Для заказа доставки данной работы воспользуйтесь поиском на сайте по ссылке: <http://www.mydisser.com/search.html>

ПОЛТАВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

імені В. Г. КОРОЛЕНКА

На правах рукопису

**БОГУТА ВАЛЕНТИНА МИКОЛАЇВНА**

УДК 374.015.31-053.67:793.3 (043.5)

**ФОРМУВАННЯ ХОРЕОГРАФІЧНИХ ТВОРЧИХ ЗДІБНОСТЕЙ**

**ДІТЕЙ МОЛОДШОГО ШКІЛЬНОГО ВІКУ**

**У ПОЗАШКІЛЬНИХ НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДАХ**

13.00.07 – теорія і методика виховання

Дисертація на здобуття наукового ступеня

кандидата педагогічних наук

Науковий керівник:

Хомич Лідія Олексіївна –

доктор педагогічних наук, професор

Полтава – 2014**ЗМІСТ**

**ВСТУП**………………………………………………………………………..…...4

**РОЗДІЛ 1**

**Теоретичні засади формування хореографічних творчих здібностей дітей молодшого шкільного віку у системі позашкільних навчальних закладів**

* 1. Формування хореографічних творчих здібностей особистості як

психолого-педагогічна проблема………………………………………..14

* 1. Критеріальна характеристика хореографічних творчих здібностей

дітей молодшого шкільного віку………………………………………...31

* 1. Сучасний стан хореографічного виховання у позашкільних

навчальних закладах………………………………………………………49

* 1. Творчо-виховний потенціал позашкільного самодіяльного танцювального творчого об’єднання……………………………………60

Висновки до першого розділу…………………………………………………..77

**РОЗДІЛ 2**

**Експериментальна перевірка методики формування хореографічних творчих здібностей молодших школярів у позашкільних танцювальних творчих об’єднаннях**

2.1. Діагностика рівня сформованості хореографічних творчих

здібностей вихованців творчих об’єднань позашкільних

навчальних закладів………………………………………………………...80

2.2. Педагогічні умови формування хореографічних творчих здібностей

молодших школярів у системі позашкільної освіти……………………..99

2.3. Зміст методики формування хореографічних творчих

здібностей вихованців танцювальних творчих об’єднань

початкового рівня навчання………………………………………………119

2.4. Етапи формування хореографічних творчих здібностей

дітей молодшого шкільного віку у танцювальних творчих

об’єднаннях позашкільних навчальних закладів………………….……..138

2. 5. Визначення ефективності методики формування хореографічних

творчих здібностей молодших школярів……………………….….……155

Висновки до другого розділу………………………………………….………177

**ЗАГАЛЬНІ ВИСНОВКИ**…………………………………………..…………181

**СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ**………………………..………….186

**ДОДАТКИ** …………………………………………………………………..…215

**ВСТУП**

**Актуальність теми.** Позашкільна освіта посідає вагоме місце у системі безперервної освіти, становлячи її невід’ємну й унікальну ланку, що забезпечує умови для інтелектуального, духовного, фізичного розвитку дітей та молоді у вільний час, задоволення їхніх прагнень у різних видах творчої діяльності.

Об’єктивним підґрунтям для реалізації завдань з розвитку творчого потенціалу особистості у позашкільних навчальних закладах є нормативно-правова база: Закони України “Про освіту” та “Про позашкільну освіту”, Національна стратегія розвитку освіти в Україні на період до 2021 року, відповідні накази Міністерства освіти і науки України, що регулюють навчально-виховний процес у позашкільних навчальних закладах.

Нині суспільство вимагає якісної модернізації змісту та організації діяльності творчих об’єднань позашкільних навчальних закладів на засадах дитиноцентризму, із наданням кожній дитині можливості самовизначитися та самореалізуватися. У цьому зв’язку беззаперечної важливості набуває практичне вирішення проблеми виявлення та розвитку творчих здібностей дітей, формування самодостатньої особистості.

У наукових дослідженнях вітчизняних учених означену проблему висвітлено в різних аспектах: загальні питання формування творчої особистості (Л. Виготський, Г. Костюк, В. Крутецький, О. Лєонтьєв, С. Рубінштейн та інші); сутність творчої діяльності, її етапи, методи навчання (А. Алексюк, В. Бондар, О. Лук, А. Матейко, В. Оніщук, В. Роменець, В. Розумовський, О. Рудницька, О. Савченко, Л. Чорна та інші); специфіка творчих здібностей, зокрема, молодших школярів, та збагачення їхнього творчого потенціалу (І. Бех, В. Андрєєв, Д. Богоявленська, Л. Божович, С. Діденко, В. Загвязинський, О. Матюшкін, В. Моляко, В. Рагозіна, В. Рибалка, С. Сисоєва та інші). Неодноразово підкреслювалася думка, що формування здібностей є керованим психолого-педагогічним процесом, який впливає на мотивацію творчої діяльності (О. Дусавицький, О. Киричук, Л. Руденко, К. Стецюк, М. Татаренко), пізнавальні інтереси (Н. Бібік, Т. Чепурна, Г. Щукіна), загальнонавчальні уміння (О. Грушко, Н. Каневська, Н. Підгорна, М. Роговенко, О. Савченко та інші).

У позашкільній ланці освіти творчій діяльності учнів присвячені дослідження О. Биковської, В. Вербицького, А. Корнієнко, О. Рассказової, О. Липецького, О. Литовченко, В. Мачуського, Є. Мединського, Г. Пустовіта, Т. Сущенко та інших науковців. На сензитивності молодшого шкільного віку до творчості наголошується у дослідженнях Л. Божович, Л. Венгера, В. Давидова, Л. Дранкова, Д. Ельконіна, Н. Менчинської, О. Федій та інших. Доведено, що зазначений вік є періодом найінтенсивнішого креативного розвитку особистості.

Упродовж останніх десятиріч суттєво збільшилася кількість захищених дисертацій хореографічної тематики, у яких розглядаються переважно історико-мистецтвознавчі та педагогічні проблеми танцювальної культури (Л. Андрусенко, Т. Благова, О. Жиров, А. Каргін, І. Поклад, О. Таранцева, Т. Пуртова, П. Фриз та інші). Процес хореографічного виховання досліджувався у таких наукових ракурсах: особливості виховного потенціалу хореографічного мистецтва (Ю. Гончаренко, П. Коваль, А. Тараканова, А. Фомін, Ю. Хижняк та інші); використання традицій народної хореографії (К. Василенко, К. Геворгян, А. Шевчук та інші); музично-ритмічний розвиток як складова хореографічного виховання (Т. Бабаджан, Н. Вєтлугіна, А. Зіміна, М. Палавандішвілі, К. Тарасова та інші); особливості дитячої танцювальної творчості (Р. Акбарова, С. Акішев, Є. Голікова, О. Мартиненко, О. Горшкова та інші); ідеї інтегративної мистецької освіти, полікультурний та поліхудожній підхід (Ю. Борєв, Б. Галєєв, О. Комаровська, Л. Масол, Т. Морозова, О. Рудницька, Ю. Ушакова, Б. Юсов та інші).

Аналіз методичного забезпечення дитячої хореографічної освіти засвідчує, що нині навчально-виховна діяльність у самодіяльних танцювальних творчих об’єднаннях організовується за методичними розробками провідних викладачів з хореографії (Б. Колногузенка, А. Каміна, Ю. Нікітіна та інших), а також за програмами Міністерства освіти і науки України й авторськими доробками Р. Алексюк, М. Боголюбскої, І. Горбачук, О. Дончук, А. Тараканової, Л. Цветкової тощо.

Сучасна практика хореографічного виховання передбачає переважно надання базових професійних знань, формування умінь та навичок. Педагоги-хореографи не завжди приділяють належну увагу діяльності з розкриття творчого потенціалу вихованців молодшого шкільного віку, тому можливості дітей 6–9-ти років часто залишаються не реалізованими. У суспільному вимірі це призводить до втрати художньо-естетичних цінностей, в особистісному – до формування негативної “Я-концепції”, нездатності творчо мислити, проявляти ініціативу, бути самодостатнім. Емпіричні дослідження доводять – педагогам-практикам не вистачає якісних методик формування творчих здібностей дітей молодшого шкільного віку, які є вихованцями танцювальних творчих об’єднань позашкільних навчальних закладів.

Зміна освітньої парадигми зумовлює необхідність переосмислення сфери виховання творчої особистості та розроблення оптимальних умов, ефективних методик для його здійснення, що відповідають сучасним теоретичним засадам і методологічним напрацюванням. Ґрунтовних досліджень потребує проблема формування творчих здібностей в умовах суб’єкт-суб’єктної взаємодії учасників танцювальних творчих об’єднань позашкільних навчальних закладів, що переорієнтовує авторитарний стиль керування хореографічною діяльністю на гнучку паритетність процесу учіння з елементами творчої самореалізації, формування її цінності для дитини молодшого шкільного віку.

Актуальність досліджуваної проблеми зумовлена рядом *суперечностей* між:

1. нагальною соціальною потребою суспільства в особистостях з творчим мисленням та обмеженими можливостями її реалізації, які визначаються соціально-економічним становищем сучасної освіти;
2. значним творчим потенціалом мистецтва танцю і недостатнім його використанням в нинішній навчально-виховній практиці позашкільних навчальних закладів;
3. метою і завданнями інноваційної системи гуманістичної освіти та традиційним змістом і методиками викладання предметів хореографічного циклу.

Актуальність проблеми формування хореографічних творчих здібностей молодших школярів, необхідність усунення виявлених суперечностей зумовили вибір **теми** дисертаційного дослідження: **“*Формування хореографічних творчих здібностей дітей молодшого шкільного віку у позашкільних навчальних закладах*”.**

**Зв’язок роботи з науковими програмами, планами, темами.** Дисертаційнедослідження виконанo відповідно до плану наукової роботи Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка як складова комплексної теми науково-дослідної роботи кафедри початкової і дошкільної освіти “Методолого-теоретичні основи та організаційно-методичні механізми модернізації вищої освіти Полтавщини” (державний реєстраційний номер 0111U000702). Тема дисертації затверджена Вченою радою Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка (протокол № 7 від 25.12.2008 р.) і узгоджена із Міжвідомчою радою з координації наукових досліджень з педагогічних і психологічних наук в Україні (протокол № 2 від 31.03.2009 р.).

**Мета дослідження** – на основі аналізу ґенези творчих здібностей особистості теоретично обґрунтувати й експериментально перевірити методику формування хореографічних творчих здібностей дітей молодшого шкільного віку та педагогічні умови її впровадження у практику позашкільних навчальних закладів.

**Завдання дослідження**:

З’ясувати стан дослідженості проблеми формування хореографічних творчих здібностей у педагогічній теорії і виховній практиці та актуалізувати понятійно-категоріальний апарат дослідження.

Визначити критерії, показники та рівні сформованості хореографічних творчих здібностей у вихованців позашкільних танцювальних творчих об’єднань.

Теоретично обґрунтувати і розробити методику формування хореографічних творчих здібностей дітей молодшого шкільного віку та педагогічні умови її ефективного впровадження у практику позашкільних навчальних закладів.

Експериментально перевірити методику формування хореографічних творчих здібностей у дітей молодшого шкільного віку.

*Об’єкт дослідження* – процес формування хореографічних творчих здібностей дітей молодшого шкільного віку.

*Предмет дослідження* – методика та педагогічні умови формування хореографічних творчих здібностей молодших школярів танцювальних творчих об’єднань позашкільних навчальних закладів.

**Теоретико-методологічну основу дослідження** становлять концептуальні положення: особистісно орієнтованого та компетентнісного (І. Бех, Є. Бондаревська, В. Рибалка, О. Савченко та інші) наукових підходів, шляхи та засоби формування творчої особистості (В. Андрєєв, Г. Костюк, О. Моляко, С. Сисоєва та інші), засади організації позашкільної діяльності дітей молодшого шкільного віку (С. Букрєєва, В. Вербицький, М. Коваль, Є. Мединський, Н. Морозова, Г. Пустовіт, Т. Сущенко, Н. Чернова та інші), положення теорії естетичного виховання (О. Комаровська, Л. Масол, Н. Миропольська, Л. Хлєбнікова та інші), теоретичні положення щодо організації творчої діяльності (О. Бурля, В. Войчук, В. Рагозіна, О. Рассказова, М. Татаренко, П. Фриз та інші), здобутки системи хореографічного виховання (М. Боголюбська, **О. Голдрич,** Ю. Гончаренко, **Т. Гузун, С. Забредовський, В.**Загвязинский**, Б. Колногузенко, В. Кирилюк, О. Мартиненко, С. Сілкін, О. Семак, Л. Цвєткова та інші**).

Для досягнення поставленої мети, розв’язання окреслених завдань використано такі **методи дослідження**:

* *теоретичні*: історико-педагогічний, бібліографічний аналіз і узагальнення педагогічних, психологічних, мистецтвознавчих наукових праць, нормативних документів, навчально-методичних видань з проблем культури хореографічного виховання у системі позашкільної освіти з метою з’ясування педагогічної сутності феномену хореографічних творчих здібностей дітей молодшого шкільного віку;
* *емпіричні*: вивчення, аналіз та узагальнення досвіду роботи дитячих самодіяльних танцювальних творчих об’єднань позашкільних навчальних закладів; бесіди, опитування, незалежні характеристики, аналіз продуктів діяльності; педагогічне спостереження умов хореографічного виховання молодших школярів для виокремлення проблем організації творчої танцювальної діяльності; педагогічний експеримент (констатувальний, формувальний, контрольний етапи) для впровадження методики формування хореографічних творчих здібностей у дітей молодшого шкільного віку в позашкільних навчальних закладах та перевірки її ефективності у виховній практиці;
* *статистичні*: метод математичної статистики за t-критерієм Стьюдента для кількісного та якісного аналізу експериментальних даних з метою перевірки ефективності методики формування хореографічних творчих здібностей молодших школярів.

**Наукова новизна одержаних результатів** полягає у тому, що:

* *вперше* теоретично обґрунтовано поняття “хореографічні творчі здібності дітей молодшого шкільного віку” як синтез властивостей та якостей особистості молодшого школяра, які формуються за наявності у нього спеціальних знань та умінь, високої вмотивованості до перетворювальної діяльності у поєднанні з творчою уявою під час створення танцювального образу та ціннісним ставленням до можливості реалізації власних здібностей у процесі хореографічної діяльності; виокремлено й обґрунтовано педагогічні умови: створення педагогічно комфортного виховного середовища; стимулювання творчої інтерпретаційної та імпровізаційної рухової активності молодших школярів; використання інноваційних форм і методів хореографічного навчання та виховання; збагачення досвіду пошукової діяльності через оволодіння загальнопізнавальними уміннями з поетапним їх включенням у процес танцювальної творчості; інтеграція хореографічного мистецтва з іншими видами естетичного мистецтва (музичним, театральним, образотворчим); методику формування хореографічних творчих здібностей дітей молодшого шкільного віку, які є вихованцями творчих об’єднань початкового рівня навчання позашкільних закладів освіти;
* *уточнено* виховні та творчіможливості мікросередовища дитячого танцювального колективу у формуванні ціннісних орієнтацій особистості молодшого школяра; змістовий та процесуальний компонент занять з хореографічного виховання дітей молодшого шкільного віку як системи завдань творчого характеру;
* *подальшого розвитку набула* методика виявлення хореографічних задатків молодших школярів; форми (заняття-тренінг, заняття-фантазія, заняття-толока, заняття-турнір, змагання, заняття-концерт тощо) та методи (стимулюючого впливу змісту навчального матеріалу, ситуації з можливістю вибору, метод відкриття тощо) організації пізнавально-виховної діяльності у танцювальних творчих об’єднаннях позашкільних навчальних закладів.

**Практичне значення одержаних результатів дослідження** полягає у впровадженні формування хореографічних творчих здібностейчерез систему завдань творчого характерузавдання-аналогії, завдання на формування умінь інтерпретувати та імпровізувати з танцювальною лексикою, завдання на самосприйняття, завдання на збагачення танцювальної експресивної лексики, завдання частково-проблемного характеру, завдання на формування емоційної культури, завдання на оволодіння основами композиції танцю, завдання на узагальнення досвіду самовираженнята відповідних методичних рекомендацій для оновлення змістового компонента хореографічного виховання дітей молодшого шкільного віку, які є вихованцями позашкільних танцювальних творчих об’єднань початкового рівня навчання; програм перепідготовки та підвищення кваліфікації педагогічних працівників у галузі позашкільної освіти.

Основні положення та висновки дисертаційного дослідження можуть бути використані у практичній діяльності педагогів-хореографів, керівників груп початкового рівня навчання хореографічних творчих об’єднань позашкільних, загальноосвітніх та спеціалізованих навчальних закладів (школи мистецтв, хореографічні школи), педагогами-організаторами, методистами для стимулювання самовираження дитини молодшого шкільного віку; викладачами вищих навчальних закладів під час викладання навчальних дисциплін “Педагогіка творчості”, “Теорія і методика роботи з дитячим хореографічним колективом”, “Методика виховної роботи” для студентів освітньо-кваліфікаційного рівня “бакалавр”; в укладанні навчальних посібників з питань формування творчих здібностей особистості; у системі післядипломної педагогічної освіти.

**Упровадження результатів досліджень** здійснювалося у творчих об’єднаннях позашкільних навчальних закладів: ансамбль народного танцю “Веселка”Комсомольського будинку культури (довідка № 178 від 15.05.2013 р.), танцювальний гурток “Сонечко” Чорнухинського районного Будинку дитячої та юнацької творчості (довідка № 2 від 22.04.2013 р.), зразковий хореографічний ансамбль народного танцю “Радість” Центру дитячої та юнацької творчості Івано-Франківської міської ради (довідка № 02-5/3934 від 19.12.2013 р.), зразковий шоу-театр “Досеас” та студія пластики “Перлина Півдня” м. Одеса (довідка № 7 від 03.09.2013 р.), творчий центр “Марго” м. Полтава (довідка № 23 від 04.06.2013 р.) та у Полтавському національному педагогічному університеті імені В. Г. Короленка (довідка № 0616/01-55/14 від 20.02.2014 р.).

**Апробація результатів дисертації.** Основні теоретичні та практичні положення дисертації оприлюднено автором у доповідях на науково-практичних та інтернет-конференціях і семінарах різного рівня: *міжнародних –* “Теоретико-методичні засади моделювання навчально-виховних систем у педагогічних закладах освіти” (Полтава, 2009), “Формула творчості: теорія і методика мистецької освіти” (Луганськ, 2010), “Особистість в єдиному освітньому просторі” (Запоріжжя, 2012), “ХХІ век: гуманистический контекст художественного образования” (Севастополь, 2012), “Теорія і практика виховання сучасної молоді: цінності, зміст, технології” (Луганськ, 2012), “Развитие творческих способностей детей и молодежи в образовательном пространстве” (Россия, Белгород, 2012), “Педагогічна майстерність як система професійно-мистецьких компетентностей” (Київ, 2013), “Інноваційний потенціал професійної підготовки майбутніх фахівців мистецької освіти” (Бердянськ, 2013), “Теорія і практика професійної підготовки педагогів (компетентнісний підхід)” (Полтава, 2014), “Традиции и инновации в судьбах национальных образовательных систем” (Курск, 2014); *всеукраїнських –* “Психолого-педагогічні проблеми творчого та духовного розвитку особистості в сучасному освітньому просторі” (Київ, Полтава, 2009), “Управління інноваційним розвитком освіти: глобальний та національний виміри” (Суми, 2012), “Упровадження нового змісту початкової освіти: теорія і практика” (Полтава, 2012), “Українське національне виховання: реалії, тенденції, перспективи” (Дрогобич, 2013), “Мистецтво в реаліях сучасної освіти” (Полтава, 2014); *регіональних –* “Упровадження здоров’язберігаючих технологій у навчально-виховний процес освітніх закладів” (Полтава, 2013), “Сучасні технології формування креативності суб’єктів педагогічного процесу засобами мистецтва” (Полтава, 2014).

**Публікації.** Зміст та результати дисертаційного дослідження відображено у 13 одноосібних працях, з них 1 у зарубіжному виданні, 8 у наукових фахових виданнях, 1 методичні рекомендації, 3 статті опубліковано у збірниках матеріалів конференцій.

**Структура та обсяг дисертації**. Дисертація складається зі вступу, двох розділів, висновків до кожного з них та загальних висновків, списку використаних джерел (282 найменування, із них 2 англійською мовою), додатків. Загальний обсяг дисертаційної роботи становить 241 сторінка, із них 185 сторінок основного тексту. Робота містить 10 таблиць та 5 малюнків на 3 сторінках, 15 додатків на 26 сторінках.

**ЗАГАЛЬНІ ВИСНОВКИ**

Результати теоретичного й експериментального дослідження засвідчили досягнення його мети, розв’язання поставлених задач і є підставою для формулювання таких висновків:

1. У результаті вивчення психолого-педагогічної та мистецтвознавчої літератури проаналізовано ґенезу творчих здібностей як особистісного людського феномену. На основі осмислення результатів теоретичного аналізу щодо сутності творчої діяльності, форм та методів формування творчих здібностей особистості та особливостей їх прояву у молодших школярів встановлено, що хореографічні творчі здібності є якістю особистості, її інтегральною характеристикою.

З’ясування стану досліджуваної проблеми у педагогічній теорії і виховній практиці уможливив визначення хореографічних творчих здібностей дітей молодшого шкільного віку як синтезу властивостей та якостей особистості молодшого школяра, які формуються за наявності у нього спеціальних знань та умінь, високої умотивованості до перетворювальну діяльності у поєднанні з творчою уявою під час створення танцювального образу та ціннісним ставленням до можливості реалізації власних здібностей у процесі хореографічної діяльності.Доведено, що ефективному формуванню досліджуваної якості сприяє проблемно-евристичний тип навчання.

Критичний аналіз процесу хореографічного виховання підростаючого покоління на сучасному етапі розвитку позашкільної освіти свідчить, що мікросередовище позашкільного танцювального творчого об’єднання має можливість щодо забезпечення розкриття творчого потенціалу особистості, але не завжди створює сприятливі умови для самореалізації та самовизначення молодших школярів.

2. У дисертаційному дослідженні сформованість хореографічних творчих здібностей у молодших школярів, що є вихованцями позашкільних танцювальних творчих об’єднань початкового рівня навчання, визначається через сукупність виділених та обґрунтованих критеріїв і відповідних показників: емоційно-почуттєвий (стійкий та позитивний інтерес до хореографічного мистецтва в усіх його проявах, розвиненість емоційної сфери дитини молодшого шкільного віку та уміння адекватно його виражати у художньому образі через рухову активність, міміку та пантоміміку), базовий індивідуально-функціональний (засвоєння елементарних понять хореографічного мистецтва, розуміння важливості розвитку власних спеціальних індивідуально-технічних можливостей та психомоторних якостей) та ціннісно-творчий (вияв ціннісної позиції щодо творчого пластично-образного самовираження, оволодіння способами перетворювальну діяльності та набуття умінь оригінально й продуктивно оперувати танцювальною лексикою, розвиток творчої уяви).

Параметри визначених критеріїв є змістовими характеристиками рівнів сформованості хореографічних творчих здібностей дітей молодшого шкільного віку, а саме: високий (потенційно-творчий) вирізняться усвідомленим вибором бажаного виду творчої хореографічної діяльності, потребою у самовираженні, самостійністю творчих проявів, наявністю індивідуального стилю; середній (адаптивно-активний) характеризується достатньо позитивним ставленням до творчої хореографічної діяльності, частковим інтересом до самостійної пошукової діяльності, переважно інтуїтивним вирішенням окремих поставлених творчих завдань, наданням переваги вже опанованим способам творчого пошуку; низький (пасивно-репродуктивний) свідчить про не усвідомленість вихованцями значення творчої діяльності у власній життєдіяльності, проявляється у загальній пасивності, потягу до роботи за зразком або за визначеним зовні алгоритмом дій.

За результатами констатувального експерименту потенційно-творчий рівень хореографічних творчих здібностей демонстрували 15,65 % дітей молодшого шкільного віку ЕГ і 16,1 % КГ, адаптивно-активний – 33,91 % ЕГ і 33,9 % КГ, пасивно-репродуктивний – 50,44 % ЕГ і 50,0 % КГ, що засвідчило низький загальний рівень сформованості досліджуваної якості та потребувало розробки відповідної методики формування творчих здібностей дітей молодшого шкільного віку в процесі хореографічного виховання у танцювальних творчих об’єднаннях позашкільних навчальних закладів.

3. Дослідно-експериментальним шляхом виявлено доцільність та ефективність формування хореографічних творчих здібностей у дітей молодшого шкільного віку за дотримання наступних педагогічних умов: створення педагогічно комфортного виховного середовища; стимулювання інтерпретаційної та імпровізаційної рухової активності молодших школярів у хореографічній діяльності; використання інноваційних форм та методів у організації навчально-виховного процесу танцювального творчого об’єднання; збагачення досвіду пошукової діяльності через оволодіння загальнопізнавальними уміннями з поетапним їх включенням у процес танцювальної творчості; інтеграція хореографічного мистецтва з іншими видами художнього мистецтва (музичним, театральним, образотворчим).

Розроблені педагогічні умови вплинули на добір завдань творчого характеру, які були згруповані в систему: завдання-аналогії; завдання на формування умінь інтерпретувати та імпровізувати з танцювальною лексикою; завдання на самосприйняття; завдання на збагачення танцювальної експресивної лексики; завдання частково-проблемного характеру; завдання на формування емоційної культури; завдання на оволодіння основами композиції танцю; завдання на узагальнення досвіду самовираження. Змістовий компонент завдань творчого характеру передбачає формування стійкої позитивної мотивації до творчого самовираження у хореографічній діяльності, послідовне розширення і закріплення інтерпретаційних та імпровізаційних способів збагачення суб’єктивної танцювальної пластично-образної лексики, розвиток логічно-образного мислення, творчої уяви і фантазії, формування ціннісного досвіду самореалізації дитини молодшого шкільного віку із акцентуацією індивідуальною траєкторії розвитку.

4. Експериментальна перевірка методики формування хореографічних творчих здібностей дітей молодшого шкільного віку в умовах танцювальних самодіяльних творчих об’єднань позашкільних навчальних закладів здійснювалася у три взаємопов’язані етапи: мотиваційно-перцептивний, компілятивно-перетворювальний, продуктивно-творчий. Поетапність включення молодших школярів у хореографічну творчу діяльність дозволяє виявити і розкрити творчі можливості, оскільки гнучка стимуляція з боку педагога на різних етапах спонукає вихованців до виявлення більшого ступеня самостійності, пошуку, оригінальності, творчості.

Статистична обробка експериментальних даних показала, що рівень хореографічних творчих здібностей молодших школярів експериментальних груп високий зріс на 8,7 % (з 15,65 % до 24,35 %), середній зменшився на 15,65 % (з 33,91 % до 49,56 %), низький – на 24,35 % (з 50,44 % до 26,09 %). Натомість контрольні групи, які працювали за типовими програмами, показали нижчі результати: високий рівень зріс на 1,7 % (з 16,1 % до 17,8 %) , середній зменшився на 4,24 % (з 33,9 % до 38,14 %), низький – на 5,94 % (з 50,0 % до 44,06 %).

Аналітичний аналіз результатів експериментального дослідження свідчить, що розвиненість індивідуально-технічних здібностей молодших школярів є позитивною передумовою для формування хореографічних творчих здібностей, однак ще не гарантує високих творчих результатів. У вихованців, що мають високий рівень базових індивідуально-функціональних здібностей, творчий потенціал без спеціального стимулювання розвивається повільно або майже не розвивається. Зростання творчих здібностей дітей з посереднім рівнем спеціальних здібностей забезпечується впровадженням особистісно орієнтованого спрямування методики стимулювання творчої самореалізації дітей.

Нами з’ясовано, що творчий розвиток дітей молодшого шкільного віку, що є вихованцями танцювальних творчих об’єднань початкового рівня навчання позашкільних навчальних закладів, здійснюється ефективніше у процесі самостійного експериментування з інтонаційно-пластичною танцювальною лексикою. Включення хореографії у художньо-естетичний контекст інших видів мистецтва (музичного, образотворчого, театрального) позитивно впливає на асоціативно-образне мислення, творчу уяву, фантазію, поглиблює та збагачує прояви інтерпретації та імпровізації молодших школярів.

Проведене дослідження не вичерпує усіх аспектів багатогранності теоретичних та практичних пошуків розв’язання проблеми. Подальшої розробки потребують механізми взаємодії та взаємовпливу спеціальних і творчих здібностей у хореографічній діяльності, дослідження ефективності синтезу мистецтв, впровадження сучасних технологій формування творчих здібностей вихованців танцювальних творчих об’єднань основного та вищого рівнів навчання тощо.

**СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ**

1. Агриппина Яковлевна Ваганова : Статьи, воспоминания, материалы / ред. Н. Д. Волков, Ю. И. Слонимский. – Л. ; М. : Искусство, 1958. –343 с.
2. Андреев В. И. Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности / В. И. Андреев. – Казань, 1988. – 238 с.
3. Андрусенко Л. С. Детское хореографическое творчество в художественной культуре России XX – начала XXI вв. : автореф. дис. на соискание науч. степени д-ра искусствоведческих. наук : 17.00.09 «Теория и история искусства» / Л. С. Андрусенко ; Санкт-Петербургский Гуманитарный университет профсоюзов. – СПб., 2008. – 30 с.
4. Базарова Н. П. Азбука классического танца / Н. П. Базарова, В. П. Мей. – Л. : Искусство, 1983. – 207 с.
5. Базарова Н. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения : учеб. пособ. / Н. П. Базарова, В. П. Мей. – 4-е изд., испр. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2008. – 240 с.
6. Байбара Т. М. Формування дослідницьких умінь / Т. М. Байбара // Початкова школа. – 1987. – № 2. – С. 30–34.
7. Бахрушин Ю. А. Танец в советской школе (1917–1933 гг.) / Ю. А. Бахрушин // Эстетическое воспитание советского школьника / Ин-т художественного воспитания АПН РСФСР. – М., 1947. – С. 163–175.
8. Березова Г. О. Класичний танець у дитячих хореографічних колективах / Г. О. Березова. – 2-е вид. – К. : Муз. Україна, 1998. – 256 с.
9. Березова Г. Хореографічна робота з дошкільнятами / Г. Березова. – 2-е вид. – К. : Муз. Україна, 1989. – 208 с.
10. Берека В. Є. Соціально-педагогічні основи розвитку позашкільної освіти в Україні (1957–2000 рр.) : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / В. Є. Берека ; Ін-т проблем виховання АПН України. – К., 2001. – 228 с.
11. Берн Э. Познай себя. О психиатрии и психоанализе – для всех кто интересуется / Э. Берн ; пер. с англ. А. Грузберга. – Етатеринбург : ЛИТУР, 2004. – 361 с.
12. Бернштейн Н. А. Очерки по физиологии движений и физиологи активности / Н. А. Бернштейн. – М. : Медицина, 1966. – 349 с.
13. Бех І. Д. Особистісно-зорієнтоване виховання : наук.-метод. посіб. / І. Д. Бех. – К. : ІЗМН, 1998. – 204 с.
14. Биковська О. В. Теоретико-методичні основи позашкільної освіти в Україні : монографія / О. В. Биковська. – К. : ІВЦ АЛКОН, 2006. – 356 с.
15. Биковська О. Реалізація компетентісного підходу в позашкільній освіті та вихованні / О. Биковська // Позашкільна освіта та виховання. – 2007. – № 2. – С. 7–16.
16. Блок Л. Д. Классический танец. История и современность / Л. Д. Блок. – М. : Искусство, 1987. – 556 с.
17. Богаткова Л. Н. Хоровод друзей. Танцы народов разных стран / Л. Н. Богаткова. – М. : Молодая гвардия, 1957. – 686 с.
18. Боголюбская М. С. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания : учеб.-метод. пособ. для клуб. работников / Марианна Сергеевна Боголюбская ; Всесоюз. науч.-метод. центр нар. творчества и культ. просвет. работы. – М. : ВНМЦНТИКПР, 1986. – 92 с.
19. Боголюбская М. С. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографичесикх коллективах : учеб.-метод. пособ. / М. С. Боголюбская. – М., 1982. – 100 с.
20. Боголюбская М. С. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания / М. С. Боголюбская. – М. : ВНМЦНТиКПН, 1986. – 92 с.
21. Богоявленская Д. Б. Интеллектуальная активность как проблема творчества / Д. Б. Богоявленская. – Ростов н/Д. : Изд-во РГУ, 1983. – 176 с.
22. Богоявленская Д. Б. Психология творческих способностей / Д. Б. Богоявленская. – М. : Академия, 2002. – 320 с.
23. Богута В. М. Детермінованість розвитку дитячого танцювального руху суспільними перетвореннями ХХ ст. / В. М. Богута // Особистість в єдиному освітньому просторі : зб. наук. тез / Запорізьк. обл. ін-т післядип. пед. освіти. – Запоріжжя, 2012. – С. 25–28.
24. Богута В. М. Деякі аспекти сучасних проблем хореографічного виховання у закладах позашкільної освіти / В. М. Богута // Теорія і практика виховання сучасної молоді: цінності, зміст, технології : матеріали міжнар. наук.-практ. конф., (Луганськ, 4 жовт. 2012 р.) / Луган. держ. акад. культури і мистецтв. – Луганськ, 2012. – С. 22–25.
25. Богута В. М. Компоненты функциональных хореографических способностей / В. М. Богута // Развитие творческих способностей детей и молодежи в образовательном пространстве : материалы междунар. науч.-практ. семинара, (Белгород, 26 окт. 2012 г.) / Белгор. гос. нац. исслед. ун-т. – Белгород, 2012. – С. 147–150.
26. Богута В. Н. Методика формирования хореографических творческих способностей детей младшего школьного возраста / В. М. Богута // Международный журнал экспериментального образования. – 2013. – № 11 (Ч. 2) – С. 15–19.
27. Богута В. М. Можливості формування хореографічних творчих здібностей на основі регіональної танцювальної лексики / В. М. Богута // Теорія і методика мистецької освіти : зб. наук. праць / Нац. пед. ун-т імені М. П. Драгоманова. – К., 2011. – Вип. 11 (16). – С. 258–261.
28. Богута В. М. Особливості становлення дитячої танцювальної самодіяльності у контексті історичного розвитку позашкільної освіти (1919–1933 рр.) / В. М. Богута // Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології : зб. наук. праць / Сум. держ. пед. ун-т імені А. С. Макаренка. – Суми, 2012. – № 3(21). – С. 3–11.
29. Богута В. М. Передумови розвитку хореографічної обдарованості / В. М. Богута // Мистецтво в реаліях сучасної освіти : зб. наук. праць за матеріалами Всеукр. наук.-практ. конф., 22–23 квіт. 2010 р. / Полтав. нац. пед. ун-т імені В. Г. Короленка. – Полтава, 2010. – С. 330–335.
30. Богута В. М. Система завдань для формування хореографічних творчих здібностей молодших школярів / В. М. Богута // Педагогіка мистецтва і мистецтво педагогічної дії : матеріали ХІ міжнар. пед.-мистец. читань, (Київ, 4–5 груд. 2013 р.) / Ін-т пед. освіти та освіти дорослих АПН України. – К., 2014. – С.
31. Богута В. М. Система завдань для формування хореографічних творчих здібностей молодших школярів : метод. рекомендації / В. М. Богута. – Полтава : ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2013. – 60 с.
32. Богута В. М. Етапи формування хореографічних творчих здібностей дітей молодшого шкільного віку у творчих об’єднаннях позашкільних навчальних закладів / В. М. Богута // Педагогічні науки : зб. наук. праць / Полтав. нац. пед. ун-т імені В. Г. Короленка. – Полтава, 2013. – Вип. 2 (58). – С. 50–55.
33. Богута В. М. Творчий розвиток особистості молодшого школяра засобами хореографічного мистецтва / В. М. Богута // Збірник наук. праць Полтавського державного педагогічного ун-ту імені В. Г. Короленка. Серія ”Педагогічні науки”. – Полтава, 2008. – Вип. 3 (61). – С. 224–229.
34. Богута В. М. Фізіологічні складові формування хореографічних здібностей / В. М. Богута // Вісник: зб. наук. праць / Луган. нац. ун-т імені Тараса Шевченка. – Луганськ, 2010. – № 7 (194). – С. 36–41.
35. Богута В. М. Фольклорна танцювальна спадщина Полтавщини / В. М. Богута // Імідж сучасного педагога. – 2006. – № 2 (61). – С. 27–30.
36. Божович Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте / Л. И. Божович. – М. : Просвещение, 1968. – 464 с.
37. Бойко А. М. Виховання людини: нове і вічне / А. М. Бойко. – Полтава : Техсервіс, 2006. – 568 с.
38. Бондаренко Л. А. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях / Л. А. Бондаренко. – К. : Муз. Україна, 1985. – 222 с.
39. Бондаренко Л. Танцювальні композиції та етюди танців народів світу Ч. 1–2 / Л. Бондаренко, О. Бердовський. – К. : Муз. Україна, 1975. – 215 с.
40. Букач М. М. Виховання почуття ритму [Електронний ресурс] / М. М. Букач. – С. 62–75. – Режим доступу : <http://lib.chdu.edu.ua/pdf/naukpraci/pedagogika/2006/73-86-10.pdf>
41. Букреева С. М. Становление и развитие системы внешкольного воспитания детей в Украинской ССР (1917–1941 рр.) : дис. … канд. пед. наук : 13.00.01 / С. М. Букреева. – К., 1981. – 151 с.
42. Бурля О. А. Формування педагогічної майстерності керівника дитячого хореографічного об'єднання : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.06 / О. А. Бурля ; Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. – К., 2004. – 219 с.
43. Былеева Л. В. Танец в советской школе (1933–1947 гг.) / Л. В. Былеева // Эстетическое воспитание советского школьника / Ин-т художественного воспитания АПН РСФСР. – М., 1947. – С. 175–182.
44. Ваганова А. Я. Основы классического танца : учеб. пособ. / А. Я. Ваганова. – Л. ; М. : Искусство, 1980. – 556 с.
45. Василенко К. Ю. Український танець : підручник / К. Ю. Василенко. – К. : ІПК ПК, 1997. – 282 с.
46. Васильева Т. И. Тем, кто хочет учиться балету. Правила приёма детей в балетные школы и методика обучению классическому танцу : учеб.-метод. пособ. / Т. И. Васильева. – М. : ГИТИС, 1994. – 160 с.
47. Вербицький В. В. Про стан та перспективи розвитку позашкільної освіти / В. В. Вербицький // Позашкільна освіта: історичні поступи та здобутки : зб. матеріалів Всеукр. пед. конф., (Київ, 2–3 груд. 2008 р.) / за заг. ред. д-ра пед. наук В. В. Вербицького. – К., 2008. – С. 5–18.
48. Верховинець В. М. Весняночка / В. М. Верховинець. – Х., 1924.
49. Верховинець В. М. Теорія українського народного танка / В. М. Верховинець. – Полтава, 1920. – 17 с.
50. Верховинець Я. В. М. Верховинець: Нарис про життя та творчість / Я. Верховинець // Теорія українського народного танцю / В. Верховинець. – К., 1990. – С. 13–35.
51. Ветлугина Н. А. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду / Н. А. Ветлугина, А. В. Кенеман. – М. : Просвещение, 1983. – 255 с.
52. Вітренко А. Удосконалення літературного розвитку школярів засобами театрального мистецтва : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. пед. наук / А. Вітренко. – К., 2002. – 20 с.
53. Водяна В. О. Педагогічні умови розвитку творчої активності підлітків засобами культурно-мистецьких програм : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. пед. наук : спец. 13.00.07 «Теорія та методика виховання» / В. О. Водяна ; Терноп. нац. пед. ун-т ім. В. Гнатюка. – Тернопіль, 2009. – 21 с.
54. Войчук В. О. Формування готовності керівників до програмно-цільового управління розвитком позашкільного навчального закладу : дис. ... канд. пед. наук : спец. 13.00.01 / В. О. Войчук ; Центральний ін-т післядипломної педагогічної освіти АПН України. – К., 2006. – 20 с.
55. Волошина О. В. Педагогічні умови виховання толерантності у підлітків старшого віку в позакласній роботі : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. пед. наук : спец. 13.00.07 «Теорія і методика виховання» / О. В. Волошина ; Херсон. держ. ун-т. – Херсон, 2007. – 20 с.
56. Волощук І. С. Методи розвитку творчих здібностей учнів молодшого шкільного віку : метод. посіб. / І. С. Волощук // Рідна школа. – 1998. – № 3. – С. 29–45.
57. Выготский Л. Педагогическая психология / Л. Выготский. – М. : АСТ-Астрель-ЛЮКС, 2005. – **480 с.**
58. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. – СПб. : СОЮЗ, 1997. – 96 с.
59. Выготский Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. – М. : Педагогика, 1987. – 344 с.
60. Высотская Н. Е. Обусловленность профессионально значимых для артиста балета качеств свойствами темперамента и нервной системы / Н. Е. Высотская // Психофизиология. – Л., 1979. – С. 20–31.
61. Высотская Н. Е. Психофизиологические особенности учащихся хореографического училища / Н. Е. Высотская, А. М. Сухарева // Психофизиология спортивных и трудовых способностей человека : сб. науч. работ. – Л., 1974. – С. 143–159.
62. Галиуллина Е. Н. Методическая подготовка будущих учителей начальных классов к обучению младших школьников "открытых" задач : автореф. дис. на соискание науч. степени канд. пед. наук : спец. 13.00.02 «Теория и методика обучения и воспитания» / Е. Н. Галиуллина ; Моск. пед. гос. ун-т. – М., 2006. – 23 с.
63. Гаряча С. А. Виховання основ етичної культури молодших школярів у навчально-виховному процесі : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. пед. наук : спец. 13.00.07 «Теорія і методика виховання» / С. А. Гаряча ; Ін-т проблем виховання АПН України. – К., 2010. – 20 с.
64. Гелун Л. І. Національна хореографічна спілка України в реалізації державної культурної політики [Електронний ресурс] / Л. І. Гелун. – Режим доступу : <http://culturalstudies.in.ua/knigi_10_15.php>
65. Гин А. А. Теория открытых задач: проблематизация [Електронний ресурс] / А. А. Гин – Режим доступу : <http://www.trizway.com/art/presentation/164.html>
66. Голдрич О. С. Методика роботи з хореографічним колективом / О. С. Голдрич. – Львів : Каменяр, 2002. – 64 с.
67. Голдрич О. С. Хореографія [Електронний ресурс] / О. С. Голдрич. – Режим доступу : http://www. ukrainian-dancinq.com/biblioteka.html
68. Голінська Т. М. Естетичний розвиток молодших школярів засобами синтезу мистецтв : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. пед. наук : спец. 13.00.07 «Теорія і методика виховання» / Т. М. Голінська. – Херсон, 2005. – 20 с.
69. Голоухова Г. Н. Методика и технология работы социального педагога : учеб. пособ. для вузов / Г. Н. Голоухова ; Приморский гос. ун-т им. М.В.Ломоносова. – Архангельск : Пресс-Принт, 2010. – 147 с.
70. Гончаренко Ю. В. До питання формування педагогічних ідей щодо естетико-виховних можливостей хореографічної діяльності / Ю. В. Гончаренко // Вісник Запорізького національного університету : зб. наук. ст. / гол. ред. Л. І. Міщик ; Запорізький нац. ун-т. – Запоріжжя, 2006. – № 2. – С. 42–50. – (Серія: Педагогічні науки).
71. Гончаренко Ю. В. Педагогічні умови ефективної організації естетичного виховання молодших школярів у процесі хореографічної діяльності / Ю. В. Гончаренко // Вісник Запорізького національного університету : зб. наук. ст. – Запоріжжя, 2010. – № 1. – С. 153–157. – (Серія: Педагогічні науки).
72. Гончаренко Ю. В. Роль та місце хореографічної діяльності в естетичному вихованні молодших школярів у другій половині ХХ століття [Електронний ресурс] / Ю. В. Гончаренко. – Режим доступу : <http://www.nbuv.gov.ua/Portal/soc_gum/pspo/2010_26_2/Gotsch16.pdf>
73. Гончаренко Ю. В. Формування естетичного ставлення молодших школярів до хореографічної діяльності та мотивації до естетичного втілення тілесних проявів / Ю. В. Гончаренко. // Вісник Запорізького національного університету : зб. наук. ст. – Запоріжжя, 2010. – № 2 (13). – С. 42–45. – (Серія: Педагогічні науки).
74. Грищенко Н. В. Феномен творчості (філософсько-онтологічні засади) : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. філос. наук : спец. 09.00.01 «Онтологія, гносеологія, феноменологія» / Н. В. Грищенко. – Х., 1995. – 22 с.
75. Гройсман А. Л. Комплексная корекция психических состояний артистов балета / А. Л. Гройсман, А. М. Анохин, В. А. Поздняков // Психологический журнал. – 2004. – № 1 – С. 83–89.
76. Громов Ю. И. Работа педагога-балетмейстера в детском хореографическом коллективе : учеб. пособ. – Л. : Типография Гос. публичной биб-ки, 1962.
77. Груша Л. О. Педагогічні умови виховання емоційної культури дітей молодшого шкільного віку : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. пед. наук : спец. 13.00.07 «Теорія і методика виховання» / Л. О. Груша ; Акад. пед. наук України. – К., 2009. – 22 с.
78. Гузенко О. А. Формування мотивації навчання молодших школярів в умовах особистісно орієнтованої освіти : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. пед. наук : спец. 13.00.09 «Теорія навчання» / О. А. Гузенко ; Нац. пед. ун-т імені М. П. Драгоманова. – К., 2002. – 25 с.
79. 
80. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Этюды / Г. П. Гусев. – М. : Владос, 2002. – 205 с.
81. Гусев Г. П. Народный танец: методика преподавания : учеб. пособ. / Г. П. Гусев. – М. : Владос, 2012. – 608 с.
82. Даценко О. П. Педагогічні умови діяльності дитячих творчих колективів Полтавщини : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.07 / Олександр Антонович Даценко ; Східноукр. нац. ун-т ім. В.Даля. – Луганськ, 2007. – 23 с.
83. Дембо Н. Методичні рекомендації з прийому дітей у балетні школи / Н. Дембо. – К. : Мистецтво, 1941.
84. 
85. Дружинин В. Н. Психология способностей: Избранные труды / В. Н. Дружинин. – М. : Изд-во Ин-т психологии РАН, 2007. – 541 с.
86. Дуткевич Т. В. Дитяча психологія [Електронний ресурс] / Т. В. Дуткевич. – Режим доступу : <http://pidruchniki.ws/18860313/psihologiya/emotsiyno-volovi_protsesi_molodshogo_shkolyara>
87. Енгельмейєр П. К. Теория творчества / П. К. Енгельмейєр. – СПб., 1910. – 208 с.
88. Енциклопедія освіти / Акад. пед. наук України ; гол. ред. В. Г. Кремінь. – К. : Юрінком Інтер, 2008. – 1040 с.
89. Есаулов И. Г. Устойчивость и координация в хореографии : метод. пособ. / И. Г. Есаулов. – Ижевск, 1992. – 136 с.
90. Жизнь как творчество: социально-психологический анализ / В. И. Шинкарук, Л. В. Сохань, Н. А. Шульга и др. : отв. ред. Л. В. Сохань, В. А. Тихонович. – К. : Наук. думка, 1985. – 302 с.
91. Забредовський С. Г. Формування змісту хореографічної роботи у закладах освіти / С. Г. Забредовський, О. А. Бурля // Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури : зб. наук. праць. – К., 2002. – С. 317–321.
92. **Забредовський С. Г. Методика роботи з хореографічним колективом : навч. посіб. / С. Г. Забредовський. – К. : НАКККіМ, 2010. – 135 с.**
93. Загвязинский В. И. Теория обучения: Современная интерпретация : учеб. пособ. / В. И. Загвязинский. – М. : Академия, 2001. – 192 с.
94. Зайченко І. В. Педагогіка : навч. посіб. для студ. вищих пед. навч. закладів / І. В. Зайченко. – К. : Освіта України, 2006. – 528 с.
95. Закон України. Про внесення змін і доповнень до закону Української РСР "Про освіту". – К. : Генеза, 1996. – 36 с.
96. Запесоцкий А. С. Взгляды на теорию искусства. Культурология Дмитрия Лихачева / А. С. Запесоцкий, Т. Е. *Шехтер*, *Ю. М.* *Шор.* – СПб. : Наука, 2007. *– 165 с.*
97. Запорожец А. В. Избранные психологические труды : в 2 т. Т. 1. Психологическое развитие ребенка / А. В. Запорожец. – М. : Педагогика, 1986. – 320 с.
98. Захаров Р. Искусство балетмейстера. / Р. Захаров. – М.: Искусство, 1983. – 235 с.
99. Зорин С. С. Формирование творческих способностей школьников / С. С. Зорин // Искусство и образование. – 2006. – № 3. – С. 26–39.
100. Зотов Н. А. Нравственная активность личности: сущность и этапы становления / Н. А. Зотов. – М. : Знание, 1981. – 64 с.
101. Зубатов С. Л. Основи викладання українського народно-сценічного танцю : навч. посіб. / С. Л. Зубатов. – К. : ІПК ПК, 1995. – 133 с.
102. Зязюн І. А. Педагогічна майстерність: Підручник / І. А. Зязюн, Л.В. Крамущенко, І. Ф. Кривонос та ін.; За ред. І. А. Зязюна. – 3-те вид., допов. І переробл. – К.: СПД Богданова А. М., 2008. – 376 с.
103. Ильин Е. П. Эмоции и чувства / Е. П. Ильин. – СПб. : Питер, 2001. – 752 с.
104. Ильин Е. П. Мотивация и мотивы / Е. П. Ильин. – СПб. : Питер, 2006. – 512 с.
105. Ильин Е. П. Психомоторная организация человека : учебник для вузов / Е. П. Ильин. – СПб. : Питер, 2003. – 384 с.
106. Іваницький М. Методичні рекомендації з прийому дітей у хореографічні училища / М. Іваницький, С. Холфін. – М. : Мистецтво, 1963.
107. Інформації з областей про стан позакласної та позашкільної роботи. – ЦДАВО України, ф.166, оп.15, 60 ар.
108. Інформація члена журі фестивалю «Зимові канікули» хореографа О. С. Голдрича [Електронний ресурс]. – Режим доступу : [www.qoldrych.com.ua](http://www.qoldrych.com.ua)
109. Камаєва Г. И. Театрализованная игра и ее влияние на старшеклассников : автореф. дис. на соискание науч. степени канд пед. наук / Г. И. Камаева. – Л., 1983. – 20 с.
110. Камін В. Народно-сценічний танець у дитячому хореографічному колективі / В. Камін. – К. : Інститут змісту і методів навчання, 1996.
111. Каргин А. С. Воспитательная работа в самодеятельном художественном коллективе / А. С. Каргин. – М., 1984. – 223 с.
112. Каргин А. С. Самодеятельное художественное творчество: История. Теория. Практика : учеб. пособ. / А. С. Каргин. – М. : Высш. шк., 1988. – 271 с.
113. Квас О. В. Дитиноцентризм у сучасній педагогічній думці як наукова проблема [Електронний ресурс] / О. В. Квас – Режим доступу : <http://archive.nbuv.gov.ua/portal/soc_gum/pfto/2009_2/files/ped_02_09_Kvas.pdf>
114. Кветная О. В. Историко-бытовой танец в репертуаре хореографических коллективов : учеб.-метод. пособ. / О. В. Кветная. – М. : ЗНУИ, 1981. – 76 с.
115. Кириленко Т. С. Психологія: емоційна сфера особистості : навч. посіб. / Т. С. Кириленко. – К. : Либідь, 2007. – 256 с.
116. Кириллов А. А. Театр и театральная система Михаила Чехова : дис. … канд. искусствоведения : 17.00.09 / А. А. Кириллов. – СПб., 2008. – 214 с.
117. Кирилюк В. М. Педагогічні принципи і методи відбору дітей до хореографічної школи : метод. матеріали на допомогу педагогам-хореографам / В. М. Кирилюк. – Ніжин : Вид-во НДУ імені М. Гоголя, 2007. – 31 с.
118. Клименко В. В. Психологія творчості. Навч. посібник / В.В. Клименко. – К.: Центр навчальної літератури, 2006. – 480 с.
119. Коваль М. П. Педагогічні засади розвитку особистісних якостей молодших школярів засобами ритміки і хореографії : дис. … канд. пед. наук : 13.00.02 / М. П. Коваль. – Івано-Франківськ, 1998. – 182 с.
120. Ковбасенко Л. Методичні рекомендації щодо впровадження типових навчальних планів у навчально-виховний процес позашкільних навчальних закладів / Л. Ковбасенко, Л. Павлова // Освіта України. – 2007. – № 3–4. – С. 7.
121. Козетов І. І. **Формування оптимальної структури координаційних здібностей у школярів 7-9 років :** автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. наук з фізичного виховання і спорту : спец. 24.00.02 «Фізична культура, фізичне виховання різних груп населення» – К., 2001. – 21 с.
122. Коловарский П. Б. Сильные и слабые стороны действующей методики отбора поступающих в хореографическое училище / П. Б. Коловарский // Высокое качество приема – залог успешного обучения : тез. докл. науч.-практ. конф. – Пермь, 1972. – С. 7–26.
123. Комаровська О. Розвиваємо імпровізаційність – плекаємо творчу особистість / О. Комаровська, О. Манькова, Т. Семенюк // Мистецтво та освіта. – 2012. – С. 7–12.
124. Командышко Е. Ф. Проблема творческого развития личности в контексте зарубежных научных исследований [Електронний ресурс] / Е. Ф. Командышко. – Режим доступу : <http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive/nomer-1-2010/komandyshko_07_03_2010.pdf>
125. Константиновский В. С. Занятия по танцу с учениками 1 класса /В. С. Константиновский // Художественное воспитание в начальной школе / под ред. Е. Г. Савченко ; АПН РСФСР. – М., 1955. – С. 87 – 95
126. Концепція позашкільної освіти // Управління освітою. – 2005. – № 5–6. – С. 3–7.
127. Корнієнко А. В. Виховання національної самосвідомості підлітків у позашкільних навчальних закладах : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. пед. наук : спец. 13.00.07 «Теорія і методика виховання» / А. В. Корнієнко ; Ін-т проблем виховання АПН України. – К., 2008. – 19 с.
128. Костолович М. І. Педагогічні умови активізації творчого потенціалу підлітків у процесі краєзнавчої роботи загальноосвітньої школи : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. пед. наук : спец. 13.00.07 «Теорія і методика виховання» / М. І. Костолович ; Миколаїв. держ. ун-т ім. В.О.Сухомлинського. – Миколаїв, 2010. – 20 с.
129. Костровицкая B. C. 100 уроков классического танца / В. С. Костровицкая. – Л. : Искусство, 1981. – 262 с.
130. Костровицкая В. Школа классического танца / В. С. Костровицкая. – 2-е изд., доп. – Л. : Искусство, 1976. – 272 с.
131. Костюк Г. С. Здібності та їх розвиток у дітей / Г. С. Костюк. – К. : Знання, 1963. – 80 с.
132. Краткий словарь танцев / Т. В. Летягова, Н. Н. Романова, А. В. Филиппов, В. М. Шетэля ; под ред. А. В. Филиппова. – 2-е изд, стереотип. – М. : ФЛИНТА : Наука, 2011. – 272 с.
133. Креативная педагогика: методология, теория, практика / под ред. Ю. Г. Круглова ; МГОПУ им. М. А. Шолохова. – М. : Альфа, 2002. – 240 с.
134. Кремінь В. Модернізація освіти – важливий чинник соціального, економічного і політичного розвитку України / В. Кремінь // Вісник НАН України. – 2001. – № 3. – С. 22–25.
135. Кремінь В. В ХХІ століття життя ставить нові вимоги перед самою людиною [Електронний ресурс] / В. В. Кремінь. – Режим доступу : [www.day.kiev.ua/254178/](http://www.day.kiev.ua/254178/)
136. Крутецкий В. А. Психология математических способностей школьников / В. А. Крутецкий. – Л. : ЛГПИ им. А.И.Герцена, 1985. – 125 с.
137. Крутецкий В. А. Психология обучения и воспитания школьников / В. А. Крутецкий. – М. : Просвещение, 1968. – 303 с.
138. Кудрявцев В. Т. Диагностика творческого потенциала и интеллектуальная готовность детей к развивающему школьному обучению / В. Т. Кудрявцева. – М. : Прогресс, 1999. – 260 с.
139. Кузьмінський А. І. Педагогіка : підручник / А. І. Кузьмінський, В. Л. Омеляненко. – К. : Знання-Прес, 2003. – 418 с.
140. Кутішенко В. П. Вікова та педагогічна психологія : курс лекцій : навч. посіб. / В. П. Кутішенко. – К. : Центр навч. літератури, 2005. – 128 с.
141. Лейтес Н. С. Способности и одаренность в детские годы / Н. С. Лейтес. – М. : Просвещение, 1984. – 80 с.
142. Леонтьев А. Н. Избранные психологические произведения : в 2 т. Т. 2 / А. Н. Леонтьев. – М. : Педагогика, 1983. – 318 с.
143. Леонтьєв А. Н. Потребности, мотивы и эмоции : конспект лекций / А. Н. Леонтьев. – М. : Изд-во МГУ, 1971. – 40 с.
144. Лернер И. Я. Дидактические основы методов обучения / И. Я. Лернер. – М. : Педагогика, 1981. – 186 с.
145. Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски / А. Луговская. – М. : Сов. композитор, 1991. – 112 с.
146. Лук А. Н. Мышление и творчество / А. Н. Лук. – М. : Политиздат, 1976. – 144 с.
147. Лыткина И. Н. Хореографический коллектив художественной самодеятельности / И. Н. Лыткина. – М. : Трудрезервиздат, 1957. – 156 с.
148. Львов К. Организация клубной работы с детьми / К. ; Львов ; М., 1927. – 120 с.
149. Лях В. И. Координационные способности школьников / В. И. Лях. – Мн. : Полымя, 1989. – 160 с.
150. Максименко С. Д. Загальна психологія : навч. посіб. / С. Д. Максименко, В. О. Соловієнко. – К. : МАУП, 2000. – 256 с.
151. Максимова О. О. Педагогічні умови досягнення успіху дітьми-шестирічками у процесі суб'єкт-суб'єктної взаємодії : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. пед. наук : спец. 13.00.07 «Теорія і методика виховання» / Олена Олександрівна Максимова. – К., 2006. – 20 с.
152. Маркова А. К. Формирование мотивации учения / А. К. Маркова, Т. А. Матис, А. Б. Орлова. – М. : Просвещение, 1990. – 192 с.
153. Мартиненко О. В. Впровадження контактної імпровізації в практику роботи дитячих хореографічних колективів / О. В. Мартиненко // Збірник наукових праць БДПУ. – Бердянськ, 2010. – № 4. – С. 157–163. – (Педагогічні науки).
154. Мартиненко О. В. Методика хореографічної роботи з дітьми старшого дошкільного віку / О. В. Мартиненко. – Бердянськ : Видав. Ткачук О. В., 2010. – 150 с.
155. Мартиненко С. М. Загальна педагогіка : навч. посіб. / С. М. Мартиненко, Л. Л. Хорунжа. – К. : МАУП, 2002. – 176 с.
156. Матюшкин А. М. Концепция творческой одаренности / А. М. Матюшкин // Вопросы психологии. − 1989. − № 6. – С. 29–33.
157. Матюшкин А. М. Проблемные ситуации в мышлении и обучении / А. М. Матюшкин. – М. : Директмедиа Паблишинг, 2008. – 392 с.
158. Матюшкин М. В. Мотивация учения младших школьников / А. М. Матюшкин. – М. : Педагогика, 1984. – 144 с.
159. Махлах Е. С. Психологические особенности сюжетной игры в школьном возрасте / Е. С. Махлах // Вопросы психологии личности школьника : сб. ст. / под. ред Л. И. Божович, Л. В. Благонадежиной. – М., 1961. – С. 219–277.
160. Махмутова А. Викладання предметів художньо-естетичного циклу у 2013-2014 н.р. / А. Махмутова // Майбуття. – 2013. – № 13-16 (470-473). – С. 56 – 60.
161. Мелик-Пашаев А. А. Трансформация детской игры в художественное творчество / А. А. Мелик-Пашаев, З. Н. Новоявленськая // Искусство в школе. –1994. – № 2. – С. 11.
162. Методика навчання мистецтва у початковій школі : посіб. для вчителів / Л. М. Масол. О. В. Гайдамака, Е. В. Бєлкіна, О. В. Калініченко, І. В. Руденко. – Х. : Веста : Ранок, 2006. – 256 с.
163. Методика роботи з хореографічним колективом. Ч. І. Хореографічна робота з дітьми / упоряд. Б. М. Колногузенко. – Х. : ХДАК, 2005. – 84 с.
164. Молчанюк О. Основні аспекти застосування проблемного навчання у початковій школі / О. Молчанюк. – Слов’янськ, 2009. – 175 с.
165. Моляко В. О. Здібності, творчість, обдарованість: теорія, методика, результати досліджень / В. О. Моляко, О. Л. Музика. – Житомир : Рута, 2007. – 319 с.
166. Моляко В. О. Творчий потенціал людини як психологічна проблема / В. О. Моляко // Психологічна газета. – 2005. – № 6. – С. 4–5.
167. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства. Поэтика мизансцены : учеб. пособ. / Ю. Мочалов. – М. : Просвещение, 1981. – 239 с.
168. Мудрик А. В. Социализация человека : учеб. пособ. / А. В. Мудрик. – М. : Академия, 2005. – 388 с.
169. Музика О. Л. Здібності у системі ціннісної регуляції розвитку творчо обдарованої особистості / О. Л. Музика // Актуальні проблеми психології: Проблеми психології творчості : зб. наук. пр. / за ред. В. О. Моляко ; ЖДУ ім. І. Франка. – Житомир, 2008. – Т. 12, вип. 5, ч. 1. – С. 49–55.
170. Музика О. О. Категорії активності і діяльності у дослідженні мотивації творчості [Електронний ресурс] / О. О. Музика. – Режим доступу : <http://eprints.zu.edy.ua> /373/3/10.pdf
171. Музика О. О. Теоретичні та методологічні проблеми дослідження мотивації творчості [Електронний ресурс] / О. О. Музика. – Режим доступу : <http://eprints.zu.edy.ua> /1149/1/47.pdf
172. Надолинская Т. В. Игра-драматизация в школе: история и современность: Монография / Т.В. Надолинская // Высшая и средняя профессиональная школа в России и за рубежом. – М., 2000. – 114 с.
173. Науменко Р. А. До питання фінансового забезпечення позашкільної освіти в Україні [Електронний ресурс] / Р. А. Науменко. – Режим доступу : <http://archive.nbuv.gov.ua/portal/soc_gum/Nvamu_upravl/2010_4/21.pdf>
174. Нилов В. Н. Хореография в системе художественного воспитания младших школьников (теория и практика) : дис. … канд. пед. наук : 13.00.05 / В. Н. Нилов ; Моск. гос. ун-т культуры. – М., 1998. – 214 с.
175. Новер Ж. Ж. Письма о танце / Ж. Ж. Новер. – Л. ; М. : Искусство, 1965. – 376 с.
176. Овчарова Р. В. Практическая психология в начальной школе / Р. В. Овчарова. – М. : Сфера, 1998. – 240 с.
177. Ороновська Л. Д. Педагогічні умови прилучення молодших школярів до духовних цінностей на уроках музики : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. пед. наук : спец. 13.00.07 «Теорія і методика виховання» / Л. Д. Ороновська ; Терноп. нац. пед ін-т ім. В. Гнатюка. – Тернопіль, 2006. – 20 с.
178. Павелків Р. В. Загальна психологія : підручник / Р. В. Павелків. – К. : Кондор, 2009. – 576 с.
179. Пальчевський С. С. Педагогіка : навч. посіб. / С. С. Пальчевський. – К. : Каравела, 2007. – 576 с.
180. Пам’ятка для культармійців та для самодіяльних мистецьких гуртків / упоряд. П. І. Могило. – Х. : Рад. шк., 1932. – 30 с.
181. Пацалюк І. І. Формування естетичних смаків молодших школярів у процесі вивчення образотворчого мистецтва : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. пед. наук : спец. 13.00.07 «Теорія і методика виховання» / Ірина Іванівна Пацалюк ; ТНПУ ім. В. Гнатюка. – Тернопіль, 2008. – 20 с.
182. Петрушевська І. Організаційно-педагогічні умови інноваційної діяльності в позашкільному закладі / І. Петрушевська // Шкільний світ. – 2003. – № 22–24. – С. 26–31.
183. Позашкільна освіта в Україні : навч. посіб. / за ред. О. В. Биковської. – К. : ІВЦ АЛКОН, 2006. – 224 с.
184. Позашкільна освіта: історичні поступи та здобутки : зб. матеріалів Всеукр. пед. конф., Київ, 2–3 груд. 2008 р. / за заг. ред. д-ра пед. наук В. В. Вербицького. – К. : АВЕРС, 2008. – 308 с.
185. Поклад І. М. Розвиток хореографічних здібностей дітей молодшого шкільного віку : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. псих. наук : спец. 19.00.07 «Педагогічна та вікова психологія» / І. М. Поклад ; Ін-т псих. ім. Г. С. Костюка АПН України. – К, 2006. – 20 с.
186. Пономарев Я. А. Психология творчества / Я. А. Пономарев. – М. : Наука, 1976. – 303 с.
187. Пономарев Я. А. Психология творчества и педагогика / Я. А. Пономарев. – М. : Педагогика, 1976. – 280 с.
188. Правила приема в хореографические училища. – Л. : Искусство, 1947.
189. Правила приема на балетмейстерское отделение Государственного института театрального искусства имени Луначарского. – М., 1963.
190. Про методичні рекомендації з питань позашкільної освіти. Лист МОНмолодьспорт № 1/9-604 від 28.08.12 року [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://osvita.ua/legislation/pozashk_osv/30874/>
191. Про позашкільну освіту : Закон України // Освіта України. – 2000. – № 31.
192. Програма для загальноосвітніх навчальних закладів (1-4 класи) «Музичне мистецтво» [Електронний ресурс] – Режим доступу : <http://mon.gov.ua/images/files/navchalni_programu/2012/ukr/08_muz_mustectv.pdfh>
193. Програми для позашкільних і загальноосвітніх навчальних закладів : художньо-естетичний напрям / В. В. Артюх, І. А. Білай та ін. – К., 2012. – 154 с.
194. Програми для творчих об’єднань позашкільних і загальноосвітніх навчальних закладів. Художньо-естетичний напрям. Хореографія. Театр. / уклад. Л. М. Павлова. – Суми, 2005. – 190 с.
195. Программа детских самодеятельных хореографических кружков / отв. ред. Л. В. Былеева. – М. : ЦЦХВД, 1939.
196. **Программа хореографических детских кружков (классический и характерный экзерсис) / за ред. А. С. Строева. – М., 1948. – 27 с.**
197. **Программы по хореографическим дисциплинам. – Днепропетровск, 1939.**
198. Психология одаренности детей и подростков / под ред. Н. С. Лейтеса. – М. : Академия, 1996. – 416 с.
199. Психологічний тлумачний словник найсучасніших термінів. – Х. : Прапор, 2009. – 672 с.
200. Пуртова Т. В. Этапы становления хореографического искусства на любительской сцене в период 1917–1941 гг. : автореф. дис. на соискание науч. степени канд. искусств. наук : спец. 17.00.01 «Театральное искусство» / Т. В. Пуртова. – М., 1990. – 24 с.
201. Пуртова Т.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие./ Т.В. Пуртова, А. Н. Беликова, О.В. Кветная. – М.: ВЛАДОС, 2001 – 256 с.
202. Рагозіна В. В. Формування творчих здібностей молодших школярів у процесі музичної діяльності : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / В. В. Рагозіна ; Ін-т проблем виховання АПН України. – К., 1999. – 199 с.
203. Радынова О. П. Музыкальное воспитание дошкольников : учебник для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / О. П. Радынова, А. И. Катинене, М. Л. Палавандишвили. – 2-е изд., стереотип. – М. : Академия, 1998. – 240 с.
204. Рассказова О. І. Організація творчої діяльності учнів у позашкільному закладі : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. пед. наук : спец. 13.00.05 «Соціальна педагогіка» / О. І. Рассказова ; Харк. нац. ун-т ім. В. Н.Каразіна. – Х., 2003. – 20 с.
205. Реан А. А. Психология и педагогика / А. А. [Реан, Н. В. Бордовская, С. И. Розум.](http://www.i-u.ru/biblio/persons.aspx?id=1916) – СПб. : Питер, 2002. – 432 с.
206. Рогов Е. И. Настольная книга практического психолога : учеб. пособ. : в 2 кн. Кн. 1 : Система работы психолога с детьми разного возраста / Е. И. Рогов. – М. : ВЛАДОС, 2004. – 384 с.
207. Роговик Л. Психомоторика дитини / Л. Роговик. – К. : Главник, 2005. — 112 с. – (Психологічний інструментарій).
208. Роговик Л. С.Психологія танцю / Л. С. Роговик. – К. : Главник, 2007. – 304 с. – (Психологічний інструментарій).
209. Рождественская Н. В. Диагностика актерских способностей. Практикум по психодиагностике / Н. В. Рождестсвенская. – СПб. : Речь, 2005. – 180 с.
210. Романовська Д. Методи та прийоми стимулювання творчої активності учнів / Д. Романовська // Психолог. – 2006. – № 11. – С. 13–15.
211. Роменець В. А. Психологія творчості : навч. посіб. / В. А. Роменець. – 2-е вид., доп. – К. : Либідь, 2001. – 288 с.
212. Ростовський О. Я. Педагогіка музичного сприймання : навч.-метод. посіб. / О. Я. Ростовський. – К. : ІЗМН, 1997. – 248 с.
213. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн ; сост. А. В. Брушлинский, К. А. Абульханова-Славская. – СПб. : Питер, 2000. – 685 с.
214. Рудницька О. П. Педагогіка: загальна та мистецька : навч. посіб. / О. П. Рудницька. – К., 2002. – 270 с.
215. Руссу Н. В. Субьект-обектные основания импровизации как вида творческой деятельности в хореографии : автореф. дис. на соискание науч. степени канд. филос. наук : спец. 09.00.01 «Онтология, гносеология, феноменология» / Н. В. Руссу. – Кемерово, 2006. – 22 с.
216. Савченко О. Я. Дидактика початкової школи : підручник для студ. пед. фак-тів / О. Я. Савченко. – К. : Генеза, 2002. – 368 с.
217. Савченко О. Я. Розвиток особистості школяра – стрижнева проблема творчості В.О. Сухомлинського / О. Савченко // Освіта. – 2013. – № 41. – С. 6–7.
218. **Савчин М. В.** Вікова психологія / М. В. Савчин, Л. В. Василенко. – К. : Академвидав, 2005. – 360 с. – (Альма-матер).
219. Седова Л. Н. Теория и методика воспитания : конспект лекций / Л. Н. Седова, Н. П. Тостолуцких. – М. : Высш. образование, 2006. – 205 с.
220. Семак О.О. Особистісні кореляції успішності інтерпретації хореографічного тексту : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. псих. наук. : спец. 19.00.07 «Педагогічна та вікова психологія» / О. О. Семак; Ін-т психології імені Г. С. Костюка АПН України. – К., 2002. – 21 с.
221. Сергієнко Л. П. Тестування рухових здібностей школярів / Л. П. Сергієнко. – К. : Олімпійська літ-ра, 2001. – 439 с.
222. Силкин П. А. Хореография : рекомендации по отбору детей и педагогические приемы развития данных : учеб. пособ. для студ. очной формы обучения направления / П. А. Силкин. – СПб. : ФГБОУ ВПО "Акад. Русского балета им. А. Я. Вагановой", 2013. – 81 с. ил.
223. Сисоєва С. О. Проблема формування особистості, здатної до творчої самореалізації / С. О. Сисоєва // Наукові праці : збірник / МФ НаУКМА. – Миколаїв, 2000. – Т. 7 : Педагогіка. – С. 13–19.
224. Сисоєва С. О. Основи педагогічної творчості : підручник / С. О. Сисоєва. – К. : Міленіум, 2006. – 346 с.
225. Сіліна Г. О. Педагогічні умови формування психосоціальної компоненти здоров’я молодших школярів : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. психолог. наук : спец. 13.00.07 «Теорія і методика виховання» / Г. О. Сіліна. – Х., 2008. – 24 с.
226. Скрипченко О. В. Вікова та педагогічна психологія : навч. посіб. / О. В. Скрипченко, Л. В. Долинська, З. В. Огороднійчук. – К. : Каравела, 2012. – 400 с.
227. Современные сюжетные и народные танцы / сост. И. А. Смирнова. – М. : Сов. Россия, 1978. – 120 с.
228. Спарджер С. Статура і балет / С. Спарджер. – Лондон, 1958.
229. Співак Л. М. Діагностика і корекція «Я-концепції» молодших школярів з низьким рівнем навчальних досягнень : навч. посіб. / Л. М. Співак. – 2-ге вид. – К. : Каравела, 2011. – 224 с.
230. Спортивна сучасна хореографія: комплексна навчальна програма з позашкільної освіти / Н. В. Борсук, І. Ю. Мосякова, Т. К. Окушко. – К., 2011. – 64 с.
231. Станиславский К. С. Работа над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика / К. С. Станиславский. – СПб. : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2008. – 478 с.
232. Судакова М. В. Импровизация в современной хореографии : сборник науч. трудов кафедры хореографи за 2003–2004 г. – Хабаровск : ХГИИК, 2004. – 54 с.
233. Сухомлинський В. О.  Методика виховання колективу / В. О. Сухомлинський // Педагогіка : хрестоматія / уклад. : А. І. Кузьмінський, В. Л. Омеляненко. – К., 2003. – С. 425–432.
234. Тараканова А.  Хореографія. Методичний посібник. / А. Тараканова. // Позашкілля. – 2009. – № 13 (16). – С. 2–25
235. **Тараканова А.** «Барвінок» – танцювальний дитячий колектив / А. Тараканова // Позашкілля. – 2008. – № 3 (015). – С. 21 – 22.
236. Тараканова А. П. Танцюйте з нами : навч.-метод. посіб. для вчит. хореографії (1-4 кл) і керівників хор. гуртків (поч. рівень) загальноосвітніх і позашкільних навч. закл. – Вінниця : НОВА КНИГА, 2010. – 160 с.
237. Тарасов Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства / Н. И. Тарасов. – М. : Искусство, 1971. – 493 с.
238. Тарасова К. В. Формирование восприятия музыкального ритма у детей дошкольного возраста : автореф. дис. на соискание науч. степени канд. психол. наук / К. В. Тарасова. – М., 1974. – 17 с.
239. Татаренко М. Г. Основы актерского мастерства в начальной школе : базовый курс : метод. рекомендации / М. Г. Тараненко. – К., 2003. – 48 с.
240. Татаренко М. Г. Розвиток творчих здібностей молодших школярів засобами театрального мистецтва в умовах дозвілля : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.06 / М. Г. Татаренко ; Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. – К., 2006.– 20 с.
241. Творчість: теорія, діагностика, технології : словник-довідник / під заг. ред|. Т. А. Баришевой. – СПб., 2008. – 296 с.
242. Теплов Б. М. Способности и одаренность / Б. М. Теплов ; под. ред. Ю. Б. Гиппенрейтер, В. Я. Романова // Психология индивидуальных различий / Моск. гос. ун-т. – М., 1982. – С. 163–178.
243. Теплов Б. М. Психология музыкальних способностей / Б. М. Теплов. – М. : Музыка, 1975. – 320 с.
244. Терехова Г. В. Творческие задания как средство развития креативных способностей школьников в учебном процессе : автореф. дис. на соискание науч. степени канд. пед. наук : спец. 13.00.01 «Общая педагогика, история педагогики и образования» / Г. В. Терехова. – Челябинск, 2002 – 18 с.
245. Терещук А. Д. Особливості емоційних чинників у процесі розв’язання мисленнєвих задач молодшими школярами : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. психол. наук : спец. 19.00.07 «Педагогічна та вікова психологія» / Ін-т психології імені Г. С. Костюка АПН України. – К., 2005. – 19 с.
246. Тітов І. Г. Розвиток творчої уяви молодших школярів як компонент становлення їхньої суб’єктності : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. психол. наук : спец. 19.00.07 «Педагогічна та вікова психологія» / І. Г. Тітов ; Ін-т психології імені Г. С. Костюка АПН України. – К., 2007. – 21 с.
247. Ткаченко Т. Работа с танцевальным коллективом / Т. Ткаченко. – М. : Искусство, 1958. – 148 с.
248. Ткаченко Т. С. Народный танец / Т. С. Ткаченко. – М., 1967. – 374 с.
249. Уральская В. И. Природа танца / В. И. Уральская. – М. : Сов. Россия, 1981. – 112 с.
250. Утемов В. В. К вопросу формирования инновационного мышления учащихся общеобразовательной школы посредством решения задач открытого типа / В. В. Утемов // Вестник ВятГГУ. – Киров, 2010. – № 2 (3). – С. 31–34.
251. Учебно-воспитательная работа в детском хореографическом коллективе / сост. Г. Г. Кореневский. – Л. : Ленуприздат, 1982. – 31 с.
252. Ушакова Ю. В. Педагогические особенности занятий образной хореографией с детьми младшего возраста : автореф. дис. на соискание науч. степени канд. пед. наук : спец. 13.00.02 «Теория и методика обучения и воспитания» / Юнона Васильевна Ушакова. – М., 2001. – 19 с.
253. Федій О. А. Естетотерапія. Навч. посіб. 2-ге вид. перероб. та доп. / О.А. Федій. – К.: «Видавництво «Центр учбової літератури», 2012. – 304 с.
254. Філософія освіти : навч. посіб. / за заг. ред. В. Андрущенка, І. Предборської. – К. : Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2009. – 330 с.
255. Фриз П. І. Поліфункціональність художньо-естетичного змісту художнього образу / П. І. Фриз // Актуальні проблеми мистецької практики і мистецтвознавчої науки: Мистецькі обрії 2008 / Ін-т проблем сучасного мистецтва Акад. мистецтв України. – К., 2008. – Вип.10. – 440 с.
256. Фриз П. І. Хореографічна культура як чинник творчого розвитку особистості дитини : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.01 «Теорія та історія культури» / П. І. Фриз ; Київ. держ. акад. керівних кадрів культури і мистецтв. – К., 2007. – 18 с.
257. Фриз П.  Поліфункціональність художньо-естетичного змісту хореографічного образу / П. Фриз // Актуальні проблеми мистецької практики і мистецтвознавчої науки : мистецькі обрії / Нац. акад. мистец. України, Ін-т пробл. сучас. мистец. ; редкол.: А. В. Чебикін (голова) [та ін.]. – К.: ІПСМ АМУ; КЖД «Софія», 2008. – С. 259–262.
258. Фришман И. И. Методика работы педагога дополнительного образования : учеб. пособ. для студ. высш. пед. учеб. заведений / И. И. Фришман. – 2-е изд., стер. – М. : ACADEMIA, 2004. – 158 с. ил. – (Высшее образование).
259. Хазанова Т. Е. Воспитание средствами хореографии в самодеятельном танцевальном коллективе / Т. Е. Хазанова // Танцуют уральцы : сб. ст. / ред. А. И. Лазарев и др. – Челябинск: Южно-Уральское книжное издательство, 1975. – 35 с.
260. Халфина С. С. Методическое пособие по прие­му в хореографическое училище / С. С. Халфина, М. Ф. Иваницкий. – М., 1963. – 39 с.
261. Хореографическая работа со школьниками / под ред. Е. В. Коноровой. – М. : НИИ художественного воспитания АПН СРФСР, 1956. – 343 с.
262. Художньо-естетична освіта і виховання. Збірник авторських експериментальних профільних програм / упор. Г. Д. Матвєєва. –Тернопіль : Навч. книга–Богдан, 2008. – 400 с.
263. Хуторской А. В. Методика личностно-ориентированного обучения. Как обучать всех по-разному? : пособ. для учителя / А. В. Хуторской. – М. : ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005. – 383 с.
264. Хуторской А. В. Современная дидактика : учебник для вузов / А. В. Хуторский. – СПб. : Питер, 2001. – 544 с.
265. Цветкова Л. Ю. Теорія і методика викладання класичного танцю у школі : метод. реком. / Л. Ю. Цветкова. – К. : ІЗМИ, 2007. – 324 с.
266. Цвірова Т. Д. Розвиток позашкільних закладів різних типів в Україні (1920–1941 рр.) : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. пед. наук : спец. 13.00.01 «Загальна педагогіка та історія педагогіки» / Т. Д. Цвірова ; Нац. пед. ун-т ім. М. П. Драгоманова. – К., 2004. – 19 с.
267. Чехов М. А. Тайны актерского мастерства. Путь актера / М. А. Чехов. – М. : АСТ, 2011. – 560 с.
268. Чорна Л. Г. Психологія забезпечення розвитку творчих здібностей учнів / Л. Г. Чорна // Психологічна газета. – 2001. – № 2. – С. 42–46.
269. Чорноус В. Творчі здібності особистості: визначення, сутність, структура / В. Чорноус // Проблеми підготовки сучасного вчителя : зб. наук. пр. / Уман. держ. пед. ун-т імені П. Тичини ; [ред. кол.: Н. С. Побітченко (гол. ред) та ін.]. – Умань, 2012. – Вип. 5, ч. 1. – С. 82–87.
270. Чупрун Н. Ф. Морфофункціональна готовність молодших школярів до формування основних компонентів координаційних здібностей в процесі навчання танцювальним вправам / Н. Ф. Чупрун // Педагогіка, психологія та медико-біологічні проблеми фізичного виховання і спорту. – Х. 2009. – № 5. – С. 275–278.
271. Шагай Н. М. Педагогічні умови морального виховання учнів початкових класів у позашкільних навчальних закладах : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. пед. наук : спец. 13.00.07 «Теорія і методика виховання» / Н. М. Шагай ; Херсон. держ. ун-т. – Херсон, 2007. – 20 с.
272. Шадриков В.Д. Психология деятельности и способности человека / В.Д. Шадриков.// Учебное пособие, 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Изд-кая копрорация «Логос», 1996. – 320 с.
273. Шариков Д. І. Класифікація сучасної хореографії / Д. І. Шариков. – К., 2008. – 168 с.
274. Шевчук А. Дитяча хореографія : прогр. та навч.-метод. забезпеч. хореогр. діяльн. дітей від 3 до 7 років : навч.-метод. посіб. / А. Шевчук. – К. : Шкільний світ, 2008. – 128 с.
275. Шкурко Т. А. Танец как средство диагностики и коррекции отношений в группе / Т. А. Шкурко // Психологический вестник / Ростов. гос. ун-т. – Ростов н/Д., 1996. – Вып. 1, ч. 1. – С. 327–348.
276. Энциклопедический словарь по физической культуре и спорта : в 3 т. ІІ т. – М. : Физкультура и спорт, 1962. – 388 с.
277. Энциклопедический словарь юного музыканта / сост. В. В. Медушевський, О. О. Очаковская. – М. : Педагогика, 1985. – 352 с.
278. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства / под ред. Е. В. Коноровой. – М. : АПН РСФСР, 1953. – 47 с.
279. Якобсон П. М. Процес творческой работы изобретателя / П. М. Якобсон. – М. ; Л., 1934.
280. Яновская М. Г. Творческая игра в воспитании младших школьников : метод. пособ. для учителей и воспитателей / М. Г. Яновская. – М. : Просвещение, 1974. – 214 с.
281. Guilford J. P. Intelectual factors in productive thinking / J. P. Guilford // Productive thinking in education. – The National Education Association, 1968. – P. 5–21.
282. Torrance E. P. The nature of creativity as manifest in its testing / Ellis Paul Torrance, R. Stemberg, T. Tardif (eds). The nature of creativity, 1988. – P. 43–75.

Для ззаказа доставки данной работы воспользуйтесь поиском на сайте по ссылке: <http://www.mydisser.com/search.html>