»: параллели с романом «Лилия долины» О. де Бальзака как способ творческой полемики

3.1. Роман «Лилия долины» как «этюд» о «сельской жизни» и личной трагедии религиозной героини

3.2. «Дворянское гнездо» Тургенева: усадебный роман и религиозная

тема

3.3 «Дворянское гнездо» Тургенева и «Лилия долины» Бальзака в сравнительном изучении

3.3.1. Лиза Калитина и госпожа де Морсоф

3.3.2. Федор Лаврецкий и Феликс де Ванденес

3.3.3. Изображение любовного чувства в романах Тургенева и Бальзака: сфера поэтики

3.3.4. Метафора «лилия долины» в идейно-художественной структуре

романов Тургенева и Бальзака

Глава IV. Женщина как художественно-психологическая задача: «тургеневская девушка» и «бальзаковская женщина»

4.1. «Тургеневская девушка»: генезис и ключевые характеристики типа

4.2. Тип «бальзаковской женщины»: содержание и поэтика

4.3. «Тургеневская девушка» и «бальзаковская женщина»: сопоставительный анализ типов

Заключение

Библиографический список