Содержание

Введение...3

Глава I. Сонорика Э.Денисова: от общих принципов к индивидуальному

стилю...14

1 .К.Дебюсси и И. Стравинский...17

2. Н.Рославец...22

3. Ч.Айвз...24

4. Композиторы Новой венской школы

4.1. А.Шёнберг...27

4.2. А.Веберн...29

5. Б.Барток...30

6. Э.Варез и О.Мессиан...32

7. Интерпретация Денисовым идей западного музыкального авангарда.

7.1.Я.Ксенакис...34

7.2. Д.Лигети...35

7.3. В.Лютославский...37

7.4. Л.Ноно...38

7.5. Л.Даллапиккола...40

7.6. Б.А.Циммерман...41

7.7. Л.Берио...42

7.8. А.Дютийе...44

7.9. П.Булез...45

Глава II. Денисов и тембро-сонорная сторона музыки.

1. Денисов - исследователь тембра и оркестра...48

2. Составы и тембры. Символика тембров...56

3. Денисов - преподаватель инструментовки...63

4. Денисов - автор инструментовок...65

Глава III. Тембро-фактурные формы в музыке Денисова.

1. Об оркестровом и ансамблевом стиле композитора...74

2. Тембро-сонорное пространство...86

3. Сверхмногоголосие и пуантилизм...91

4. Полифония пластов и оркестрово-ансамблевая полифония...95

Глава IV. Тембро-сонорная композиция Денисова

1. Тембро-сонорная организация формы...106

2. Интерпретация живописных идей в музыке композитора.

Рождение нового вида тембро-сонорной техники...116

2.1 .Денисов и импрессионисты...117

2.2. Представители авангарда в живописи.

Денисов и Малевич...118

2.3. Денисов и Слепышев. Камерная симфония №2...120

2.3.1 Материал и конструкция. Цвет и фактура. Тематизм...120

2.3.2. Пространство...121

2.3.3. Архитектоника. Форма в целом...122

2.3.4. «Акварель»...124

3. «Живопись».

Фоноколористическая сонорная композиция Денисова...125

Заключение...148

Литература...155

Приложение 1...165"

Приложение II...16?

Нотные примеры...173