## Оглавление диссертациикандидат культурологии Сальникова, Татьяна Андреевна

ГЛАВА I. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ КАК СУБЪЕКТ КОММУНИКАЦИИ. СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ МУЗЕЕВ КУБАНИ, ДОНА, СТАВРОПОЛЬЯ В УСЛОВИЯХ СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ ТРАНСФОРМАЦИЙ XX -НАЧАЛА XXI ВВ.

1.1. Художественный музей как субъект коммуникации

1.2. Генезис региональных художественных музеев

1.3. Основные тенденции развития региональных художественных музеев на современном этапе

ГЛАВА II. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ МУЗЕИ И РЕГИОНАЛЬНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СООБЩЕСТВО

2.1. Музей и художник: основные формы сотрудничества

2.2. Музей и коллекционер: частные коллекции в фондах региональных художественных музеев

2.3. Музей как пространство коммуникации любителей искусства

ГЛАВА III. РЕГИОНАЛЬНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ МУЗЕИ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ УЧРЕЖДЕНИЯ

3.1. Взаимодействие музея и школы в исторической ретроспективе

3.2. Перспективные модели сотрудничества региональных художественных музеев и образовательных учреждений