**Пиляк Сергей Александрович Композиционные особенности костромского деревянного культового зодчества XVII-начала XX в.**

ОГЛАВЛЕНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

кандидат наук Пиляк Сергей Александрович

ВВЕДЕНИЕ

ГЛАВА 1. ИССЛЕДОВАНИЕ КОМПОЗИЦИОННЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ КОСТРОМСКИХ ДЕРЕВЯННЫХ ХРАМОВ В КОНТЕКСТЕ РУССКОГО ДЕРЕВЯННОГО ЗОДЧЕСТВА

Раздел 1.1. Опыт исследования композиционных особенностей

костромского деревянного культового зодчества

Раздел 1.2. Анализ материалов и источников по теме

Раздел 1.3. Проявление общерусских типов композиции храмовых

зданий в костромском деревянном зодчестве

Раздел 1.4. Выводы по главе

ГЛАВА 2. КОМПОЗИЦИОННЫЕ РЕШЕНИЯ КОСТРОМСКОГО ДЕРЕВЯННОГО КУЛЬТОВОГО ЗОДЧЕСТВА ХУП-ХУШ ВВ

Раздел 2.1.Деревянная культовая архитектура первой половины

XVII в

Раздел 2.2. Формирование архитектурных традиций во второй

половине XVII в

Раздел 2.3. Особенности развития региональных традиций в первой трети XVIII в

Раздел 2.4. Формирование региональных традиций в культовом

зодчестве второй трети XVIII в

Раздел 2.5. Трансформация региональных типов культовых зданий в

последней трети XVIII в

Раздел 2.6. Выводы по главе

ГЛАВА 3. КОМПОЗИЦИОННЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕРЕВЯННОГО КУЛЬТОВОГО ЗОДЧЕСТВА КОСТРОМСКОЙ

ГУБЕРНИИ Х1Х-НАЧАЛА XX ВВ

Раздел 3.1. Трансформация традиционных решений и влияние

позднего классицизма в 1800-1850-х гг

Раздел 3.2. Эпоха эклектики в 1860-1880-е гг

Раздел 3.3. Распространение псевдорусского стиля в 1890-1910-х гг

Раздел 3.4. Выводы по главе

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ И УСЛОВНЫХ ОБОЗНАЧЕНИЙ

СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

ТОМ 2 ОГЛАВЛЕНИЕ