ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение...3

Глава I. Роль монументальной пластики в формировании городской среды: исторический аспект...17

1.1. Содержание понятий «монументальная пластика», «городская скульптура», «городская среда».

Типология городской скульптуры...17

1.2. Эволюция видов и жанров городской скульптурной

пластики России в XVII - начале XX столетий...28

1.3. Ленинский план монументальной пропаганды

и его влияние на развитие монументального искусства.

Основные этапы реализации плана...44

Глава П. Реализация Ленинского плана монументальной

пропаганды и архитектурно-художественное решение

памятников Барнаула...63

2.1. Истоки формирование архитектурно-художественного облика Барнаула средствами монументальной пластики

в XVIII - начале XX веков. Первый монумент Барнаула...63

2.2. Монументальная пластика Барнаула XX века

(1920-1950-е годы)...69

2.3. Монументальная пластика Барнаула

второй половины XX века (1960-1970-е годы)...80

2.4. Памятники деятелям науки, культуры и искусства

в Барнауле (последняя четверть XX века)...94

Глава III. Проблемы эстетизации городской среды в архитектурно-художественной практике Барнаула

в конце XX столетия...109

3.1. Современные тенденции развития

архитектурно-пластической культуры Барнаула...109

3.2. Монументальная и декоративная пластика

в районах массовой жилой застройки Барнаула

(последняя четверть XX века)...124

3.3. Дизайн городской среды как перспективное направление проектной культуры Барнаула...134

Заключение...141

Принятые сокращения...146

Список источников и литературы...147

Список иллюстраций...186

Иллюстрации...193

Приложения...225