Павленко Галина Владимировна. Педагогические условия развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в сюжетно-ролевой игре : Дис. ... канд. пед. наук : 13.00.07 : Москва, 1998 230 c. РГБ ОД, 61:99-13/109-4

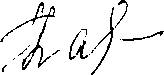
**МОСКОВСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

На правах рукописи

Павленко Галина Владимировна

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЕ**

Диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук



**Специальность 13.00.07 - теория и методика дошкольного образования**

Научный руководитель: кандидат педагогических наук, доцент Кононова И.М.

Москва-1998

**ВВЕДЕНИЕ** *г*

**ГЛАВА 1. Теоретические основы развития творческих способнос­тей детей в сюжетно-ролевой игре 15**

1. Развитие творческих способностей детей в психолого­педагогической литературе 15
2. Особенности развития творческих способностей дошкольни­ков в сюжетно-ролевой игре 32
3. Теоретическое обоснование педагогических условий разви­тия творческих способностей дошкольников 54

**ГЛАВА 2. Состояние проблемы развития творческих способностей в сюжетно-ролевой игре в практике дошкольных учреж­дений 71**

1. Исследование уровня развития сюжетно-ролевой игры стар­ших дошкольников 72
2. Особенности проявления творческих способностей детей при выполнении контрольных заданий 82
3. 3. Представления дошкольных работников о роли взрослого в развитии игрового творчества дошкольников 109

**ГЛАВА 3. Педагогические условия развития творческих способно­стей старших дошкольников в сюжетно-ролевой игре..115**

1. [Содержание и методы педагогической организации общения как совместной творческой деятельности 116](#bookmark3)
2. [Организация эмоционально-положительной обстановки в группе как условие развития творческих способностей детей 128](#bookmark4)
3. Создание педагогических условий для развития творчес­ких способностей старших дошкольников в сюжетно-роле­вой игре 142

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ 165**

**БИБЛИОГРАФИЯ 172**

**ПРИЛОЖЕНИЕ 187**

Процесс становления гражданского общества актуализирует проблему соотношения прав и свобод личности. Социальные гаран­тии полноценного человеческого существования рассматриваются сегодня как обязательное условие позитивного общественного развития. Отсюда понятно внимание психолого-педагогической на­уки к теме генезиса личности, особенно к вопросам связанным с социализацией ребенка.

Направленность данного исследования определяется потреб­ностями педагогики в осмыслении повседневной реальности дош­кольного детства в контексте перманентной социальной неустро­енности, перенасыщенного и разноречивого информационного поля, что порождает массовые психологические состояния напряженнос­ти, тревоги, неуверенности. Особенно важно в этой ситуации оп­ределить возможности воспитания, не претендующего на исправле­ние природы ребенка, но стремящегося, говоря словами Л. С. Вы­готского, к "овладению естественным процессом", в котором "че­ловек как определенный биотип превращается в человека как со­циотип, животный организм становится человеческой личностью".

Большинство современных психолого-педагогических подходов исходит из необходимости изучать личностное развитие ребенка в его тесном взаимодействии со взрослым. Поэтому в ракурсе науч­ных интересов все чаще оказываются отношения воспитателей и детей как участников повседневного учебно-воспитательного про­цесса. Особое место в этих отношениях занимает сюжетно-ролевая игра, поскольку игровое творчество понимается сегодня как обя­зательная составляющая личностного становления. Этим определя- - З -

ется актуальность исследования тех обстоятельств взаимной ко­ординации взрослого и ребенка, благодаря которым игра приобре­тает социализирующий смысл. Успех реальной социализации дош­кольника, таким образом, во многом зависит от того, насколько взрослый осознает собственную необходимость для развития игро­вого творчества ребенка. Такую позицию взрослого описывает ха­рактерный для современной педагогики "личностно-ориентирован­ный" подход, в рамках которого игра старших дошкольников расс­матривается не только как подготовка к "взрослой" жизни, но и как реальное творческое (т.к. для ребенка окружающий мир всег­да в чем-то новый) приобретение социального опыта. "Творчест­во" и "социализация" выступают здесь как взаимосвязанные поня­тия, поскольку у ребенка нет иного пути личностного становле­ния, кроме творческого, связанного с развитием воображения (Л. С. Выготский, В.В.Давыдов, Д. В.Менджерицкая,Д.Б.Эльконин и другие). Этому пониманию соответствует предложенное Я.А.Поно­маревым определение творчества в самом широком смысле как ме­ханизма развития, как взаимодействия, ведущего к развитию. По­нятие "творчество", следовательно, оказывается отнесенным не столько к высшим предметным результатам творческого акта, сколько к развитию творческих способностей субъекта.

Таким образом, научная значимость избранной нами темы исследования определяется актуальностью изучения возможностей педагогического влияния (границ, требований, условий) на изна­чально естественное, протекающее в русле стихийной социализа­ции и выражающееся в сюжетно-ролевой игре, развитие творческих способностей старших дошкольников. Такое обобщенное понимание проблемы настоящего диссертационного исследования соответству­ет тенденциям развития психолого-педагогического знания в об­ласти творческих способностей и значения сюжетно-ролевой игры.

Общие вопросы психологии способностей широко представлены в работах Б. Г. Ананьева, Л. А. Артемовой, А. Г. Ковалева, А. Н. Ле­онтьева, Б.М.Теплова и других. Сущность способностей раскрыва­ется этими авторами во взаимосвязи с интересами, деятель­ностью, поведением, характером, склонностями, задатками,

структурой личности в целом. В ряде исследований рассматрива­ются конкретные виды способностей. (Н.А.Аминова, Ф. И. Гонобо-

лин, В. И. Журавлева, Н. В. Кузьмина и другие),специфика собствен­но творческих способностей (Е. В. Матюшкин, А.М. Матюшкин,

В.А.Моляко, В.Н.Мясищев, С. Л. Рубинштейн, 0. К. Тихомиров, В.Д.Шадриков и другие), особенности проявления и развития

творческих способностей ребенка (П. К.Анохин, Л. А.Венгер,

0. М. Дьяченко, А.В.Запорожец, Г. Г. Кравцов, Н. В. Крылова, В.Т.Кудрявцев, Н.Н.Поддьяков и другие), возможности влияния взрослого на развитие творческих способностей детей (Н. А. Гуля­ев, В. И. Зягвязинский, С. А. Изюмова, Е. Е. Кравцова, Н. С.Лейтес,

А. А. Люблинская, К.К.Платонов. А. В.Петровский , В. П. Филатов и другие).

Педагогические аспекты общей проблематики детского твор­чества в целом и творческих способностей в частности рассмат­риваются, как правило, по отношению к какой-то деятельности. В дошкольной педагогике представлены направления, описывающие специфику проявления и развития творчества в игре (А. К. Бонда­ренко, В. Я. Воронова. Р. И. Жуковская, Т. А. Маркова, Д. В. Мендже- рицкая, Е.А.Флерина и другие), в изодеятельности (В.А.Езикее- ва, Т.Г.Казакова, Р.Г.Казакова, Н.П.Сакулина и другие), в му­зыкальной деятельности (Н.А.Ветлугина, И.Л.Дзержинская и дру­гие), а также творческую взаимосвязь разных видов деятельности

(Т. В. Антонова, А. Г. Арушанова, Р. С. Буре, Т. Г. Комарова и дру­гие) .

В исследованиях выявлены показатели и особенности твор­ческих проявлений ребенка в различных видах деятельности, до­казано прогрессивное влияние творчества на развитие личности ребенка. Авторы указывают на проверенные практикой методы, ко­торые могут быть использованы в учебно-воспитательном процессе для развития творческих способностей ребенка. Доказана эффек­тивность таких методов, как организация самостоятельного экс­периментирования и ориентировочно-поисковой деятельности, пос­тановка разного рода творческих задач, создание "ситуации по­иска" (Н.А. Ветлугина, Т. Комарова, Д. В. Менджерицкая, Н. Н. Поддъ- яков, Т. А. Репина, Н. П. Сакулина, Г. В. Урадовских, Е. А. Флерина). Тем самым обосновывается значимость деятельности педагога для творческого развития дошкольника, что подтверждается важностью общения со взрослым в формировании у ребенка эмоциональной мо­тивации, побуждающей к творческой деятельности. (Ш.А. Амонашви- ли, Р. С. Буре, В. Р. Лисина, А. Д. Кошелева, Е. Е. Кравцова, В. В. Кондратова, Р. М. Миронова, Я. 3. Неверович, Л. Ф. Островс­кая, Е.В.Субботский).

В отечественной психологии и педагогике существует бога­тая традиция изучения сюжетно-ролевой игры, опирающаяся на ставшие уже классическими работы Р. И. Жуковской, А. В. Запорожца,

А. Н. Леонтьева, Д. В. Менджерицкой, А. П. Усовой, Д. Б. Эльконина. В русле этой традиции достаточно полное освещение получили такие темы, как психологические основы творчества в сюжетно-ролевой игре (Е.А. Аркин, Л. А. Венгер, 0. М. Дьяченко, Е. Е. Кравцова,

Н.И.Непомнящая, Н.Н.Поддъяков, А.А.Рояк и другие), специфика творческих проявлений и развития творчества старших дошколь­ников в сюжетно-ролевой игре (Т.В. Антонова, Л. И. Бочкарева,

1. К. Васильева, В. Я. Воронова, 0. М. Гостюхина, Н. Т. Гринявечене, Д. А. Колесов, Н. Н. Кривова, Е. Н. Литвинова, Д. Б. Луков, А. А. Люб­линская, Я. 3. Неверович, Б. П. Никитин, С. Л. Славина, Д. В. Смирно­ва, Е.Н.Соколов, Ф.И.Фрадкина и другие), педагогическое руко­водство сюжетно-ролевой игрой в интересах развития детского творчества (Н. М. Аксбрина, Л.И.Божович, А.К. Бондаренко,

Н. А. Ветлугина, Р. И. Жуковская, Е. В. Зворыгина, Н. Н. Короткова,

1. В. Лиштван, Т. А. Маркова, С.А.Марутян, А. И. Матусик, Д. В.Менд- жерицкая, Н. Я. Михайленко, С. Л. Новоселова, Н. П. Саморукова, Е.А.Флерина и другие).

Обосновывая закономерность творческих проявлений ребенка в сюжетно-ролевой игре, исследователи указывают на специфику структуры игры и условий игрового действия, которые "порожда­ют" воображение. Эта специфика подробно описана в работах пе- дагогов-исследователей, где изучались мотивы сюжетно-ролевой игры (0.М.Гостюхина, Е.В.Зворыгина, Р.И.Жуковская, Н. Я.Михай­ленко, А.А.Рояк, А. П. Усова), ее содержание и сюжет (А. К. Бонда­ренко, В.Я. Воронова, Р.И. Жуковская, Д.В.Менджерицкая), реали­зация замысла в игровом образе и ролевом поведении (Л. П.Бочка­рева, Н.Н.Короткова, Е.Н.Литвинова, А.А.Люблинская, Д. В.Менд­жерицкая, Н.Я.Михайленко, С.Л.Славина), особая игровая самос­тоятельность ребенка (Н.А.Ветлугина, Н.С.Кривова, С. А. Марутян,

А. И. Матусик, Е. 0. Смирнова).

В целом, характеризуя современный научный уровень иссле­дования игрового творчества, можно говорить о сложившейся об­щей теории сюжетно-ролевой игры. Возможности ее дальнейшего развития во многом обусловлены стремлением исследователей раз­решить те исходные противоречия, которые заложены в фундамен­тальных основаниях этой теории (Т. А. Маркова, Д. Б. Эльконин). Одно из таких оснований - зафиксированное еще в 50-е годы

А.П.Усовой противоречие между пониманием сущности сюжетно-ро­левой игры как формы организации детской жизни и установкой на ее (игры) использование как средства влияния на детскую жизнь. Поэтому перспективы научно-педагогического поиска многие авто­ры связывают с изучением особенностей "косвенных" методов пе­дагогического руководства, позволяющих конструктивно разрешить это противоречие. "Косвенные" методы дают возможность исполь­зовать в развивающих детское творчество целях специфику струк­туры сюжетно-ролевой игры, не подавляя самостоятельные твор­ческие проявления детей, а поддерживая и стимулируя их (Л.А.Венгер, Р.И.Жуковская, Е.В.Зворыгина, Д.В.Менджерицкая,

Н. Я. Михайленко, С.Л. Новоселова, П.Г.Саморукова и др.) Эффек­тивность таких методов и обобщающих их методик доказана пози­тивным опытом реализации "комплексного метода руководства фор­мированием сюжетно-ролевой игры" (С.Л.Новоселова. Е. В. Зворыги­на и др.), программами "Радуга" (авторский коллектив под руко­водством Т. Н.Дороновой). "Детский сад - дом радости" (Н. М. Кры­лова, В.Т.Иванова). "Золотой ключик" (Г.Г.Кравцов, Е.Е.Кравцо­ва) .

Однако в связи со сложностью сюжетно-ролевой игры как объекта исследования (Н.Н. Поддьяков). а также многогранностью и противоречивостью проблемы творчества (Б.Г.Ананьев, А. Берг­сон, Л.С.Выготский, Я.А.Пономарев, 3.Фрейд), остаются открыты­ми для дальнейшего изучения вопросы о границах, пределах и критериях эффективности "косвенного" руководства игровым твор­чеством. На практическую значимость этих вопросов указывают многие авторы, констатируя, что в дошкольных учреждениях игра

либо пускается на самотек, либо недопустимо регламентируется (Л. Н. Башлакова, Т. А. Маркова, Н. Я. Михайленко, Т. А. Репина, Т. 0. Смолева и др.). Отсюда следует, что важной задачей науч­но-поисковой работы в области игрового творчества является оп­ределение уровня "допустимой регламентации" игровой деятель­ности дошкольников со стороны педагога. Именно этот вариант "косвенного" руководства мы обозначаем термином "педагогичес­кие условия". Для описания таких условий требуется концепту­ально связать между собой ключевые понятия ("творческие спо­собности", "сюжетно-ролевая игра", "педагогические условия") и выработать их комплексное понимание. Сложность здесь обуслов­лена прежде всего отсутствием общепринятого определения поня­тия "творческие способности", которое является принципиально дискуссионным (В.В.Давыдов, А.М.Матюшкин, В. В. Моляко, Я. А.По­номарев, В.Д.Шадриков). Решение этого вопроса в русле "систем­но-личностного подхода" В.В.Давыдова и концепции Л. С. Выготско­го, связывавшего творчество со свойствами воображения создает перспективу для интерпретации сюжетно-ролевой игры не только как "вида", но и как "формы" деятельности (на возможность та­кого понимания указывали, в частности, А. П.Усова и Д. Б.Элько- нин), требующей для своего существования и развития особых, создаваемых взрослым, педагогических условий. Теоретические основания для описания таких условий представлены: в культур­

но-исторической теории Л.С.Выготского и развитии ее положений относительно творчества, воображения, игры и координации "взрослый-ребенок" в трудах Л.А.Венгера, В.В.Давыдова, А.Н.Ле­онтьева, Д.Б.Эльконина; в общей теории сюжетно-ролевой игры, особенно работы Р.И. Жуковской, Е.В. Зворыгиной. Д.В. Менджериц- кой, Н.Я.Михайленко, С.Л.Новоселовой, А.П.Усовой; в концепции общения как особого "вида деятельности" М.И.Лисиной, а также ее интерпретация Е. 0. Смирновой.

Вышесказанное обозначило проблему нашего исследования: при каких условиях сюжетно-ролевая игра обеспечит развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста? Решение этой проблемы составило цель исследования.

ОБЪЕКТОМ ИССЛЕДОВАНИЯ: выступает сюжетно-ролевая игра как средство развития творческих способностей ребенка.

ПРЕДМЕТОМ ИССЛЕДОВАНИЯ: являются педагогические условия,

способствующие развитию творческих способностей ребенка в сю­жетно-ролевой игре.

В соответствии с проблемой, предметом, объектом и целью исследования поставлены следующие ЗАДАЧИ:

* раскрыть психолого-педагогическое содержание понятия "творческие способности" применительно к старшему дошкольному возрасту:
* выявить значение сюжетно-ролевой игры как формы дея­тельности для развития творческих способностей старших дош­кольников:
* определить и экспериментально обосновать педагогические условия, необходимые для развития творческих способностей старших дошкольников в сюжетно-ролевой игре.

ГИПОТЕЗА исследования: Развитие творческих способностей

старших дошкольников в сюжетно-ролевой игре может быть успеш­ным, если:

* творческие способности старших дошкольников понимаются как обусловленные опытом и эмоциями способности воображения к овладению "новым" в процессе личностно-значимой деятельности, которая для этих целей может быть специально организована взрослым:
* сюжетно-ролевая игра рассматривается как форма деятель­ности, структурные компоненты которой образуют в своей сово­купности потенциальную "зону ближайшего развития" творческих способностей;
* по отношению к сюжетно-ролевой игре создаются специаль­ные условия: 1. стимулирующая творчество эмоционально-положи­тельная обстановка в группе (эмоционально-положительный тон общения и эмоционально-положительная насыщенность предметной среды); 2. участие взрослого в игре на основе сотворческих партнерских отношений, что дает возможность осуществлять "внешнюю" и "внутреннюю" коррекцию.

МЕТОДОЛОГИЧЕСКОЙ ОСНОВОЙ исследования является философс­кое учение о человеке как высшей ценности общества и самоцели общественного развития, о творческой и деятельностной сущности личности, закономерностях ее формирования и развития, ведущей роли деятельности и общения в развитии личности.

Для проверки гипотезы и решения выдвинутых задач исполь­зовался комплекс взаимосвязанных и дополняющих друг друга МЕ­ТОДОВ исследования: анализ философской, психологической и пе­

дагогической литературы; наблюдения за поведением и деятель ностью детей (вне игры и в игре); диагностические методы (ан­кетирование, индивидуальные беседы с воспитателями и детьми); постановка игровых задач, педагогический эксперимент, методы статистической и математической обработки результатов исследо­вания.

ОРГАНИЗАЦИЯ исследования: исследование проводилось на ба­зе детских садов N 1155, 1623, 105, 1515 г.Москвы, N 19, 31

г. Ельца. На различных этапах эксперимента исследованием было охвачено 153 ребенка, 150 работников дошкольных учреждений.

Работа проводилась с 1987 года, по 1998 год. На первом этапе (1987 - 1992г.г.) исследования проведен поисково-теоре­тический анализ философской, социологической, педагогической литерату ры по теме исследования, выявлены основные подходы к

определению сущности, структуры, природы способностей. Были

разработаны позиции исследования: проблема, цель, задачи, ги­

потеза. На втором этапе (1992 - 1996 гг.) исследования осу­ществлена экспериментальная проверка гипотезы, проведен конс­татирующий эксперимент, определены педагогические условия раз­вития творческих способностей старших дошкольников, апробиро­вана методика развития творческих способностей в сюжетно-роле­вой игре. На третьем этапе (1996 - 1998 гг.) систематизирова­лись и обобщались результаты исследования, оформлялся текст диссертации.

**НАУЧНАЯ НОВИЗНА И ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЗНАЧИМОСТЬ ИССЛЕДОВАНИЯ.**

В исследовании раскрыто содержание понятия "творческие способ­ности" применительно к старшему дошкольному возрасту (в фор­мально-логическом, психологическом и педагогическом смыслах), установлена взаимосвязь и выработано комплексное понимание ключевых понятий: "творческие способности", "сюжетно-ролевая

игра", "педагогические условия".

Сюжетно-ролевая игра в качестве формы деятельности квали­фицирована как потенциальная "зона ближайшего развития" твор­ческих способностей, где необходимость адекватного роли игро­вого поведения предполагает развитие опережающего возраст "объективного" воображения.

- **12** -

Определен и экспериментально-обоснован комплекс педагоги­ческих условий, способствующих развитию творческих способнос­тей старших дошкольников в сюжетно-ролевой игре (педагогичес­кая организация общения и создание стимулирующей творчество эмоционально-положительной обстановки, внешняя и внутренняя коррекция игры).

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЗНАЧИМОСТЬ ИССЛЕДОВАНИЯ заключается в опре­делении и проверке на практике эффективности педагогических условий необходимых для развития творческих способностей стар­ших дошкольников в сюжетно-ролевой игре; в разработке методов и требований к организации педагогического взаимодействия взрослого с ребенком. Материалы и результаты исследования мо­гут быть использованы в системе образования специалистов дош­кольного профиля в условиях реализации новых государственных стандартов; на факультете дошкольного воспитания, на курсах повышения квалификации работников образования.

ДОСТОВЕРНОСТЬ полученных результатов обеспечивается науч­ной методологией, использованием достижений психолого-педаго- гической науки, применением методов, адекватных поставленным исследовательским задачам, репрезентативностью выборок и опыт­но -экспериментальных данных, сочетанием качественного и коли чественного анализа; использованием комплекса взаимно дополня­ющих методик, адекватных предмету, цели и задачам исследова­ния, эффективностью проведенной опытно-педагогической работы.

АПРОБАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ. Выводы и результаты исследования сообщались на заседаниях кафедры дошкольной педагогики МПГУ, на научных конференциях по итогам научно-исследовательской ра­боты в МПГУ, ЕГПИ, на конференции "Новые технологии в дошколь­ном воспитании", "Ненасилие как условие развития творческой личности" и других, педагогических советах детских садов г. Москвы и г. Ельца.

**НА ЗАЩИТУ ВЫНОСЯТСЯ СЛЕДУЮЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ:**

1. Сюжетно-ролевая игра обладает исключительными возмож­ностями для развития творческих способностей ребенка-дошколь- ника при условии педагогической организации общения как сов­местной творческой деятельности.
2. Содержательный аспект творческих способностей ребенка проявляется в интересе к "новому" замыслу (в отличии от стере­отипного) и легкости его продумывания, в способности предло­жить и реализовать свой вариант сюжета, что наиболее рельефно выражается в ролевом поведении
3. Сущность творческих способностей ребенка в сюжетно-ро­левой игре выражается в способности его воображения соотнести, объединить внутреннюю эмоционально-образную логику замысла с внешней, принятой вместе с ролью логикой сюжета, что проявля­ется в "эмоционально-смысловом" способе ролевого поведения.
4. В роли проявляются характерные свойства детского вооб­ражения: универсальность (способность обозначить принятую роль на любом предметно-чувственном материале): синтезированность (способность объединить в роли собственные эмоции и вырази­тельные возможности поведения персонажа); полифунциональность (способность не только отражать, но и развивать, достраивать "роль", обеспечивая коммуникацию с другими участниками игры).
5. Условия для развития творческих способностей детей в

сюжетно-ролевых играх предполагают деятельность взрослого нап­равленную на: 1.создание эмоционально-положительной обстанов­

ки; 2. организацию "внешней" коррекции игры как внесения необ­ходимых развивающих изменений из позиции "вне игры"; 3. обес­печение "внутренней" коррекции игры как непосредственное учас­тие взрослого в деятельности ребенка в качестве партнера.

Важным достижением опытной работы считаем то, что удалось изменить уровень развития творческих способностей большинства детей.

Проведенное исследование в основном подтвердило правомер­ность гипотезы. Доказано, что развитие творческих способностей старших дошкольников в сюжетно-ролевой игре возможно при опре­деленных педагогических условиях. Соответствующая аргументация последовательно представлена в теоретической части диссерта­ции, а также в описании и анализе результатов констатирующего и формирующего этапов экспериментальной работы.

Представляется, что полученные результаты являются разви­тием положений, характерных для следующих источников:

1. Культурно-историческая теория развития ребенка J1. С. Вы­готского и развивающие эту теорию (относительно творчества, воображения, игры, координации "взрослый-ребенок") концепции Л. А. Венгера, В. В. Давыдова, А. Н. Леонтьева, Д. Б. Эльконина.
2. Общая теория сюжетно-ролевой игры, представленная тру­дами Р. И. Жуковской, Е. В. Зворыгиной, Д. В. Менджерицкой, Н.Я. Ми- хайленко, С.Л.Новоселовой, А. П.Усовой.
3. Концепция общения как особого вида деятельности М.И.Лисиной и развивающие эту концепцию идеи Е. 0. Смирновой.
4. философская концепция "формы" М.К.Мамардашвили.

Анализ и интерпретация взглядов названных авторов в ра­курсе задач настоящего исследования дали возможность описать заданные темой диссертации проблемы и обозначить кажущиеся на­иболее перспективными пути их решения. Избранная методология позволила раскрыть содержание, установить взаимосвязь и выра­ботать комплексное понимание ключевых понятий: "творческие

способности", "сюжетно-ролевая игра", "педагогические усло­вия".

Так, формулировка искомых педагогических условий развития

творческих способностей старших дошкольников в сюжетно-ролевой игре на уровне теоретического обобщения, стала следствием:

1. Понимания творческих способностей старших дошкольни­ков: а) в формально-логическом смысле - как результата синтеза внутреннего и внешнего, т.е. "творческого потенциала" (термин, отражающий внутренне-активную природу творчества) и "творчес­ких возможностей" (термин, обозначающий зависимость творчества от внешних обстоятельств): б) в психологическом смысле - как

обусловленных опытом и эмоциями способностей субъективного во­ображения к созданию личностно-значимого "нового" в процессе эмоционально окрашенной деятельности: в) в педагогическом

смысле - как способностей каждого ребенка к овладению "новым" в процессе личностно-значимой деятельности, которая для этих целей может быть специально организована взрослым.

1. Интерпретации сюжетно-ролевой игры старших дошкольни­ков как особой формы творческой деятельности, что позволило: а) зафиксировать детерминированность творческих проявлений в сюжетно-ролевой игре элементами ее структуры, которые обуслав­ливают "полный круг" работы воображения; б) квалифицировать сюжетно-ролевую игру как потенциальную "зону ближайшего разви­тия" творческих способностей, где необходимость адекватного роли игрового поведения предполагает развитие опережающего возраст "объективного" воображения; в) понять значимость сю­жетноролевой игры не только для ребенка, но и для взрослого, т. е. в педагогическом смысле, как "культурно-историческую тра­дицию".

Приведенные положения позволяют взаимно интегрировать де­финиции "творческие способности" и "сюжетно-ролевая игра" та­ким образом, что последняя выступает как предоставленная ре­бенку "творческая возможность" проявить в игровой деятельности

- 167 -

свой "творческий потенциал". Но для того, чтобы эта возмож­ность была реализована и сюжетно-ролевая игра превратилась из потенциальной в действующую "зону ближайшего развития" твор­ческих способностей, необходима сознательная целенаправленная деятельность взрослого по созданию соответствующих "педагоги­ческих условий". Само это понятие мы трактуем как вариант "косвенного" педагогического руководства, поскольку термин "условия" указывает здесь на непрямое, опосредованное влияние. Поскольку сюжетно-ролевая игра является "естественным" услови­ем развития творческих способностей ребенка, то, очевидно, создаваемые взрослым "педагогические условия" должны быть ско­ординированы относительно игры таким образом, чтобы поддержи­вать и стимулировать ее развивающие творчество функции. Реали­зуются такие условия в "поле" взаимного общения взрослого и ребенка, где создается эмоционально положительная обстановка и формируются партнерские отношения, что позволяет педагогу участвовать в детской игре "на равных" и проявлениями собс­твенного творчества будить и помогать развитию творчества ре­бенка. Таким образом, искомые педагогические условия предпола­гают деятельность взрослого, направленную на создание эмоцио­нально-положительной обстановки в группе детского сада. Сос­тавляющие этой обстановки: 1. Эмоционально-положительный тон

общения и атмосфера комфорта. 2. Эмоционально-положительная насыщенность предметной среды и участие взрослого в сюжет­но-ролевой игре на основе партнерских отношений (содержание участия: 1) внешняя коррекция игры - внесение необходимых раз­вивающих игру изменений из позиции "вне игры";2) внутренняя коррекция игрынепосредственное участие в игре как демонстрация игрового поведения).

- 168 -

Констатирующий эксперимент позволил уточнить вышеизложен­ные представления, скорректировать их с точки зрения соответс­твия практике сюжетно-ролевой игры в дошкольных учреждениях. Оправдалось предположение о существовании прямой зависимости между актуальным уровнем развития сюжетно-ролевой игры и нали­чием у детей необходимых для этой деятельности специфических игровых умений, которые, в свою очередь, отражают уровень раз­вития творческих способностей. Подтвердился тезис об особенном значении, для развития творческих способностей старших дош­кольников, позиции взрослого, способного влиять на это разви­тие своим стилем общения с детьми, специальными мероприятиями по обогащению и активизации их игрового опыта, доброжелатель­ным отношением к детской инициативе и игровой деятельности. В

целом, этап констатации позволил сделать вывод о том, что

творческий потенциал старших дошкольников выше, чем возможнос­ти для его проявления. Следовательно, создание педагогических условий, способствующих развитию творческих способностей - ак­туальная задача для практики современного детского сада.

Попытка создать такие условия была предпринята на форми­рующем этапе исследования. Разработанная для этого методика предусматривала комплексный подход, когда в орбиту педагоги­

ческого влияния последовательно включаются сам эксперимента­тор, сфера его общения с детьми и, наконец, сюжетно-ролевая

игра. Серьезное затруднение методического характера вызвала необходимость реализации на практике установки на отношение к сюжетно-ролевой игре не в качестве объекта руководства, а как к "условию" развития творческих способностей, т.е. использова-

ние ее в качестве критерия для оценки эффективности педагоги­ческого влияния на творчество дошкольников. Мы попытались реа­лизовать эту установку,, во-первых, обозначая собственную дея­тельность в отношении игры как "коррекцию", на которую взрос­лый имеет право как равный ребенку субъект игровой деятельнос­ти, во-вторых, понимая эту "коррекцию" как совместную деятель­ность ребенка и взрослого как участников игры, в-третьих, раз­деляя практику организации этой "коррекции" на три последова­тельных стадии, на каждой из которых взрослый может фиксиро­вать и оценивать развитие творческих способностей детей по критериям готовности к "новому", принятия "нового" и интерпре­тации "нового" Таким образом, сюжетно-ролевая игра должна была "работать" как "зона ближайшего развития" творческих способ­ностей, в рамках которой ускоренным (по сравнению с "внешнеиг­ровой" реальностью) темпом происходит "преобразование вообра­жения из субъективного в объективное" (J1. С. Выготский), т.е. формируется творческое мышление, а участие в игре взрослого оказывается фактором, обеспечивающим и стимулирующим этот про­цесс.

Формирующий эксперимент подтвердил действенность предло женных нами педагогических условий, в результате создания ко­торых сюжетно-ролевая игра старших дошкольников претерпела прогрессивную перестройку. Возрос интерес детей к игре по "но­вому" замыслу (отличному от стереотипного), появилась легкость при его продумывании, вариативность - как способность предло­жить вариант сюжета, принимать участие в разыгрывании своего или совместно придуманного варианта, оригинальность - способ- - 170 -

ность придумать и реализовать "новый" замысел.

Предоставление детям достаточного времени для обыгрывания того, что доставляет удовольствие, способствовало возрастанию интереса к игре по своему замыслу, создавало условия для на­копления опыта творческой деятельности. Наблюдения за игровой деятельностью детей показали, что у детей появился интерес да­же к тем проблемам, которых до проведения эксперимента дети избегали, прекращая игру или переводя ее в привычное русло. Освоение детьми способов творческой деятельности позволило расширить границы проявления детского творчества в самостоя­тельной сюжетно-ролевой игре старших дошкольников, а также способствовало преодолению конфликтности в игре, развитию партнерских отношений между детьми.

В исследовании экспериментально апробированы методы педа­гогического руководства развитием творческих способностей де­тей в сюжетно-ролевой игре, позволяющие ребенку самостоятельно выбирать способы построения сюжетной линии игры, создания об­разов "новых" персонажей, реализации задуманного в игре.

В диссертации показано значение методов стимулирования и активизации самостоятельных творческих проявлений детей для:

1. освоения детьми способов творческой деятельности;
2. "раскачивания" стереотипов при создании сюжетов, про­думывании ролевого поведения персонажей и т.д.
3. актуализации у детей потенциальных творческих способ­ностей.

Проверка эффективности разработанных педагогических усло­вий для развития творческих способностей дает основания пола­гать, что они могут быть использованы в практике работы дош­кольных учреждений. Не менее 95% детей способны изменять при- - 171 -

вычный способ построения игры, придумывать варианты ее продол­жения, продумывать и реализовывать ролевое поведение персона­жа. ориентироваться в способах творческой деятельности и т.д.

Таким образом, создание предложенных нами педагогических условий позволит успешнее использовать специфические развиваю­щие функции игры, сохранить игру как форму самодеятельности детей, что обеспечивает возможности творческого роста, стиму­лирует творческую активность и, в конечном счете, развивает творческие способности ребенка.

**БИБЛИОГРАФИЯ**

1. Абульханова-Славская К.А. Деятельность и психология личности. - М., Наука, 1980. - 335с.
2. Альтшуллер Г.С. Творчество как точная наука. - М.: Со­ветское радио, 1979. - 51с.
3. Амонашвили Ш.А. Здравствуйте, дети! - М.: Просвещение,
4. - 280с.
5. Амонашвили Ш.А. Психологические основы педагогического сотрудничества. - Киев; Освита, 1991. - 110с.
6. Ананьев Б.Г. Избранные психологические труды: В 2-х т.

- М. : Педагогика, 1980. - Т. 1.- 230с; Т. 2. - 287с.

1. Ананьев Б.Г. Формирование одаренности /Склонности и

способности/ Под ред.В.Н.Мясищева. - Л.:Изд-во Ленигр. ун-та, 1962.- С. 21

1. Анцыферова Л.И. Личность в динамике: некоторые итоги исследования //Психологический журнал. - 1992. - N 5. - С.13
2. Артемьева Т.И. Методологический аспект проблемы спо­собностей. - М.: Наука, 1977. - 184с.
3. Асмолов А.Г. Психология личности. - М. Изд-во

Моск. ун-та, 1990. - 367с.

1. Бектурганова Б.И. Социально-философский анализ пробле­мы способностей человека:Канд.дисс... фил. наук. - М.,1989. -170с.
2. Бердяев Н.А. философия свободы. - М., 1990 - 278с.
3. Берн Э. Игры, в которые играют люди. Психология чело­веческой судьбы /Общ.ред.М.С.Мацковский. - Спб.: Лениздат,

1992. - 400с.

1. Блонский П.П. Избранные педагогические и психологи­ческие сочинения: В 2-х т. - М.: Педагогика, 1979.- Т.1 - 304с.; Т.2 - 399с.
2. Богоявленская Д.Б. Пути к творчеству. - М.: Просвеще­ние, 1981. - 99с.
3. Богоявленская Д.Б. Интеллектуальная активность как проблема творчества. - Ростов-на-Дону: Изд-во Ростовского у-та, 1983. - 173с.
4. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. - М.: Просвещение. 1988. - 460с.
5. Бондаренко А.К. Развитие самостоятельности мышления детей подготовительной к школе группе с помощью словесных ди­дактических игр: Канд.дисс... пед.наук. - М., 1973.
6. Бочкарева Л. П. Создание игровых образов детьми шесто­го года жизни под влиянием художественной литерутуры и кар­тин. : канд. - дисс... пед. наук. - М., 1982.
7. Брунер Дж.С. Развитие процессов представления у детей // Вопросы психологии. - 1968. - N 5. - С.135-145
8. Будякова Т.П. Развитие знаково-символической деятель­ности в дошкольном возрасте:Канд.дисс...псих. наук. - М., 1989.
9. Васильева O.K. Роль образной игрушки в осуществлении игрового замысла детьми дошкольного возраста: Канд.дисс... пед.наук. - М., 1983.
10. Веккер Л.М. Психологические процессы. - В 3-х т. - Л.: Изд-во Ленинг.у-та, 1974. -Т. 1 - 334с.
11. Венгер Л.А. Педагогика способностей.- М.: Знание,1973. - 117с.
12. Венгер Л.А. Сюжетно-ролевая игра и психическое разви­тие ребенка // Игра и ее роль в развитии ребенка дошкольного возраста. - М.: Педагогика, 1978. - С.32-36
13. Венгер Л.А. Психологическое развитие детей в игре и подготовка к школе //Дошкольное воспитание.-1983.-N 12. -С.17.
14. Веракса Н.Е. Особенности преобразования противоречи­вых проблемных ситуаций дошкольниками //Вопросы психологии. - 1981. - N 3. - С.123-127.
15. Веракса Н.Е. О диалектическом мышлении дошкольников // Вопросы психологии. - 1987. - N 4. - С. 53-62.
16. Ветлугина Н.А. Художественная самостоятельная дея­тельность детей 4-7 лет: Материалы всесоюзной научно- практи­

ческой конференции 22-24 июня 1979г. - М., НИИ ОП, 1976.-189с.

1. Вилюнас В. К. Психология эмоциональных явлений. - М. Изд-во Моск. ун-та,, 1976. - 143с.
2. Вопросы психологии и педагогики детей дошкольного возраста: Сборник статей. - М., 1970.- 106с.
3. Вопросы психологии творчества: Сборник статей Сара­

тов: гос. пед. инс-т., 1968. - 112с.

1. Воспитание детей в игре / Сост. А. К. Бондаренко, А.И.Матусик. - М.: Просвещение, 1983. - 197с.
2. Воронова В. Я. Роль творческой игры в умственном раз­витии детей 6-го года жизни. - М., 1956.
3. Выготский Л. С. Избранные психологические исследова­ния. - М.: АПН РСФСР, 1957. - 517с.
4. Выготский Л.С. Игра и ее роль в психологическом раз­витии ребенка //Вопросы психологии. - 1966. - N 6. - С. 62-76.
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М., 1967. - 91с.
6. Выготский Л. С. К вопросу о динамике детского характе- ра//Собр.соч.: В 6-ти т. М.:Педагогика, 1983. - Т.5.-С.153-165
7. Гаспарова Е.М. Психологические особенности смены со­держания игровой деятельности на рубеже раннего и дошкольного возраста: Автореф.дисс...канд.пед.наук. - М., 1985.- 23с.
8. Гаспарова Е.М. Отображение социальных отношений в иг­ре //Дошкольное воспитание. - 1987. - N 8. - С.35 - 38.
9. Гессен С.И. Основы педагогики. Введение в прикладную философию. - М.: Школа - Пресс, 1995. - 448с.
10. Гилфорд Дж. Три стороны интеллекта //Психология мыш­ления. - М., 1965.
11. Гипотеза возникновения и развития творческих способ-

- 175 -

ностей. - М.: АПН СССР, 1976.- 8с.

1. Гласс Дж., Стенли Дж. Статистический метод в педаго­гики и психологии. - М.: Прогресс, 1976. - 495с.
2. Грибов Ю.А. Психолого-педагогические условия развития творческого самовыражения учащегося и учителя //Вопросы психо­логии. - 1992. - N 2. - С.32-47
3. Грушин Б. А. Возможность и перспективы свободы: 10 по­литических вопросов и ответов //Вопросы философии.- 1988.- N6.

- С.24-38.

1. Грюцева Н. И. Формирование у младших школьников умения применять знания в новой учебной ситуации: Автореф.дисс... канд. пед.наук. - М., 1992.
2. Гурова Л.Л., Мирошкина Э., Поливанова Н.И. Исследова­ние интуитивных процессов в решении задач //Вопросы психоло­гии. - 1974. - N 4. - С. 41-53
3. Давидович В. Н. Формирование положительного взаимовли­яния детей старшего дошкольного возраста в процессе совместной продуктивной деятельности: Канд.дисс... пед. наук. - М.: 1994.
4. Давидчук А. Н. Педагогические условия формирования конструктивного творчества у детей старшего дошкольного воз­раста в строительной игре: Канд.дисс... пед.наук. - М., 1970.
5. Давидчук А. Н. Развитие у дошкольников конструктивного творчества. - М.: Просвещение, 1976. - 79с.
6. Давыдов В. В. Виды обобщения в обучении. Логико - пси­хологические проблемы построения учебных предметов. - М.: Пе­дагогика, 1972. - 423с.
7. Давыдов В. В. Генезис и развитие личности в детском возрасте //Вопросы психологии. - 1992. - N 1. - С.22-42.
8. Дмитриев А. Е. Теория и практика формирований умений и навыков в системе начального обучения: Канд.дисс... пед. наук. - М., 1979.
9. Дональдсон М. Мыслительная деятельность детей. - М.: Педагогика, 1985. - 191с.
10. Дьяченко 0.М. Воображение дошкольника. - М., 1986.-250с.
11. Дьяченко О.М. Развитие воображения у дошкольника //Вопросы психологии. - 1987. - N 1. - С.52-67
12. Дьяченко О.М. Пути активизации воображения дошкольни­ков //Вопросы психологии. - 1987. - N 1. - С.44-51.
13. Жуковская Р.И. Игра и ее педагогическое значение. - М.: Педагогика, 1975. - 112с.

59.Запорожец А. В. Некоторые психологические проблемы дет­ской игры //Дошкольное воспитание.-1965.-N10. -С.72-87

1. Запорожец А.В. Воспитание и обучение в детском саду.

* М., 1976.

1. Зверик А.Б. Психологическая инерция действия и ее роль в детском техническом творчестве: Канд.дисс... псих. наук.

* М., 1985.

1. Зворыгина Е.В. Игровые ситуации как средство развития мышления //Дошкольное воспитание. - 1981. - N 12. - С.6-7.
2. Зворыгина Е.В. Педагогические условия формирования мышления детей 2-3 года жизни в игре: Канд.дисс...пед.на­ук. -М., 1983.
3. Зворыгина Е. В., Яворончук Л. Особенности воображение детей в игре с образными фигурками и конструктивным материалом // Дошкольное воспитание.-1986.-N12 -С.39; 1987. - N 1.- С.51.
4. Зворыгина Е.В. Развитие творчества дошкольников в иг­ре //Воспитание детей в игре. - М., 1993. - С.1-22.
5. Иванкова Р.А. Педагогические условия формирования по­ложительных взаимоотношений детей 4-го года жизни. Дисс.. канд. - пед.наук. - М., 1960. - 160с.
6. Иванкова Р. А. 0 педагогических условиях перехода от игр одиночных к играющим группам детей /Вопросы дошкольной пе­дагогики и психологии. - М. 1968. - С.35-41.
7. Иванова Н. О строении сюжета детских игр //Дошкольное воспитание. - 1965. - N 5. - С.51-56.
8. Иванова Н. К характеристике игрового действия //Дош­кольное воспитание. - 1966. - N 6 - С.48-56.
9. Иванова Э. Воображение и творчество детей //Дошколь­ное воспитание. - 1987. - N 10. - С. 51-65.
10. Игра дошкольников /Под.ред.С.Л.Новоселовой. - М.: Просвещение, 1989. - 284с.
11. Игра и ее роль в развитии ребенка дошкольного возрас­та: Сборник статей. - М.: НИИ общей педагогики, 1978. - 155с.
12. Игра и развитие личности дошкольника: Сборник научных трудов. - М., 1990. - 213с.
13. Игра и развитие ребенка в дошкольном возрасте: Мате­риалы научной конференции МПГУ им. В. И. Ленина. - М., 1995. 74.
14. Ильенков Э.В. 0 специфике искусства //Вопросы эстети­ки. - Вып.4. - 1960. - С.24-39.
15. Исследование проблем психологии творчества /Под.ред.Пономарева Я.А. - М., 1983. - 336с.
16. Кабалевский Д.Б. Педагогические размышления. - М.: Просвещение, 1986. - 214с.
17. Казакова Р. Г. Актуальные проблемы теории и методики изобразительной деятельности. - М., Московский госпединститут, - 1985. - 68с.
18. Кириллова Г.Д. Развитие воображения у детей младшего дошкольного возраста: Канд.дисс...псих.наук. - М., 1971.
19. Кириллова Г.Д. 0 воображении детей младшего дошкольно­го возраста в игре//Дошкольное воспитание.-1973.-N 12.-С.35-50
20. Кириллова Г. Д. Реалистические тенденции в воображении //Дошкольное воспитание. - 1981. - N 12. - С.45-57.
21. Князева О.Л. Особенности поисковой деятельности в

- 178 -

наглядно-действенном мышлении у детей дошкольного возраста: Канд. дисс... псих.наук. - М., 1985.

1. Комарова Т. Пути и средства формирования замысла в изобразительном творчестве //Дошкольное воспитание. - 1981. - N И. - С.27-42.
2. Комарова Т. С. Организованный процесс обучения - усло­вия развития художественного творчества //Дошкольное воспита­ние. - 1982. - N 7. - С.43.
3. Комарова Н.Ф. Особенности формирования и развития сю­жетно-ролевой игры детей младшего и среднего дошкольного воз­раста: Канд.дисс... пед.наук. - М., 1988. - 150с.
4. Копыленко О.М., Руденко Л.В. Способности ребенка. - Алма-Ата, 1989. - 158с.
5. Кочкаров Ю.С. Природа способностей. - Ставрополь.: Ставропольское книжное изд-во, 1980. - 112с.
6. Короткова Н.А. Формирование способов совместного построения сюжета игры у детей старшего дошкольного возраста: Канд. дисс... пед.наук. - М., 1982.
7. Кошелева А., Абрамян Л. 0 возможности развития эмоций в игре //Дошкольное воспитание. - 1982. - N 5. - С. 30-45.
8. Кравцов Г. Г. Принцип единства аффекта и интеллекта как основа личностного подхода в обучении //Вопросы психоло­гии. - 1996. - N 6. - С. 53-64.
9. Кравцова Е.Е. Психологические проблемы готовности де­тей к обучению в школе. - М.: Педагогика, 1991. - 152с.
10. Кравцова Е.Е. Психологические новообразования дошколь­ного возраста //Вопросы психологии. - 1996. - N 6. - С.64-76.
11. Кривова Н.С. Формирование умения организовать самос­тоятельную деятельность у детей 6-го года жизни: Канд. дисс...пед.наук. -М., 1990.
12. Крогиус Н. В. Возрастные различия интеллектуальных

- 179 -

способностей. - Саратов: Изд-во Саратовского ун-та, 1972. -40с.

1. Крутецкий В. А. Психология математических способностей школьников. - М.: Просвещение, 1968. - 431с.
2. Крылова Н. М., Иванова В. Т. Детский сад - дом радости.

- Пермь, 1991. - 215с.

1. Кулюткин Ю. Н. Эвристические методы в структуре реше­ний. - М.: Педагогика, 1970. - 231с.
2. Ладенко И.С., Семенов И.Н., Степанов С.Ю. Философские и психологические проблемы исследования рефлексии. - Новоси­бирск, 1989. - 62с.
3. Леви В. Воспитание творчеством //Семья и школа. - 1979. - N5 - С.18-26.
4. Леви В. Нестандартный ребенок. - М., 1983. - 224с.
5. Лейтес Н.С. Возрастные и типологические предпосылки развития способностей:Автореф.дисс... псих. наук. - М., 1970.- 32с.
6. Лейтес Н. С. Способности и одаренность в детские го­ды. - М., 1984. - 232с.
7. Леонтьев А.Н. Психическое развитие ребенка в дош­кольном возрасте //Вопросы психологии ребенка дошкольного воз­раста /Под. ред. А. Н. Леонтьева, А. В. Запорожца. -М., Л.: АПН

РСФСР. 1948. - С.4-15.

1. Леонтьев А.Н. Проблемы развития психики. - М.: АПН РСФСР, 1959. - 499с.
2. Лисина В.Р. Влияние общения воспитателя с ребенком 5-го года жизни на его эмоциональное благополучие: Канд.дисс... пед.наук. - М., 1994.
3. Лисина М. И. Проблемы онтогенеза общения. -М., 1986.-144с.
4. Литвинова Е.Н. Индивидуальные особенности в проявле­нии игрового замысла у детей 4-х лет //Детское творчество. - Уч. зап. N 314. - МГПИ.. 1970. - С.57-75
5. Лук А.Н. Психология творчества. М.:Наука. 1986.-144с.

- 180 -

1. Люблинская А.А. 0 некоторых особенностях развития логического мышления у детей //Дошкольное воспитание. - 1968.

- N 7. - С. 40-48.

1. Максименко С.Д. Роль понимания в процессе решения творческих задач: Канд.дисс... псих. наук. - Киев, 1977.
2. Мамардашвили М.К. Как я понимаю философию. - М.: Прогресс, 1990. - 368с.
3. Мареева Е.В. К проблеме формирования творческих спо­собностей. //Творчество и педагогика. Материалы Всесоюзной на­учно-практической конференции. Секция 3 Креативные исследова­ния в педагогике. - М.. 1988. - С.42
4. Маркова Т. А. Воспитание дружеских взаимоотношений детей старшего дошкольного возраста /Формирование коллективных взаимоотношений детей старшего дошкольного возраста. - М.: Просвещение, 1968. - С.36-132.
5. Маркова Т.А. Игра и труд в дошкольном детстве //Дош­кольное воспитание. - 1995. -N12. -С.12-18.
6. Марутян С.А. Воспитание самостоятельности детей