**Сидоренко Любава Вікторівна. Тенденції розвитку камерних вокально-інструментальних жанрів у творчості композиторів України та Польщі останньої третини ХХ - початку ХХІ століть (на матеріалі Львівської та Катовіцької шкіл). : Дис... канд. наук: 17.00.03 - 2009.**

**Сидоренко Л. В. Тенденції розвитку камерних**

**вокально-інструментальних жанрів у творчості композиторів України та Польщі останньої третини ХХ – початку ХХІ століть**

**(на матеріалі Львівської та Катовіцької шкіл). – Рукопис.**

Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03. – Музичне мистецтво. – Львівська національна музична академія ім. М.В. Лисенка. – Львів, 2009.

У дисертаційному дослідженні окреслено провідні тенденції розвитку камерних вокально-інструментальних жанрів у творчій практиці представників Львівської та Катовіцької композиторських шкіл останньої третини ХХ – початку ХХІ століть. На зламі тисячоліть вони осягнули вершини духовної, професійної та особистісної зрілості; серед джерел творчої інтенції – пієтет перед добою романтизму, її поетикою, образно-емоційною сферою, багатством етнофольклорних витоків. Наголошується на індивідуальній специфіці інтерпретації спільного образно-семантичного поля, зумовленої самобутністю сучасного композиторського мислення, абсолютною концептуальною свободою та мовностилістичною незаангажованістю. Підкреслюється естетична відкритість західноукраїнської та польської національно-ментальних традицій, глибинність та системність культурних взаємин, інтенсивність асимілятивних процесів, що охоплюють широкий спектр європейських сфер впливу.