Содержание

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение...4

Глава первая. Формирование фортепианного стиля Шимановского в контексте польской музыкальной культуры начала XX века. Первый период творчества: 1900-1912 годы

1.1. Польская музыкальная культура рубежа XIX-XX веков...18

1.2. Стилистика ранних фортепианных произведений Шимановского...26

1.3. Формирование фортепианной стилистики Шимановского 1904-1912 годов в связи с обращением к жанрам симфонической музыки...41

1.4. Вторая соната, ор. 21 как вершина фортепианного творчества первого периода...53

Глава вторая. Фортепианные произведения Шимановского 1913-1919 годов. Второй период творчества

2.1. Эстетика искусства Сецессии в музыке Шимановского...65

2.2. Драматургия формы и принципы авторской трактовки фортепианной фактуры в цикле «Метопы», ор. 29...69

2.3. Дальнейшее развитие пианистической стилистики в цикле

«Маски», ор. 34...,...89

2.4. Двенадцать этюдов, ор. 33 и Третья соната, ор. 36 -итог

эволюции фортепианного творчества второго периода...98

Глава третья. Формирование современного польского стиля в фортепианных произведениях 1920-1937 годов. Третий период творчества -

3.1. «Закопанский» стиль в польском искусстве начала XX века...117

3.2. Гуральский фольклор как источник стилистики цикла

Двадцать мазурок, ор. 50...122

3.3. Расширение стилистических поисков Шимановского

в 1925 - 1932 годах...134

3.4. Четвёртая концертная симфония для фортепиано с оркестром,

ор. 60 как итог стилистического синтеза...141

3

Заключение...155

Библиографический список...160

Приложение...184

Нотные примеры...197