**Поронок Светлана Александровна Музыкальное просветительство как педагогическое средство формирования культурной среды зарубежных русскоязычных университетов (на примере Приднестровского государственного университета им. Т.Г. Шевченко)**

ОГЛАВЛЕНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

кандидат наук Поронок Светлана Александровна

ВВЕДЕНИЕ

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ ЗАРУБЕЖНОГО РУССКОЯЗЫЧНОГО УНИВЕРСИТЕТА СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОСВЕТИТЕЛЬСТВА

1.1. Культурная среда университета как предмет науки

1.2. Музыкальное просветительство в контексте профессиональной подготовки педагога-музыканта

1.3. Педагогические условия формирования компетенций

музыкального просветительства у будущих учителей музыки

ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ КУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ ЗАРУБЕЖНОГО РУССКОЯЗЫЧНОГО УНИВЕРСИТЕТА ПОСРЕДСТВОМ РАЗРАБОТКИ И РЕАЛИЗАЦИИ МУЗЫКАЛЬНО-

ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИХ ПРОЕКТОВ

2.1. Методы подготовки студентов-музыкантов к музыкально-просветительской деятельности

2.2. Констатирующий и формирующий этапы опытно-экспериментальной работы по реализации музыкально-просветительского проекта

«Русская музыкальная классика»

2.3. Проверочный этап опытно-экспериментальной работы

ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1. Анкета для студентов кафедры музыкального образования ПГУ им. Т.Г. Шевченко на выявление уровня сформированности компетенций музыкального просветительства и готовности к просветительской работе

Приложение 2. Вопросы интервью для преподавателей кафедры музыкального

образования

Приложение 3. Анкета для студентов немузыкальных специальностей ПГУ им. Т.Г. Шевченко на выявление музыкальных предпочтений и отношения к

традициям русской культуры

Приложение 4. Программа спецкурса «Русская художественная культура»

Приложение 5. Таблица с результатами констатирующего этапа. Контрольная

группа

Приложение 6. Таблица с результатами констатирующего этапа. Экспериментальная группа

Приложение 7. Таблица с результатами проверочного этапа. Контрольная группа

Приложение 8. Таблица с результатами проверочного этапа. Экспериментальная

группа

Приложение 9. Музыкально-исполнительский репертуар проекта «Русская музыкальная классика»

Приложение 10. Произведения русских поэтов Серебряного века, представленные в проекте «Русская музыкальная классика»