**Байгушова, Анна Николаевна. Формирование способностей к интерпретации у музыкантов-исполнителей в ходе профессиональной подготовки в вузе : диссертация ... кандидата педагогических наук : 13.00.08 / Байгушова Анна Николаевна; [Место защиты: Сам. гос. ун-т].- Самара, 2013.- 180 с.: ил. РГБ ОД, 61 13-13/560**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Самарский государственный университет»



На правах рукописи

■0420'! 3 586v/

Байгушова Анна Николаевна

**ФОРМИРОВАНИЕ СПОСОБНОСТЕЙ К ИНТЕРПРЕТАЦИИ У МУЗЫКАНТОВ-ИСПОЛНИТЕЛЕЙ В ХОДЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ В ВУЗЕ**

13.00.08 - теория и методика профессионального образования

Диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук

Научный руководитель доктор педагогических наук, профессор, заслуженный деятель науки РФ Руднева Татьяна Ивановна

Самара 2013

Содержание

Введение 3

Глава I. Теоретические основы формирования способностей к интерпретации у

музыкантов-исполнителей 17

§1.Специфика и особенность профессиональной деятельности музыкантов-

исполнителей 17

§2.Способности музыкантов-исполнителей к интерпретации музыкального

произведения 47

§3.Методологические подходы к профессиональной подготовке музыкантов-

исполнителей 79

Глава II. Опытно-экспериментальная работа по формированию способностей к интерпретации у музыкантов-исполнителей в ходе профессиональной

подготовки в вузе 102

§1. Система формирования способностей к интерпретации у музыкантов-

исполнителей 102

§2.Сравнительный анализ результатов опытно-экспериментальной

работы 127

Заключение 146

151

Список использованных источников и литературы Приложение

**ВВЕДЕНИЕ**

**Актуальность исследования.** Качество российского высшего образования предполагает подготовку выпускников к активному участию в жизни общества, профессиональной и личной самореализации, развитие способностей решать тот спектр задач, который ставит перед ними современная профессиональная ситуация. Происходит смена образовательной парадигмы с информационной на развивающую, делающую акцент на познавательную активность субъекта обучения, готового эффективно функционировать в профессиональной сфере, творчески решая поставленные задачи.

Профессиональная деятельность в сфере искусства имеет творческую природу, которая выражается такими характеристиками, как образность, эмоциональность, диалогичность, вариативность создаваемой продукции. Музыкант-исполнитель реализует свои индивидуальные способности специальными средствами, требующими развитых профессионально значимых свойств. На сегодняшний день российский шоу-бизнес представляет обществу произведения искусства в неожиданной интерпретации, что приводит к искажению музыкально-исполнительского искусства, а воспитание эстетических чувств граждан в таких условиях - к потере нравственных ценностей и подрыву исторической основы музыкального искусства. В результате новое поколение музыкантов-исполнителей может принимать музыкальный эрзац за истинное творение. Этой проблемой озадачены и органы высшей государственной власти, примером чего является распоряжение правительства Российской Федерации о реализации плана мероприятий "Изменения в отраслях социальной сферы, направленные на повышение эффективности сферы культуры", целями которой является: предоставление гражданам возможности саморазвития через регулярные занятия творчеством; создание благоприятных условий для устойчивого развития сферы культуры и музыкально-исполнительского искусства, для развития творческих способностей и социализации современных специалистов; повышение престижности и привлекательности профессий в сфере культуры.

Музыкально-исполнительское искусство подчиняется тенденциям развития общества и отвечает предъявляемым ему требованиям. Однако система профессиональной подготовки музыкантов-исполнителей в сфере культуры и искусства с преобладанием традиционных педагогических средств не позволяет будущим музыкантам-исполнителям в полной мере раскрыть свой индивидуальный потенциал. Сложившиеся стереотипы восприятия личности музыканта-исполнителя влияют на качество профессиональной деятельности. Вместе с тем, изменения в системе профессионального образования и сфера практической деятельности в области музыкально-исполнительского искусства вызывают потребность в подготовке музыкантов-исполнителей, ориентированных на овладение профессиональными способностями, которые необходимы для полноценной профессиональной самореализации.

Анализ научной литературы, тематически связанной с нашим исследованием, показывает, что осмысление проблемы профессиональной подготовки музыкантов-исполнителей представлено аспектами реализации образовательного процесса в вузах, готовящих специалистов для сферы культуры и искусства. Так, общетеоретические основы обучения музыкантов- исполнителей изложены в трудах В.И. Адищева, А.И. Бондаревской,

Н.А. Терентьевой и др. Вопросы профессиональной подготовки музыкантов- исполнителей рассматриваются в работах Л.Г. Арчажниковой, Е.В. Назайкинского, В.Г. Ражникова, M.JI. Семенихиной, Г.Б. Тараевой, Ю.Н. Холопова, А.Н. Чвановой и др. Особое внимание уделяется отбору средств профессиональной подготовки студентов различных специальностей, в том числе и музыкальной (Э.Б. Абдуллин, А. Корто, Г.Х. Коломиец, Г.Г. Нейгауз,

О.В. Ощепкова, Г.М. Цыпин, С.Е. Фейнберг и др.). Однако нами не обнаружены исследования, в которых представлена совокупность средств, обеспечивающих формирование способностей к интерпретации, хотя учёные признают их значимость и обращаются к изучению процесса интерпретации (Е.Г. Гуренко, Ю.В. Капустин, Н.П. Корыхалова, Л.Б. Михайлов и др.). Результаты проведённых исследований свидетельствуют о широком научном интересе к процессу подготовки высокопрофессиональных музыкантов-исполнителей, а педагогическая наука находится в поиске способов создания условий для развития их творческих возможностей в ходе профессионального обучения в вузе. Как показывает педагогический опыт, сегодня существует разрыв между содержанием образования и формируемыми способностями музыканта- исполнителя, которому предстоит решать профессиональные задачи, обусловленные социальным, духовным, нравственным развитием общества, а также индивидуальными особенностями личности.

Обнаруживается ряд противоречий между: уровнем профессиональной подготовки музыкантов-исполнителей и требованиями, предъявляемыми работодателями к специалистам в области музыкально-исполнительской деятельности; сложным комплексом задач музыкально-исполнительской деятельности и недостаточной разработанностью педагогических средств, обеспечивающих готовность к профессиональной деятельности с учётом её специфики и особенности; существующей практикой профессиональной подготовки музыкантов-исполнителей в вузе и необходимостью определения новых подходов к формированию профессиональных способностей для адаптации в новых социальных условиях; наличием фундаментальных исследований в области музыкального образования и недостаточной разработанностью методического сопровождения педагогического процесса, ориентирующего на самостоятельную деятельность музыканта-исполнителя, связанную не только с трансляцией, но и с интерпретацией произведений искусств, что обусловлено целенаправленным осмыслением и оценкой разнообразных фактов, процессов и явлений в области музыкального искусства.

Стремление найти пути разрешения указанных противоречий определило проблему нашего исследования. В теоретическом плане - это проблема обоснования необходимости формирования способностей к интерпретации у музыкантов-исполнителей; в практическом плане - это проблема определения содержания и средств профессиональной подготовки в вузе, обеспечивающих формирование способностей к интерпретации у музыкантов-исполнителей.

**Объект исследования:** процесс профессиональной подготовки

музыкантов-исполнителей в вузе.

**Предмет исследования:** педагогические средства формирования

способностей к интерпретации у музыкантов-исполнителей.

**Цель исследования:** теоретически разработать и апробировать систему формирования способностей к интерпретации у музыкантов-исполнителей в ходе профессиональной подготовки в вузе.

**Гипотеза исследования.** Профессиональная подготовка музыкантов- исполнителей должна отвечать требованиям, предъявляемым современным обществом к специалистам, готовым к творческой самореализации в сфере культуры и искусства. Вместе с тем практика профессионального образования недостаточно учитывает специфику и особенность их будущей деятельности, предполагающей сформированные способности к интерпретации музыкального произведения. В ходе профессиональной деятельности музыканты-исполнители испытывают затруднения в решении профессиональных задач, качество которых обусловлено авторским видением музыкальных проблем. Исходим из того, что реализация преподавателем вуза совокупности педагогических средств будет способствовать формированию способностей к интерпретации у музыкантов-исполнителей, если:

* конкретизировано научное представление о профессиональной подготовке музыкантов-исполнителей;
* выявлены специфика и особенность профессиональной деятельности музыкантов-исполнителей;
* раскрыта структура способностей к интерпретации у музыкантов- исполнителей;
* определена методологическая основа процесса подготовки музыкантов- исполнителей к профессиональной деятельности;
* отобраны средства, обеспечивающие формирование способностей к интерпретации у музыкантов-исполнителей в ходе профессиональной подготовки в вузе;

- разработана и апробирована система формирования способностей к интерпретации у будущих музыкантов-исполнителей.

**Задачи исследования.**

1. Конкретизировать научное представление о профессиональной подготовке музыкантов-исполнителей.
2. Выявить специфику и особенность профессиональной деятельности музыкантов-исполнителей.
3. Раскрыть структуру способностей к интерпретации у музыкантов- исполнителей.
4. Определить методологическую основу процесса подготовки музыкантов-исполнителей к профессиональной деятельности.
5. Отобрать средства, обеспечивающие формирование способностей к интерпретации у музыкантов-исполнителей в ходе профессиональной подготовки в вузе.
6. Разработать и апробировать систему формирования способностей к интерпретации у музыкантов-исполнителей.

**Положения, выносимые на защиту:**

1. В настоящее время профессиональная подготовка будущих музыкантов-исполнителей осуществляется с ориентацией на социально­культурные перемены, происходящие в стране. Изменение отношения общества к социальным и культурным ценностям и их переосмысление повышают требования к личности музыканта-исполнителя и актуализируют задачи его профессиональной подготовки. Музыканты-исполнители, выполняя роль посредников, средствами музыки способствуют сохранению и передаче культурных ценностей на основе их анализа, переработки, переоценки и трансляции. Однако существует противоречие между сложившейся традиционной профессиональной подготовкой будущих музыкантов- исполнителей и запросом современного социума на личность специалиста в сфере музыкально-исполнительского искусства, ответственного за развитие культурных традиций. Разрешению данного противоречия будет способствовать формирование способностей к интерпретации у музыкантов-исполнителей в ходе их профессиональной подготовки в вузе.
2. Противоречие между сложным комплексом задач музыкально­исполнительской деятельности и недостаточной разработанностью педагогических средств, обеспечивающих готовность к реализации основных функций, должно разрешаться на основе выявления специфики и особенности деятельности музыкантов-исполнителей, а также анализа отечественного и зарубежного опыта, доказывающего обусловленность профессиональной подготовки общественными и экономическими ситуациями.
3. Необходимость формирования способностей к интерпретации у музыкантов-исполнителей, позволяющих приобрести индивидуальный стиль для самореализации в профессиональной деятельности, обусловлена неготовностью студентов ответственно приобщаться к тайнам художественного творчества, непониманием природы исполнительства и основ композиторского мышления. Требуется совокупность средств, отбираемых с учётом специфики и особенности профессиональной деятельности: содержание должно направляться на подготовку к выполнению функций посреднической деятельности; активные методы - на выполнение упражнений для поэтапного освоения техники создания индивидуальной трактовки музыкального произведения.
4. Формирование способностей к интерпретации у музыкантов- исполнителей обусловлено необходимостью выполнения функций посреднической деятельности, что требует иного подхода к организации профессиональной подготовки музыкантов-исполнителей, выступающего в качестве методологической основы и стратегии деятельности преподавателя вуза по управлению становлением индивидуальности и самоуправлению творческим развитием студента - будущего музыканта-исполнителя. Индивидуально-творческий подход выступает в качестве базового средства формирования способностей к интерпретации музыкального произведения: принципы индивидуального подхода ориентируют на сознательное,

ответственное отношение к музыкальному наследию композитора; принципы творческого подхода утверждают творческое начало на всех этапах интерпретации музыкального произведения.

1. Профессиональная подготовка музыкантов-исполнителей достигает цели - сформированности способностей к интерпретации, когда образовательная система интегрирует методологический, содержательный, процессуальный и результативный элементы, а её реализация стимулирует потребность студентов в творческом саморазвитии на основе адекватной самооценки готовности к посреднической деятельности в процессе передачи слушателям музыкальных ценностей. Эффективность системы будет выражаться качественным ростом показателей сформированности способностей к интерпретации музыкального произведения.

**Научная новизна исследования:**

* конкретизировано научное представление о профессиональной подготовке музыкантов-исполнителей (в ходе профессиональной подготовки приобретаются способности к расшифровке музыкальной информации и её творческому исполнению; освоение содержания подготовки представляет процесс декодирования музыкального произведения, перевода в систему невербальных коммуникативных приёмов исполнительской техники, реализации его в сценической интерпретации; организация учебного процесса обеспечивает условия для подготовки музыкантов-исполнителей к выполнению нескольких ролей, что требует формирования способностей к сотворческой деятельности);
* выявлена специфика и особенность профессиональной деятельности музыкантов-исполнителей [Специфика деятельности выражается интеграцией её доминирующих функций - художественного воздействия на аудиторию и творческой самореализации (художественное воздействие на аудиторию требует понимания музыкантом-исполнителем идейного замысла композитора с ориентиром на понимание и принятие этих идей слушателями, воссоздание образов автора, его идей и их перемещение в эпоху, социальную среду исполнителя; творческая самореализация обусловлена личностным отношением к исполняемому произведению, его переосмыслением, потребностью в реализации своих индивидуальных особенностей как музыканта). Особенность деятельности музыканта-исполнителя выражается позицией соавторства, сотворчества, которая определяет суть посреднической деятельности - творческая передача сообщений культуры от автора к слушательской аудитории];
* раскрыта структура способностей к интерпретации у музыкантов- исполнителей (интерпретация как механизм посредничества между автором и исполнителем требует понимания замысла и проникновения в объективное содержание музыкального произведения, что обеспечит создание оригинальной его интерпретации; адекватно этапам интерпретации формируются способности, обеспечивающие реализацию функций посреднической деятельности (аналитический этап интерпретации предполагает развитые способности для реализации гуманистической функции посреднической деятельности; технико-преобразовательный этап - проектировочной функции посреднической деятельности; исполнительский этап - технологической и коммуникативной функций; рефлексивный этап - оценочной функции посреднической деятельности);
* определена методологическая основа подготовки будущих музыкантов- исполнителей к профессиональной деятельности (индивидуально-творческий подход, представляя собой принципиальную позицию, выступает стратегией формирования способностей к выполнению функции художественного воздействия на аудиторию (принципы актуализации и индивидуализации) и функции творческой самореализации собственных внутренних потребностей (принципы мотивации и интеграции). Данные принципы отражают индивидуально-творческое начало на всех этапах интерпретации музыкального произведения (творческое воссоздание авторского замысла, его творческая передача, проявление творческого личностного отношения к исполняемому, сотворчество);
* отобраны средства, обеспечивающие формирование способностей к интерпретации у музыкантов-исполнителей в ходе профессиональной подготовки в вузе (учебная дисциплина «Чтение с листа и транспонирование» обеспечивает подготовку музыкантов-исполнителей к выполнению гуманистической функции посреднической деятельности адекватно аналитическому этапу интерпретации музыкального произведения; учебная дисциплина «Методика обучения игре на инструменте» готовит студентов к реализации проектировочной функции адекватно технико-преобразовательному этапу интерпретации музыкального произведения; учебная дисциплина «Класс ансамбля» направляется на развитие способностей к реализации технологической и коммуникативной функций посреднической деятельности адекватно исполнительскому этапу интерпретации музыкального произведения; учебная дисциплина «Специальный инструмент» ставит целью развитие способностей к реализации оценочной функции посреднической деятельности сообразно рефлексивному этапу интерпретации музыкального произведения);
* разработана и апробирована система формирования способностей к интерпретации у музыкантов-исполнителей [Методологический элемент системы отражает стратегию деятельности преподавателя вуза - формирование способностей к интерпретации музыкального произведения. Содержательный элемент системы представляется совокупностью учебных дисциплин соответственно этапам интерпретации музыкального произведения, дополняемых разработанным спецкурсом «Основы формирования способностей к интерпретации», разделы которого обогащают учебные дисциплины спецкомпонентом («Способы свободного чтения», «Основы игры на фортепиано и инструментах симфонического оркестра», «Эмоциональная выразительность музыканта-исполнителя», «Рефлексия концертного выступления»). Процессуальный элемент системы реализуется на основе принципов индивидуально-творческого подхода (метод предслышания с опорой на принцип актуализации создаёт условия для формирования способности свободно читать с листа; метод сопоставления - для формирования способности владеть техническими приёмами игры на специальном инструменте; метод поливариантного художественно­исполнительского замысла - способности проявлять эмоции; метод рефлексии - способности к самоанализу). Совокупность данных способностей представляет результативный элемент в виде групп способностей к интерпретации музыкального произведения, которые определяются на основе принципа идентификации этапов интерпретации музыкального произведения и функций посреднической деятельности (аналитически

й этап - способности для реализации гуманистической функции посреднической деятельности, технико-преобразовательный этап - для реализации проектировочной функции, исполнительский этап - для реализации технологической и коммуникативной функций, рефлексивный этап - для реализации оценочной функции)].

**Теоретическая значимость исследования.** Результаты исследования обогащают научное представление о профессиональной подготовке будущих музыкантов-исполнителей; обеспечивают условия для создания контекста исполнительской деятельности в ходе учебного процесса; составят основу для широких теоретических представлений о профессионально значимых качествах музыканта-исполнителя; будут способствовать формированию способностей к интерпретации у музыкантов-исполнителей с учётом специфики и особенности их профессиональной деятельности. Открываются возможности нового подхода к развитию способностей студентов музыкально-исполнительского факультета.

**Практическая значимость исследования** состоит в направленности его результатов на совершенствование профессиональной подготовки музыкантов- исполнителей; в определении средств их профессиональной подготовки; в отборе способов формирования способностей к интерпретации. Результаты экспериментальной работы внедрены в практику профессиональной подготовки музыкантов-исполнителей в Самарской государственной академии культуры и искусств и могут использоваться при подготовке будущих специалистов для социокультурной сферы в других вузах культуры и искусств.

**Методологической основой исследования** являются отечественные и зарубежные теории и концепции, раскрывающие проблемы исполнительского искусства; педагогические и психологические теории и концепции развития личности, гуманизации образования; современные теории профессионального образования.

Источниками исследования являются фундаментальные положения: о единстве личности и деятельности (JI.JI. Бочкарёв, Л.С. Выготский, М.С. Каган, Д.А. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн и др.); о профессиональном становлении личности (К.В. Кулаев, Л.В. Куриленко, Н.Е. Мажар, И.И. Резвицкий, Т.И. Руднева, В.А. Сластёнин и др.); о личностно­ориентированном образовании (Е.В. Бондаревская, Ю.Н. Кулюткин, В.В. Сериков, А.В. Хуторской и др.); положения методологии и методики педагогического исследования (Ю.К. Бабанский, В.И. Загвязинский,

1. В. Краевский, В.М. Полонский, М.Н. Скаткин и др.).

Существенное значение в концептуальном плане имеют: идеи развития современной культуры (Е.А. Бодина, В.А. Конев, В.Г. Ражников, Д.В. Шадриков и др.) и гуманитарного образования (Л.А. Баренбойм, В.Г. Малахова и др.); теории социализации, гуманизации, профессионализации и творческого развития личности (Л.Г. Арчажникова, С.Я. Батышев, В.П. Бездухов,

1. М. Каргапольцев, Л.Н. Коган, И.И. Силантьева, В.И. Шарабуров, А.Н. Якупов и др.); теории проектирования содержания профессионального обучения (А.И. Бондаревская, В.М. Нестеренко, Н.А. Терентьева и др.); теории профессиональной подготовки (Е.Г. Кашина, Н.В. Кузьмина, Е.Ю. Куприна и др.); концепция формирования профессиональных свойств специалистов (Д.Б. Богоявленская, И.А. Хотенцева и др.); функциональный (Ф.И. Буслаев,
2. В. Виноградов, А.А. Потебня, А.А. Шахматов и др.), системный (Э.Г. Юдин, И.С. Якиманская и др.), деятельностный (А.Н. Леонтьев, К. Левин, А. Маслоу,
3. Л. Рубинштейн Г.П. Щедровицкий и др.), индивидуально-творческий (П.В. Гайдай, В.АКан-Калик и др.) подходы. При определении сущности и структуры способностей к интерпретации у музыкантов-исполнителей учитывались результаты исследований в области деятельности музыканта- исполнителя (Б.В. Асафьев, Е.Г. Гуренко, Т.А. Колышева, Н.П. Корыхалова,

А.Ю. Кудряшов, Е.В. Лукина, Д.Н. Ускова, Г.М. Цыпин и др.).

**База исследования:** опыт профессиональной подготовки специалистов для социокультурной сферы; опыт Самарской государственной академии культуры и искусств по подготовке музыкантов-исполнителей; личный опыт работы в качестве преподавателя дисциплин специализации Института музыки (консерватории) Самарской государственной академии культуры и искусств.

Работа выполнена на базе Самарского государственного университета.

**Этапы исследования.**

Первый этап (2008-2010 гг.). Изучение и анализ философской, психологической, педагогической, музыковедческой литературы, посвящённой различным аспектам профессиональной деятельности музыканта-исполнителя; знакомство с исследованиями, тематически близкими нашему; выявление основных направлений профессиональной подготовки музыкантов- исполнителей и средств формирования профессионально значимых свойств; проведение исследований с целью выявления состояния изучаемой проблемы, что позволило обосновать исходные позиции, проблему, выделить объект, предмет, цель, сформулировать гипотезу и задачи исследования. Результатом этого этапа явилось определение методологии и методов исследования, разработка и обоснование его программы.

Второй этап (2010-2012 гг.). В ходе экспериментальной работы, анализа и осмысления опыта подготовки музыкантов-исполнителей проверялась и уточнялась гипотеза исследования; выявлялись условия успешности формирования способностей к интерпретации как профессионально значимого свойства; разрабатывалась система формирования способностей к интерпретации у музыкантов-исполнителей; определялись показатели сформированности способностей к интерпретации у музыкантов-исполнителей; корректировались средства обучения; анализировались и систематизировались полученные данные. Результатом этого этапа явилась разработка системы формирования способностей к интерпретации у музыкантов-исполнителей.

Третий этап (2012-2013 гг.). Теоретическое осмысление результатов экспериментальной работы послужило основой для проверки эффективности системы формирования способностей к интерпретации у музыкантов- исполнителей на основе индивидуально-творческого подхода. Эмпирическое знание, полученное сравнительным анализом данных констатирующего и формирующего экспериментов, подвергнуто теоретическому анализу. Проведено оформление результатов исследования.

**Методы исследования.** Для решения поставленных задач и проверки исходных предположений был использован комплекс взаимодополняющих методов исследования, адекватных его предмету: анализ философской,

психологической, педагогической, музыковедческой, методической литературы; эмпирические методы (педагогическое наблюдение, анкетирование, самооценка, метод экспертных оценок, констатирующий и формирующий эксперименты); методы математической статистики (корреляционный анализ).

Выборочная совокупность исследования составила 130 человек: 110 студентов и 20 преподавателей Института музыки (консерватории) Самарской государственной академии культуры и искусств.

**Достоверность результатов исследования** обеспечена обоснованностью методологии исследования, её соответствием поставленной проблеме; его осуществлением на теоретическом и практическом уровнях; применением комплекса методов, адекватных его предмету; возможностью повторения экспериментальной работы; репрезентативностью объёма выборки и статистической значимостью полученных экспериментальных данных.

**Апробация и внедрение результатов исследования.** Результаты исследования нашли отражение в статьях, методических разработках, опубликованных автором. Они обсуждались и получили одобрение на международных, всероссийских и региональных научно-практических конференциях (Самара - 2008-2013 гг.; Тольятти - 2010 г.; Киев - 2012 г.;

Штуттгард - 2013 г.). Материалы исследования внедрялись автором в процессе педагогической деятельности в Самарской государственной академии культуры и искусств, а также обсуждались на заседаниях кафедры теории и методики профессионального образования, на методологическом семинаре Самарского государственного университета.

**Структура работы** соответствует логике исследования и включает: введение, две главы, список использованных источников и литературы, приложение.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Эволюция музыкально-исполнительского искусства в значительной мере зависит от системы образования, которая должна соответствовать требованиям и целям современной образовательной парадигмы. Качество профессиональной подготовки музыкантов-исполнителей является значимой задачей вузов культуры и искусств.

Анализ опыта профессиональной подготовки музыкантов-исполнителей и их деятельности показал основное противоречие между требованиями социума к музыкантам-исполнителям и их неготовностью к созданию своей индивидуальной трактовки музыкального произведения. Результаты пилотажного исследования подтвердили тот факт, что студенты не обладают способностями к интерпретации музыкального произведения, ограничены в своём образном мышлении и не уверены при выступлении на сцене. В современном музыкально-исполнительском искусстве востребован специалист, грамотно владеющий теоретическими и практическими профессиональными навыками, умеющий принимать оригинальные решения при выполнении своей музыкально-исполнительской деятельности. Такая деятельность имеет интегративный характер и воплощается в единстве функций художественного воздействия на аудиторию и самореализации, что определяет специфику деятельности музыканта-исполнителя. Опора на эти деятельностные характеристики музыкально-исполнительского искусства позволяет музыканту- исполнителю осуществить функции посреднической деятельности (гуманистическая, проектировочная, технологическая, коммуникативная и оценочная), что составляет особенность его деятельности и требует механизма её реализации - интерпретации музыкального произведения.

Вместе с тем, понятие «интерпретация» применяется для определения содержания, способствующего анализу, переработке, переоценке и трансляции человеческой деятельности, в различных областях науки и искусства. В нашем исследовании мы обращаемся к интерпретации музыкального произведения как к механизму реализации посреднической деятельности музыканта-исполнителя.

Таким образом, возникает необходимость в рассмотрении свойств личности музыканта-исполнителя, позволяющих воспринимать, понимать и транслировать накопленный человечеством опыт, зафиксированный в музыкальных произведениях. Совокупностью таких свойств, реализующих функции посреднической деятельности музыканта-исполнителя, являются группы способностей к интерпретации музыкального произведения.

Для обоснования значимости способностей к интерпретации музыкального произведения потребовалось обращение к структуре процесса интерпретации, который включает в себя аналитический, технико­преобразовательный, исполнительский и рефлексивный этапы. На основе принципа идентификации функций посреднической деятельности музыканта- исполнителя и этапов интерпретации музыкального произведения выявили четыре группы способностей к интерпретации музыкального произведения.

Подготовка музыканта-исполнителя к посреднической деятельности требует методологической основы учебного процесса, что потребовало анализа педагогических исследований по проблеме развития личностных свойств таких специалистов. Выявлено значительное количество работ, посвящённых поиску средств формирования профессиональных свойств, но отсутствуют исследования, обеспечивающие реализацию ведущих функций профессиональной деятельности музыканта-исполнителя с учётом её специфики и особенности, что требует применения индивидуально-творческого подхода к профессиональной подготовке в вузе.

Нами было доказано, что выделенные группы способностей взаимосвязаны, поэтому потребовалась разработка средств формирования способностей к интерпретации музыкального произведения у музыкантов- исполнителей.

Учебный процесс в вузе при осуществлении индивидуально-творческого подхода строится на создании дидактических условий для творческого становления будущего специалиста, развития его интегральной индивидуальности на внутриуровневом и межуровневом взаимодействии, что требует разработки педагогической системы, средства которой обеспечивают развитие личности музыканта-исполнителя в ходе освоения интегрированного знания. Система формирования способностей к интерпретации музыкального произведения строится на интеграции содержания учебных курсов «Чтение нот с листа и транспонирование», «Методика обучения игре на инструменте», «Класс ансамбля», «Специальный инструмент» и спецкурса «Основы формирования способностей к интерпретации», содержание которого отобрано согласно принципам индивидуально-творческого подхода и направлено на формирование доминирующих способностей для реализации функций посреднической деятельности. Так, принцип актуализации направлен на формирование способности свободно читать с листа (применение метода предслышания); принцип индивидуализации - на формирование способности владеть техническими приёмами игры на инструменте (применение метода сопоставления); принцип мотивации реализуется методом поливариантного художественно-исполнительского замысла для формирования доминирующей способности проявлять эмоции; способность к самоанализу формируется методом рефлексии деятельности (принцип интеграции).

Комплекс отобранных средств, способствующих формированию способностей к интерпретации музыкального произведения у музыкантов- исполнителей, логически включался в общий педагогический процесс. Поэтому результативность разработанной и апробированной системы формирования способностей к интерпретации подтверждена увеличением значений сформированности доминирующих способностей к интерпретации музыкального произведения. Формируемые способности к интерпретации музыкального произведения позволили в процессе концертного выступления и подготовки к нему преодолеть психологические трудности, облегчить процесс разучивания музыкального произведения, эмоционально раскрываться, образно мыслить, анализировать собственное выступления и делать выводы.

Анализ результатов формирующего эксперимента показал, что в ходе внедрения системы формирования способностей к интерпретации увеличилось количество студентов с высоким уровнем готовности к профессиональной деятельности.

На основе полученных в ходе исследования эмпирических материалов и их теоретического осмысления пришли к следующим выводам:

1. Профессиональная подготовка музыкантов-исполнителей,

обусловленная социальными, экономическими и культурными изменениями в современном обществе, должна направляться на формирование способностей к интерпретации музыкального произведения с опорой на принципы

функционального (для отбора содержания спецкурсов), системно-структурного (для определения структуры педагогической системы), этапного (для

разработки методологического элемента системы), деятельностного (для

определения показателей результативного элемента системы) и индивидуально­творческого (методологическая основа профессиональной подготовки музыкантов-исполнителей) подходов.

1. Качество профессиональной подготовки музыкантов-исполнителей определяется её образовательным результатом, способностями к интерпретации (совокупность свойств личности), которые свидетельствуют о готовности к созданию интерпретации музыкального произведения. Для художественного воздействия на аудиторию следует формировать способности для реализации гуманистической и проектировочной функций посреднической деятельности, что достигается опорой на принципы актуализации и индивидуализации. Для самореализации собственных внутренних потребностей следует формировать у студентов способности, обеспечивающие выполнение технологической, коммуникативной и оценочной функций, что достигается опорой на принципы мотивации и интеграции. Применение индивидуально-творческого подхода требует отбора педагогических средств адекватно функциям посреднической деятельности.
2. Формирование способностей к интерпретации музыкального произведения должно осуществляться в ходе целостного педагогического процесса, учитывающего специфику и особенности профессиональной деятельности музыкантов-исполнителей. Освоение содержания профессиональной подготовки музыкантов-исполнителей обеспечивает готовность личности к реализации гуманистической, проектировочной, технологической, коммуникативной и оценочной функций посреднической деятельности.

4.Эффективность системы формирования способностей к интерпретации музыкального произведения подтверждается ростом значений доминирующих способностей, что будет свидетельствовать о готовности студентов - музыкантов-исполнителей к решению профессиональных задач в области музыкально-исполнительского искусства.

Выполненное нами исследование проблемы профессиональной подготовки музыкантов-исполнителей в вузе вносит определённых вклад в развитие профессионального образования. Вместе с тем мы осознаём, что не все задачи решены в равной степени глубоко и основательно. За пределами исследования остались вопросы, требующие продолжения исследования: необходимо уточнение условий формирования способностей к интерпретации музыкального произведения в системе многоуровневого образования.

Список использованных источников и литературы

1. Агапов О. Д. Интерпретация как личностная форма творения бытия: дис. ... д-ра философ, наук / Казанский государственный университет. - Казань, 2011.-300 с.
2. Адищев В.И. Музыкальное воспитание детей в первые годы после Октября (1917-1920 гг.): учебное пособие. -Пермь: ПГПИ, 1991. - 115 с.
3. Адоевцева И.В. Становление элементов педагогического артистизма у будущих учителей музыки: автореф. дис. ... канд. пед. наук / Костромской педагогический университет. - Кострома, 2001. - 21 с.
4. Азаров Ю.П. Радость учить и учиться. - М..: Политиздат, 1989. - 335 с.
5. Азначеева Е.Н. Интрасемиотические связи между литературно­художественным и музыкальным текстами: (На материале немецкоязычной художественной прозы): автореф. дис. ... д-ра филол. наук / РЕПУ им.

А.И. Герцена. - Санкт-Петербург, 1996. - 36 с.

1. Актуальные проблемы дифференцированного обучения / Ананич И.А., Василевский А.Б., Водейко В.И. и др. - Минск: Народная асвета, 1992. - 191 с.
2. Алексеев А. Д. Интерпретация как творчество // Музыкальное образование в контексте культуры: вопросы теории, истории, методологии. — М.: РАМ им. Гнесиных, 1994.-Вып. 1.-С.6-14.
3. Алексеев А.Д. Интерпретация музыкальных произведений (на основе

анализа искусства выдающихся пианистов XX века). - М.: МГПИ

им. Гнесиных, 1984. - 92 с.

1. Алексеев А.Д. Музыкально-исполнительское искусство конца ХІХ- первой половины XX века. - Т. 1. - М.: РАМ им. Гнесиных, 1995. - 328 с.
2. Алексеев А.Д. Творчество музыканта-исполнителя. - М.: Музыка, 1991. - 104 с
3. Амонашвили Ш.А. Размышления о гуманной педагогике - М.: «Издательский Дом Шалвы Амонашвили», 2001. - 461 с.