Камалова Софья Дамировна Образ “чужих” в мультикультурной литературе с позиции лингвистической имагологии (на материале англоязычной художественной литературы о палестино-израильском конфликте)

ОГЛАВЛЕНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

кандидат наук Камалова Софья Дамировна

Введение

Глава 1. ЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ ИМАГОЛОГИЯ КАК САМОСТОЯТЕЛЬНОЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОЕ НАУЧНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

1.1. Предпосылки возникновения имагологического научного направления и его развитие

1.2. Становление лингвистической имагологии

1.3. Понятийный аппарат лингвистической имагологии

1.3.1. Понятие «образ» в литературоведении и в лингвистике

1.3.2. Стереотип. Имидж. Имагологический образ

1.3.3. Семантический ряд ИНОЙ-ЧУЖОЙ-ВРАГ как реализация гетерообраза

1.3.4. Метаобразы и контробразы. Имаготема и имагемы

Выводы по главе

Глава 2. МУЛЬТИКУЛЬТУРАЛИЗМ И МУЛЬТИКУЛЬТУРНАЯ ЛИТЕРАТУРА

2.1. Развитие мультикультурализма в эпоху глобализации

2.2. Мультикультурная литература в интерпретации российских и зарубежных ученых

2.3. Мультикультурные писатели (и их романы) о палестино-израильском конфликте

Выводы по главе

Глава 3. ЯЗЫКОВЫЕ СРЕДСТВА ТРАНСЛЯЦИИ ОБРАЗА «ЧУЖИХ» В ЛИНГВИСТИЧЕСКОЙ ИМАГОЛОГИИ

3.1 Лингвоимагологический подход к дифференциации трех степеней отчужденности авто- и гетерообраза

3.1.1. Репрезентация образа «врага» в лингвистической имагологии

3.1.2. Репрезентации образа «чужого» в лингвистической имагологии

3.1.3. Репрезентация образа «иного» в лингвистической имагологии

3.2. Ксенонимы и иноязычные вкрапления в художественных текстах как показатель культурной инаковости

3.3. Роль образов-символов в семантической оппозиции «свои-чужие»

3.4. Феномен рутинизации конфликта и его языковое выражение

Выводы по главе

Заключение

Библиография