## Оглавление диссертациикандидат культурологии Колчева, Татьяна Викторовна

Введение.

Глава I. Становление понятия «ритм» в европейской философскоэстетической мысли.

1.1. Термин «ритм» в современном культурлексиконе.

1.2. Ритмы природы и ритмы культуры в сочинениях античных авторов.

1.3. Разработка теории ритма в философско-эстетических трудах европейских мыслителей.

Глава II. Соотношение понятий «ритм» и «культурно-исторический цикл» в цивилизационных теориях XIX-XX вв.

2.1. Цивилизационные теории в контексте исследования проблемы ритма.

2.2. Моделирование принципа движения европейской культуры на основе ритмической теории символизма.

2.3. Диалектика ритма и такта в стратегии развития культуры XX-XXI вв.

Глава III. Ритм как категория искусства

3.1. Мифологическая картина мира и ритмы традиционного искусства.

3.2. Ритмы языка и этнокультурные особенности поэтической речи.

3.3. Значение ритма в художественном произведении.