**Івко Анна Валеріївна. Подієві аспекти музичної форми ХХ століття : Дис... канд. наук: 17.00.03 - 2008.**

*Івко А.В. Подієві аспекти музичної форми ХХ століття.* – Рукопис.

Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03 – Музичне мистецтво. – Національна музична академія України ім. П.І.Чайковського, Міністерство культури і туризму України, Київ, 2007.

Дисертація присвячена розгляду поняття музичної події – загальнофілософської універсалії, що конкретизує процес протікання музичного часу. Функціонування музичної події досліджується на прикладі музики ХХ століття, з її потенційною композиційною незаданістю, у зв'язку з чим особливо актуальним виявляється дослідження чинників регулювання форми. В роботі здійснено фундаментальний огляд категоріальних властивостей події у контексті існуючих філософських, наукових та художніх уявлень про час; досліджено принципи організації музичного часу в музиці ХХ ст.; сформовано розгалужений теоретичний апарат для аналізу подієвої структури музичного твору; створено алгоритм аналітичних операцій; розглянуто систематику музичних форм ХХ ст. за критеріями подієвих закономірностей їх організації. Проаналізовано твори композиторів ХХ століття з точки зору їхньої подієвої структури.