## Оглавление диссертациикандидат культурол. наук Байкова, Екатерина Владимировна

Введение.-.-.

Глава I. Антропоморфные образы в художественной культуре —

1.1. Антропоморфизм как способ видения.-.

1.1.1. Особенности зрительного восприятия - — -.-

1.1.2. Образность мышления на основе воспринятого.—

1.13. Восприятие антропоморфных образов как частный вид образного мышления.— - — —.

1.2. Антропоморфизм как способ воспроизведения -.

1.2.1. Антропоморфизм в символике мировой культуры -.

1.2.2. Принцип антропоморфизма в неизобразительном искусстве —

1.2.3. Принцип антропоморфизма в изобразительном искусстве

Глава П. Антропоморфные паттерны в художественной культуре

2.1. Структурный анализ композиции.

2.1.1. Архитектоника понятия равновесия в человеческом сознании и художественном произведении.-.

2.1.2. Композиционные методики в культурологическом контексте эпохи.—.-.-.

2.1.3. Разновидности пропорционирования как аполлоническое начало композиции.

2.1.4. Антропоморфные структуры как вид пропорционирования художественного текста.-.

2.1.5. Рациональное обобщение антропоморфных структур в трехи четырехчастные паттерны.-.-.

2.2. Семантический анализ композиции.- -.—

2.2.1. Симультанность анализа композиции.

2.2.2. Сукцессивность анализа композиции.- - - - - — -

Глава III. Антропоморфные структуры в русской живописи и архитектуре XIX века -----— - -.

3.1. Имманентная динамика гештальта в творчестве В. Д. Поленова и В. Э. Борисова-Мусатова.

3.1.1. Совершенный человек в центре композиции.

3.1.2. Гештальты русского пейзажа . -- --.

3.2. Антропоморфные структуры в православных храмах.

3.2.1. Москва и провинция.

3.2.2. Саратов.-.