Федеральное государственное автономное образовательное учреждение

высшего образования

«ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

(ДВФУ)

На правах рукописи

ЦИНЬ Сяофэн

**РОССИЙСКО-КИТАЙСКАЯ МЕЖКУЛЬТУРНАЯ  
КОММУНИКАЦИЯ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ  
КИТАЙСКИХ ХУДОЖНИКОВ РЕАЛИСТИЧЕСКОЙ ШКОЛЫ  
КОНЦА XX - НАЧАЛА XXI ВЕКА**24.00.01 - Теория и история культуры

ДИССЕРТАЦИЯ  
на соискание ученой степени  
кандидата искусствоведения

Научный руководитель:

Федоровская Наталья Александровна, доктор искусствоведения, доцент

Владивосток

2022

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

**ВВЕДЕНИЕ 3**

**ГЛАВА 1**

**Предпосылки возникновения российско-китайских**

**межкультурных связей в сфере изобразительного искусства конца XX - начала XXI века 18**

1. **Основные подходы к пониманию межкультурной**

**коммуникации в сфере искусства 18**

1. **Межкультурная коммуникация в контексте российско­китайских межгосударственных отношений 31**
2. **Формирование взаимодействия в сфере изобразительного**

[**искусства 40**](#bookmark2)

1. **Осмысление русского изобразительного искусства**

**китайскими искусствоведами 52**

**ГЛАВА 2**

**Художественная жизнь реалистической школы китайской живописи конца XX - начала XXI века в контексте российско­китайской межкультурной коммуникации 66**

1. **Высшее Образование в сфере изобразительного искусства 66**
2. [**Творческие союзы 88**](#bookmark7)
3. **Галереи и арт-рынки, представляющие российскую живопись 106**

**ГЛАВА 3**

**Межкультурная коммуникация в жизни и творчестве художников-живописцев Китая 133**

* 1. **Проявление межкультурных коммуникаций в жизни и**

**творчестве художников-живописцев Китая 134**

* 1. **Жанрово-стилевая специфика произведений современных**

**российских и китайских художников, учившихся в России 148**

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ 180**

**СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 187**

ПРИЛОЖЕНИЕ

222

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Постоянные процессы взаимодействия между Россией и Китаем формирует различные формы коммуникации. Особый интерес представляет межкультурная коммуникация, позволяющая прослеживать внешние и внутренние процессы взаимодействия и взаимовлияния как между культурами в целом, так и отдельными личностями.

Изучение особенностей межкультурных коммуникаций в сфере изобразительного искусства позволяет говорить о том, что, во-первых, коммуникативные процессы в изобразительном искусстве тесно связаны с общеисторическими и социально-политическими тенденциями, которые характеризуют межгосударственные отношения между нашими странами. Изучение истории российско-китайских отношений на протяжении многих веков показывает, что значительное место во взаимодействии и взаимном интересе между странами лежит в сфере искусства, как наивысшей с точки зрений художественной ценности и эстетики, формы объективизации культуры.

Во-вторых, определено, что тенденции межкультурных связей России и Китая в сфере изобразительного искусства, которые рассматриваются в период конца XX-начала XXI века, имеют четко прослеживаемые предпосылки и укладываются в общую концепцию развития взаимоотношений между странами. Доминирующую роль здесь играет реалистическая школа живописи, которая наиболее полно воспринимается в Китае и отражает художественные стремления и эстетические предпочтения китайского официального живописного искусства. В настоящее время русская живописная школа активно изучается в Китае как на уровне художественного образования, так и на уровне научного осмысления китайскими исследователями. Установлено, что специфика российско­китайской межкультурной коммуникации в области реалистического искусства отражается в исследованиях китайских искусствоведов русского и советского искусства, она тесно связана с этапами построения межгосударственных отношений и постепенного усвоения реалистического искусства, прошедшего путь от подражания к глубинному осмыслению.

В-третьих, рассмотрение существующих форм и многочисленных типы межкультурных коммуникаций, которые рассматриваются отечественными и зарубежными исследователями позволяет говорить о том, что изобразительное искусство наряду с общеизвестными признаками коммуникационных связей обладает рядом специфических черт, которые позволяют говорить о формировании специфических форм

коммуникационных связей. Так, сюда входит и внутриличностное восприятие и рецепция российского искусства китайскими художниками, и межличностное общение на самых разных уровнях, и контакты между художественными группами и организациями, и художественные мероприятия - выставки, медийная деятельность, что относится уже к массовой коммуникации.

По направленности информационного потока, степени инициативности акторов и степени организованности можно выделить горизонтальные и вертикальные, односторонние и двусторонние, стихийные и организованные коммуникации.

Целевой критерий, как указывалось выше, порождает всё многообразие форм коммуникации. Так, информативные коммуникации имеют своими формами выставки, презентации, издание иностранной литературы, культурное просвещение и досуг туристов. Образовательные коммуникации подразумевают такие формы, как лекции, мастер-классы и другие формы обучения китайских студентов-художников в российских вузах. Научные коммуникации осуществляются посредством форм совместных

конференций, дискуссий, диспутов. Медиа-коммуникации возникают в таких формах, как брифинги и пресс-конференции. Пропагандистские

коммуникации могут быть осуществлены, например, в форме проектов, направленных на распространение своей культуры в другой стране).

Наконец, политические и законодательные коммуникации подразумевают такие формы, как разнообразные контакты между правительственными органами двух стран в сфере культуры.

Художественная жизнь китайской реалистической школы демонстрирует формы российско-китайского взаимодействия на уровне системы высшего образования, деятельности творческих союзов, галерей и арт-рынка, свидетельствующих о значимости русской /советской школы реалистической масляной живописи для профессионалов и ценителей искусства в Китае.

Изучение особенностей художественной жизни реалистической школы китайской живописи конца XX-начала XXI века позволило установить ряд коммуникации форм, к которым относятся восприятие системы художественного образования как на уровне структуры в целом, так и в рамках международных обменов студентами, обучающимися в российских и китайских художественных вузах. Высокий уровень масштабности данной коммуникации подтверждается наличием в ней всего спектра ранее обозначенных критериев. Ещё одной особенностью российско-китайской межкультурной коммуникации в сфере художественного образования является сохранение в ней вертикального и одностороннего типов коммуникации. Большинство мероприятий в сфере художественного образования по-прежнему транслирует в Китай российский опыт, но не наоборот. Китайские студенты с большой охотой едут учиться в художественные образовательные учреждения России, в то время как российские студенты не спешат учиться основам реалистического искусства в Китае.

Творческие союзы могут быть названы специфической и даже в чём-то уникальной формой российско-китайской межкультурной коммуникации. Это двусторонняя горизонтальная коммуникация, которая способна работать вместе с тем как на межорганизационном, так и на межличностном уровне. Так, организованный в 2008 г. Филиал китайских художников в России (Советском Союзе) служит не только собранием китайских художников с общей судьбой, но и каналом коммуникации с различными институтами и людьми в России, где практически у всех членов Филиала остались определённые связи, где их помнят и уважают. Поэтому помимо собственно внутрикитайских функций, функция межкультурной коммуникации для Филиала китайских художников также присутствует. То же в целом касается и Союза китайских художников и музыкантов в России. В свою очередь, для Китайско-российской ассоциации масляной живописи функция межкультурной коммуникации является первичной. Особенность этой ассоциации в том, что коммуникация в её рамках является двусторонней и горизонтальной: ассоциация старается в организации выставочного процесса уделять равное внимание как российским, так и китайским художникам.

Еще одной выявленной автором формой межкультурной коммуникации становится взаимодействие на уровне галерей и арт-рынка в целом. Рассмотренные крупнейшие галереи и арт-рынки Китая позволяют говорить о том, что русское искусство реалистической школы активно выставляется в Китае и имеет высокий спрос. Китайские арт-рынки - та форма межкультурной коммуникации, которая принадлежит к стихийному её типу, а следовательно, отражает наиболее естественные тенденции данной коммуникации. Выше мы отмечали, что межкультурная коммуникация в сферах художественного образования и отчасти выставочного процесса может быть отнесена к одностороннему типу в том числе и потому, что главный интерес российской стороны нередко сугубо коммерческий. Арт- рынки реализуют данную коммуникативную функцию в полной мере. И поскольку здесь обе стороны равным образом заинтересованы в конечном результате, коммуникация как таковая приобретает поистине двусторонний характер: каждая из сторон получает то, что хочет: китайская сторона - произведения искусства, российская сторона - деньги. Однако, как легко заметить, в своём межкультурном аспекте коммуникация остаётся односторонней: культурный продут получает только китайская сторона.

Наряду с внешними формами межкультурных коммуникаций были выявлены внутренние, глубинные формы взаимодействия, свидетельствующие о проникновении русской культуры на образно-стилевом и жанровом уровнях в реалистическую школу Китая.

Рассмотренные биографии живописцев, как российских в контексте Китая, так и собственно китайских, проливают свет на их участие в российско-китайской межкультурной коммуникации в сфере изобразительного искусства, и, главное, способны выявить некоторые особенности данной коммуникации. Российско-китайский межкультурный опыт подтверждает, что изобразительное искусство - та область, в которой межкультурная коммуникация развивается под влиянием таланта и харизмы отдельных личностей.

В рассматриваемый исторический период сложилось второе поколение китайских художников, воспринимающих русскую живописную академическую школу и получающих образование в России. Кроме того, значительный вклад в осуществление уже опосредованного влияния русской культурной традиции оказывают китайские художники первого поколения, которые получили образование в России еще в советское время и продолжают нести адаптированную традицию русской школы в художественных ученых заведениях Китая. Такие художники, как например, Ли Тяньсян, Цянь Шаоу, Линь Ган, Цюань Шанши, Сяо Фэн, Ло Гунлю, Цянь Шаоу, Сун Тао, Е Нань, Дай Шихэ, Ван Теню, Ван Шаолунь, Чжун Цзяньцю и др. Наблюдение над межличностным взаимодействием на уровне учитель-ученик, друг-коллега, формирует тесные внутренние межкультурные связи, которые влияют на сознание и подсознание, мировоззрение обеих сторон.

В исследовании выявлены примеры плодотворных творческих союзов российских и китайских художников, когда в ходе межличностной коммуникации двух творческих натур происходит их художественное взаимообогащение, что выражается в их новых произведениях. Таковы примеры взаимодействия китайских и русских художников Юрия Калюты и Ван Шаолунь, Д. Ю. Васильева и Чжун Цзяньцю и др. позволяют объективно прослеживать влияние на формирование авторского художественного стиля. Это добрый знак, который говорит, что в российско-китайской межкультурной коммуникации в сфере изобразительного искусства тенденция односторонности ослабевает, и обе стороны начинают испытывать взаимный творческий интерес.

Подтверждением коммуникации служит искусствоведческий анализ жанровой и образно-стилевой специфики произведений изобразительного искусства художников второго поколения реалистической школы. Установлено, что существуют специфические особенности в восприятии академических жанров изобразительного искусства, которые были адаптированы в Китае с учетом менталитета и исторических условий. Русские художники, особенно художники двух поколений Санкт- Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина имеют большое влияние на китайское искусство, а также являются основой китайско-российских художественных обменов. Китайские художники дополнительно компенсировали недостатки китайской живописи, изучая преимущества русского искусства. Это привело к значительному прогрессу в искусстве живописи по всему Китаю и оказало глубокое влияние.

Не менее интересные формы взаимодействия дает изучение образно­стилевой специфики. Русское реалистическое искусство долгое время оказывает влияние на развитие китайского искусства. На первый взгляд, Россия имеет культурную мощь в основном в распространение культурных ценностей в Китай, но в, тоже время подвержена влиянию древней китайской цивилизации. Данная ситуация постоянно связана с обменом между Китаем и Россией в области изобразительного искусства, и прекрасные художники нового поколения Китая учились в России.

Таким образом, времена меняются, расстояния сжимаются,

коммуникации между людьми принимают более частый и интенсивный характер. В эпоху стремительной глобализации на фоне современных тенденций и идейных течений западного искусства реалистическая живопись на первый взгляд выглядит отсталым стилевым направление

изобразительного искусства. Однако на сегодняшний день по-прежнему сохраняется огромный потенциал развития реалистической живописи, культурное наследие которого нельзя переоценить. Китайское

реалистическое искусство, продолжая существовать на базисе, заложенном русским и советским реализмом, не только пытается синтезировать его с элементами национальной живописи, но и смело экспериментирует с новыми веяниями, рождая свой, особый стиль, ставший неотъемлемой частью национального художественного стиля, гармонично вписываются в многовековую культуру Китая, составляя его своеобразие и самобытность.

Будучи важной частью мира искусства Китая, второе поколение художников, обучавшихся в России, стремится направить воздействие русской реалистической живописи на благо китайского общества и народа и реализуют свои идеи в адаптированном под национальные особенности восприятия историческом, бытовом и пейзажном жанрах. Полагая, что назначение реалистической живописи в развитии лучших душевных качеств человека, китайские мастера стараются стимулировать развитие этого направления изобразительного искусства, содействуя установлению социально-культурной гармонии и прогрессу Китая. Китайские живописцы, обучавшиеся в России, высоко держат свое знамя, непрерывно совершенствуясь в различных направлениях изобразительного искусства. Они вдыхают новую жизнь в современный мир китайского творчества, позволяя увидеть прошлое, настоящее и будущее Поднебесной через ее культурную составляющую, заполняя новые страницы её истории.

Заключение

В работе проведено исследование заключения эксперта как средства доказывания в гражданском и арбитражном процессе. Сравнение правового регулирования доказывания в гражданском и арбитражном процессе осуществлялось с применением метода сравнительного правоведения

Автор изучил относящиеся к теме исследования научные работы, нормативно-правовые акты с учетом их изменений, а также Проект Федерального закона № 306504-6 «О судебно-экспертной деятельности в Российской Федерации».

Значительное место в работе занимает анализ судебной практики по вопросам назначения и проведения судебной экспертизы, а также использования судами заключений экспертов при разрешении гражданских споров. В частности, в работе проанализированы положения Постановления Пленума Высшего арбитражного суда РФ от 04.04.2014г. № 23 «О некоторых вопросах практики применения арбитражными судами законодательства об экспертизе», а также ранее действующего Постановление Пленума Высшего арбитражного суда РФ от 20.12.2006г. № 66 «О некоторых вопросах практики применения арбитражными судами законодательства об экспертизе» и использованы материалы судебных дел, рассмотренных судами общей юрисдикции и арбитражными судами.

На основе анализа судебной практики в работе выявлены пробелы в законодательстве, которые снижают эффективность использования института судебной экспертизы в гражданском судопроизводстве. Предложено решение теоретических и практических проблем, которым ранее не было уделено достаточно внимания.

В первой главе диссертации дана общая характеристика судебной экспертизы как формы использования специальных знаний в гражданском и арбитражном процессе, а также разграничена деятельности эксперта и специалиста.

173

В работе предложена концепция, согласно которой необходимо соблюдение установленных автором на этапе назначения судебной экспертизы ряда условий, среди которых: обладание экспертом специальными знаниями; вид экспертизы; сроки проведения судебной экспертизы; предложение кандидатур экспертов. Предполагается, что такой подход позволит суду общей юрисдикции обеспечить выбор надлежащего эксперта, а также полноту и верное направление исследования.

В ходе исследования выявлено отсутствие легального определения понятия экспертной организации. Предложено такое определение, а также альтернативные требования, предъявляемые к негосударственным судебно-экспертным организациям.

Анализ процессуального статуса эксперта на разных этапах осуществления им процессуальных функций позволил автору сделать вывод о том, что объем прав и обязанностей эксперта по ГПК РФ и АПК РФ не одинаков. Автор полагает, что такое положение создает неоправданные различия в статусе экспертов, привлекаемых для проведения исследований в разных видах гражданского судопроизводства, и приводит к неравнозначности данных ими заключений. Представляется, что нормы о правах и обязанностях эксперта в гражданском и арбитражном процессе следует унифицировать.

Предложено различать статус эксперта на этапе проведения судебной экспертизы и на этапе исследования заключения эксперта в судебном заседании.

Выявлены недостатки правового регулирования порядка проведения судебной экспертизы лицом, назначенным судом, и прав лиц, участвующих в деле, на этапе проведения исследования. Видится целесообразным указывать в определении суда на необходимость обеспечения присутствия лиц, участвующих в деле, при проведении экспертизы. Для обеспечения указанного права предлагается установить процессуально-правовую

174

ответственность эксперта за нарушение им прав лиц, участвующих в деле, присутствовать при проведении судебной экспертизы

Установлено отсутствие в правовом регулировании судебной экспертизы процессуального порядка сбора и передачи документов, образцов и материалов эксперту. Установлено также отсутствие механизма обеспечения права лиц, участвующих в деле, присутствовать при проведении судебной экспертизы, а также ответственности эксперта за виновное нарушение данного права.

Сделаны соответствующие предложения по устранению данных пробелов. В частности, автор пришел к выводу о необходимости установления процессуально-правовой ответственности эксперта в виде штрафа и компенсации лицам, чьи права нарушены, расходов на проезд к месту проведения экспертизы и в связи с потерей времени.

Обоснована необходимость обеспечения лиц, участвующих в деле, копиями заключения эксперта заблаговременно до судебного заседания.

На основе теоретических выводов, диссертантом сформулированы предложения по совершенствованию процессуального законодательства, посвященного правовому положению экспертов, с учетом возможной унификации норм этого законодательства. В их числе следующие предложения:

1) заменить установленное в ч. 4 ст. 55 АПК право эксперта «отказаться от дачи заключения по вопросам, выходящим за пределы его специальных знаний, а также в случае, если представленные ему материалы недостаточны для дачи заключения», обязанностью суда (аналогично положению абз. 3 ст. 16 Закона о ГСЭД).

2) Дополнить ст. 85 ГПК и ст. 55 АПК следующим положением: «Эксперт также имеет иные права и обязанности, предусмотренные действующим законодательством», что позволит обеспечить применение норм Закона о ГСЭД ко всем лицам, привлеченным в качестве экспертов. На практике нередко о существовании этого закона забывают.

175

2. Ввести в ГПК и АПК нормы о процессуально-правовой ответственности эксперта за нарушение им прав лиц, участвующих в деле, присутствовать при проведении судебной экспертизы, а именно:

1) дополнить статью 85 ГПК РФ частью 6 следующего содержания: «За нарушение прав лиц, участвующих в деле, присутствовать при проведении экспертизы, на эксперта может быть наложен судебный штраф в порядке и в размерах, которые установлены в главе 8 настоящего Кодекса. Кроме того, на него может быть возложена обязанность выплаты лицам, чьи права нарушены, компенсации расходов на проезд к месту проведения экспертизы, а также денежной компенсации в связи с потерей времени».

2) внести в часть 6 статьи 55 АПК абзац следующего содержания: «За нарушение прав лиц, участвующих в деле, присутствовать при проведении экспертизы, на эксперта может быть наложен судебный штраф в порядке и в размерах, которые установлены в главе 11 настоящего Кодекса. Кроме того, на него может быть возложена обязанность выплаты лицам, чьи права нарушены, компенсации расходов на проезд к месту проведения экспертизы, а также денежной компенсации в связи с потерей времени».

3. Закрепить в ГПК и АПК порядок получения судом материалов и образцов, необходимых для проведения судебной экспертизы:

«В случае, если для проведения судебной экспертизы требуется предоставить эксперту документы и материалы, которые имеются у лиц, участвующих в деле, или иных лиц, суд вправе истребовать их в порядке, установленном настоящим Кодексом для истребования доказательств.

Полученные документы и материалы (в форме надлежащим образом заверенных копий) приобщаются в материалы дела на основании определения суда.

Суд вправе получать образцы почерка или иные образцы для сравнительного исследования у лиц, участвующих в деле, в целях передачи их эксперту».

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ И РЕКОМЕНДАЦИИ

Исследование эволюции исполнительской техники на бас-гитаре в джазовой музыке с середины прошлого века до начала XXI века, в ее технологическом, историческом и исполнительском аспектах привело к решению комплексной научно-практической проблемы, обусловленной формированием общей картины развития исполнительской техники на бас-гитаре, что в значительной мере развивает и обогащает её представление о практической ценности и значении в отечественной музыкальной культуре. Решение обозначенной научно-творческой проблемы привело к следующим основным выводам.

1. Появление современных конструкций струнных басовых прототипов с электрическим усилением отражает эволюцию технологических, экономических и музыкальных факторов, обусловленных инновациями современной музыки, потребовавшими более яркого звучания инструмента басового диапазона [152].
2. В диссертации проведено историческое исследование исполнительских техник родственных бас-гитаре хордофонных инструментов: контрабаса, классической гитары, электрогитары, повлиявших на формирование исполнительской техники на бас-гитаре. Было продемонстрировано, что, несмотря на общую терминологию, используемую для данных инструментов, суть этих техник различна [28; 37].
3. Определена роль эстрадной и джазовой музыки как важной составляющей распространения электрической бас-гитары практически во всех современных исполнительских составах джазовой музыки (от малых (combo) и больших (big band) инструментальных джазовых ансамблей) и рок-музыки (от классических рок-составов 1960-х до развитых групп стиля джаз-рок, фьюжн, авангард и др.). Именно в рамках данных музыкально-стилевых направлений бас-гитара стала основой ритм-секции, подвижным инструментом удобной конструкции, способным обеспечить необходимый уровень громкости звучания, и имеющая в своем арсенале огромное разнообразие исполнительских приемов [20].
4. На основе изучения научной литературы по проблемам исполнительской техники игры на бас-гитаре, а также основываясь на собственном исполнительском и педагогическом опыте, автор впервые в отечественном музыкознании систематизировал существующие исполнительские техники, дополнив их собственными терминами. Так, в процессе изучения техники пиццикато в научный обиход был введен новый термин - пиццикато от деки [37].
5. Исследование исполнительских техник на бас-гитаре осуществлено на основе творчества ведущих бас-гитаристов современности, оказавших наибольшее влияние на развитие приемов игры на бас-гитаре: Д. Джемерсона, П. Маккартни, Д. Пасториуса, Л. Грэма, С. Кларка, М. Миллера, Б. Шихэна, С. Хэмма, Д. Патитуччи, С. Бэйли, В. Вутена.
6. В процессе исследования эволюции исполнительской техники на бас-гитаре автору удалось выявить и изучить взаимовлияние контрабасового, акустически-гитарного и электрогитарного принципов звукоизвлечения. Именно благодаря синтезированию техник разного генезиса бас-гитара смогла утвердиться в роли полифункционального инструмента, способного объединить множество разнообразных исполнительских функций: от электрогитары - медиаторную технику и тэппинг, от контрабаса - аккомпанирующую функцию, от классической гитары - базовую технику звукоизвлечения [34].
7. Становление и развитие бас-гитарного исполнительства, насчитывающего довольно краткую историю (более 70 лет), рассматривается в динамике, в его эволюционном измерении, изменяющем способы бытования бас-гитары. Если в 1950-е годы и во второй половине ХХ века основным источником приобщения к этому инструменту были концертные выступления и грамзаписи, то сегодня мощным источником распространения знаний о бас-гитаре становится сеть Интернет, в том числе, многочисленные аудио- и видеошколы, мастер-классы выдающихся музыкантов и другие ресурсы.
8. Сегодня сформировался огромный слой как традиционных пособий (имеющаяся в открытом доступе практическая и учебно-методическая литература), так и онлайн- ресурсов (видеоблоги, видеошколы, туториалы, интернет-сообщества, форумы и др.), посвященных проблемам обучения и исполнительства на бас-гитаре, что способствует большему распространению и популярности инструмента. В работе рассмотрены наиболее репрезентативные аудио- и видеошколы игры на бас-гитары, созданные выдающимися исполнителями и педагогами. Автор данной диссертации доказывает, что аудио- и видеошколы обладают определенными дидактическими преимуществами по сравнению с традиционными книжными источниками.
9. Актуальные проблемы, связанные со спецификой современного видеообразования, изучены на примере работы YouTube-канала автора настоящей диссертации [35]. Впервые в отечественном музыкознании проанализированы особенности контента данного обучающего ресурса как одной из передовых форм коммуникации исполнителя и преподавателя бас-гитары с современным социумом [30].

Рекомендации

1. Продолжить музыковедческие исследования исторических, конструктивных, исполнительских и учебно-методических особенностей бас-гитары, направленных на всестороннее изучение инструмента, не отраженных в настоящем исследовании.
2. Использовать материалы и выводы данного исследования в будущих трудах, посвященных актуальным проблемам современной джазовой музыки, в целом, и исполнительским техникам игры на бас-гитаре, в частности.
3. Расширить комплексное изучение исполнительской техники на бас-гитаре в ее связи с научно-техническим прогрессом, включая появление новых средств воспроизведения и звукообрабатывающих устройств.
4. Наладить выпуск печатных сборников сочинений современных композиторов Республики Молдова для бас-гитары соло, бас-гитары и фортепиано, джазовых ансамблей и оркестров, создав благоприятные условия для развития новых поколений исполнителей и исследователей.
5. Включать сочинения для бас-гитары в концертные программы, программы международных конкурсов и музыкальных фестивалей для развития творческих контактов бас-гитаристов разных стран.
6. Целесообразно организовать на Национальном радио и телевидении регулярное исполнение и запись наиболее показательных сочинений для бас-гитары ведущих мировых авторов и композиторов Республики Молдова.

Рекомендовать систематически устраивать в рамках АМТИИ, музыкальных школ и лицеев, средних профессиональных и высших учебных заведений мастер-классы ведущих исполнителей на бас-гитаре из Румынии, Италии, Германии, Франции, Великобритании, Российской Федерации, США и других стран.