Нагайцева Ксения Анатольевна Цикл "Сонеты с португальского" в контексте творчества Элизабет Баррет Браунинг

ОГЛАВЛЕНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

кандидат наук Нагайцева Ксения Анатольевна

ВВЕДЕНИЕ

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Глава 1. Творческая индивидуальность Э.Б.Браунинг

1.1 Становление творчества Э. Б. Браунинг в контексте

викторианской культуры XIX века

1.2 Формирование эстетических взглядов Э. Б. Браунинг на материале её раннего творчества

1.3 Эволюция религиозных мотивов второго этапа творчества

Э. Б. Браунинг

1.4 Поздний этап творчества Э. Б. Браунинг

Глава 2. Поэтика цикла «Сонеты с португальского»

2.1 Дискуссионные вопросы вокруг жанра сонета и

сонетного цикла

2.2 Автобиографическая структура цикла. Образ лирической

героини

2.3 Основные мотивы цикла. Поэтика заглавия цикла

Глава 3. Своеобразие творчества Э. Б. Браунинг в контексте литературного процесса XIX века в Англии

3.1 Традиция романтизма в поэзии Э. Б. Браунинг

3.2 Своеобразие цикла в сонетной традиции эпохи

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

ПРИЛОЖЕНИЕ