Сундукова, Ксения Алексеевна Память как поэтологический принцип в искусстве романа: на материале творчества Г.И. Газданова, В.В. Набокова, Ю.В. Трифонова

ОГЛАВЛЕНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

кандидат наук Сундукова, Ксения Алексеевна

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение

Глава 1. Проблема отражения вспоминающего сознания в художественном тексте

§1. Воспоминание в эстетической деятельности

§2. Поиск истины в прошлом героя как цель мнемонического

повествовательного метода

§3. Фактуальность и фикциональность мнемонического повествовательного

метода: проблема автобиографизма

§4. Эстетический акт в структуре мнемонического повествования

§5. Мнемонический повествовательный метод в поэтике В.В. Набокова

Выводы по главе 1

Глава 2. Память как стержневой экзистенциальный компонент

метароманного цикла: поэтология памяти Г.И. Газданова

§1. Проблема единства метароманного цикла Г.И. Газданова

§2. Культурная память, личные воспоминания и проблема идентичности как

основания мнемонического повествовательного метода

§3. Мимезис работы непосредственного воспоминания в романе-

автобиографии

§4. Преодоление автобиографической фактичности пространственной

формой

§5. Фантастический сюжет как одна из возможных реализаций

мнемонического повествовательного метода

Выводы по главе 2

Глава 3. Писатель в поисках аутентичного воспоминания: поэтология

памяти Ю.В. Трифонова

§1. Конфликт социально мифологизированной и личной памяти в творчестве Ю.В. Трифонова

§2. Мимезис воспоминания и проблема точки зрения: композиция сюжетов

романа как путь к истине

§3. Забвение и память. Поэтология текста как пространство знаков

памяти

§4. Изоморфизм воспоминания и повествования

Выводы по главе 3

Заключение

Список литературы