МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ УКРАИНЫ

НАЦИОНАЛЬНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ УКРАИНЫ

имени П. И. ЧАЙКОВСКОГО

На правах рукописи

ПУХЛЯНКО Мария Евгеньевна

УДК 78.071.2(477)+316.7

КОНКУРС МУЗЫКАНТОВ-ИСПОЛНИТЕЛЕЙ КАК ФЕНОМЕН СОВРЕМЕННОГО КУЛЬТУРНОГО ПРОСТРАНСТВА

Специальность 26.00.01 – Теория и история культуры (искусствоведение)

Диссертация на соискание ученой степени

кандидата искусствоведения

Научный руководитель

доктор философских наук, профессор

Гуменюк Татьяна Константиновна

Киев – 2014

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ ……………………………………………………………………. 4

РАЗДЕЛ 1 АГОНИЧЕСКАЯ ПРИРОДА МУЗЫКИ КАК ФАКТОР ПОРОЖДЕНИЯ, СУЩЕСТВОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ КОНКУРСОВ ………………………………………………………………….. 12

1.1 О сущности понятия «агон» («соревнование») в природе музыки как вида искусства ……………………………………………………………….... 12

1.2 Конкурс как предмет современных исследований: характеристика научных подходов …………………………………………………………….. 21

1.2.1 Об образовательных функциях творческих соревнований …….. 22

1.2.2 Искусствоведческие аспекты изучения конкурса ……………… 28

1.3 Музыкальный конкурс как путь воплощения соревновательной природы культуры ………………………………………………………….... 36

Выводы к разделу …………………………………………………………….... 45

РАЗДЕЛ 2 КУЛЬТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРЕДПОСЫЛКИ ЗАРОЖДЕНИЯ СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО КОНКУРСА ………………………………………………………………………………….... 47

2.1 Соревновательность в культуре античной эпохи ……………………. 47

2.2 Явления соревновательности на основных этапах истории музыкальной культуры (Средневековье, Возрождение, Барокко, Классицизм) …………………………………………………………………… 56

Выводы к разделу …………………………………………………………..….. 76

РАЗДЕЛ 3 МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОНКУРС КАК ОДНО ИЗ СРЕДСТВ РЕАЛИЗАЦИИ РОМАНТИЧЕСКОЙ ИДЕИ СВОБОДНОГО ХУДОЖНИКА ................................................................................................................................ 78

3.1 Романтические идеи в музыкальной культуре ХІХ века ….…….….. 78

3.2 Творчество Ф. Листа: выделение виртуозной личности как предмет художественно-эстетической рефлексии романтиков …………...……… 87

3.2.1 Образец становления исполнительской карьеры ………………. 88

3.2.2 Резонансные концерты в Российской Империи ……..……….…. 91

3.2.3 Формирование основ современного менеджмента академической музыки ……………………………………………………………………….….. 96

3.2.4 Ф. Лист: олицетворение образа свободного художника ….….. 106

3.3 Учреждение конкурсной системы …….……….……………………… 112

Выводы к разделу ……………….……………………………………………. 118

РАЗДЕЛ 4 КУЛЬТУРОТВОРЧЕСКАЯ РОЛЬ СОВРЕМЕННЫХ ФОРТЕПИАННЫХ КОНКУРСОВ …………………………………..……… 120

4.1 Феномен современного фортепианного конкурса ….….…………… 120

4.1.1 Закономерности учреждения современных конкурсов пианистов ………………………………………………………………………………….. 120

4.1.2 Украинские конкурсы исполнителей в мировом культурном пространстве. Типологический и институциональный аспекты ………… 125

4.2 Особенности функционирования и тенденции развития системы исполнительских конкурсов в современной украинской культуре ….. 133

4.2.1 Положение и регламент исполнительского соревнования .…... 133

4.1.2 Специфика конкурсного репертуара …….………………….….. 143

4.3 Музыкальное состязание: «двигатель творческого прогресса» или «глобальный вирус»? ……….………………………………………………. 148

Выводы к разделу …………………………………………………………….. 156

ВЫВОДЫ …………………………………………………………………….. 158

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ ……….……………. 161

ПРИЛОЖЕНИЯ …………………………………………………………...… 183

ВЫВОДЫ

ВосновемузыкальныхисполнительскихконкурсовзаложенасоревновательностькакнеотъемлемоесвойствокультурыкотораяпрошлаогромныйэволюционныйпутьотАнтичностидонашихдней

Исследованныйвработегенезиссозданияиспецификаразвитиясовременнойконкурснойсистемыизучениеееособенностейкоторыепроявилисьвфункционированииотдельныхконкурсныхмероприятийисполнителейпианистовиобобщениесформированныхнамитеоретическихосновпозволиливыявитьхарактерныеособенностиэтойсистемыеезначимостьвсовершенствованиимузыкальногоисполнительскогоискусстваеевлияниевмасштабахглобальногокультурногопространства

Цельисследованиякотораязаключаласьвизученииконцепцийфункцийтенденцийразвитияконкурсовмузыкантовисполнителейкакфеноменасовременногокультурногопространствадостигнутаспомощьюрешенияпоставленныхзадач

–обобщенытеоретическиеосновыконкурсависполнительскомискусствепроведеноуточнениепонятийнойбазыисследования

–определеныосновныетенденцииразвитияконкурсногодвижения

–напримереотдельныхфортепианныхконкурсоввыявленыпредпосылкисозданиясистемыконкурсныхмероприятиймузыкантовисполнителей

–определенаиизученаспецификаведущихукраинскихмеждународныхконкурсовпианистов

–конкретизированапроблематикасовременныхконкурсоввыделеныперспективныенаправленияихразвития

Доказаночтомноговекторностьдеятельностииразвитияконкурсавмузыкальномисполнительствекакмузыкальнотворческогосоциокультурногофеноменаявляетсяотражениемегомногоуровневогофункционирования

ВизученииконкурсависполнительскомискусствебылаочерченамодельвкоторойинтегрированыегоосновныечертыразработанныевпредыдущихисследованияхпосвященныхданнойпроблематикеТакимобразомвмузыкальномисполнительствеопределяемконкурссистемуконкурсовкак

–формудеятельностиорганизационнойисполнительскойпедагогическойпросветительскойивзаимодействиядеятелейкультуры

–структурированнуюобразовательнуюсистемувкоторойприобретаютсяфундаментальныенавыкиданнойпрофессииформируетсяисовершенствуетсяпрофессионализмсдальнейшейреализациейэтихзнанийнаисполнительскойипедагогическойниве

Врамкахприведенныхопределенийсуществованиемразноуровневойконкурснойсистемывмузыкальномисполнительствеобъясняетсядиалектическоевзаимодействиеобщихособенныхиотдельныхеесвойстввлияниенаразвитиеисполнительствасохранениетрадицийсосуществованиенациональныхисполнительскихтрадицийобщееглобальноезначениепоискновыхформсоревновательностивмузыкальномисполнительствеусовершенствованиеконкурснойпроцедурыособенноесоциальноезначениерезультатыотдельныхисполнителейлибосоциальныхгруппклассучебноезаведениеотдельноеиндивидуальноезначение

ЭтиособенностиобуславливаютразныеаспектыфункционированияисполнителявконкурснойсистемелибоврежимеотдельновзятогоконкурсногомероприятиякакеесоставляющейВчастностипринципыиформыорганизацииучебногопроцессаспецификустановленияииспользованияпрофессиональногоисполнительскогокомплексамузыкантавединстветехническихивыразительныхсредствособенностиформированияучебногоиконцертногорепертуараспецификуинтерпретациипроизведенийипр

ОпределяющимвисследованииостаетсявопросоместечеловекавсистемеконкурсОтображеннаяперсонификацияхарактеристикаличностныхтворческихдостиженийвчастностинапримереисполнительскойкарьерыФЛистаидрвыявилаопределенныезакономерностиТалантливыемузыкантыпризнанныеисполнителивсвоемтворчествеоникакправилоорганичносочеталинескольконаправленийтворческойдеятельностиисполнительскуюкомпозиторскуюпедагогическуюобщественнопросветительскую

Установленочтофакторомкоторыйсущественностимулировалучреждениераспространениепопуляризациюконкурсовявляетсярядкультурныхисторическихсобытий

Исследованнаявработеконкурсоманияявляетсяоднимизпроявленийсоревновательнойприродыареакциянанеевмузыкальномисполнительстве–этомасштабысовременногоконкурсногодвижениясозданиеконкурснойсистемыДанныйпроцесстребуетразработкиивнедренияинновационныхрегулирующихмеханизмовВработепредложенаэкспериментальнаяединаярейтинговаясистемакотораяхотяинепозволяетизбежатьвсехвыявленныхврезультатеисследованиянегативныхмоментоввсоревнованияхмузыкантовисполнителейнобезусловнопоможетсохранитьихзначимостьадаптируетконкурсныемероприятиякпотребностямобщества