## Оглавление диссертациикандидат культурол. наук Люсый, Александр Павлович

Введение.

ГЛАВА 1. «От БЕЛЫХ ВОД ДО ЧЕРНЫХ»: Мифологическое рождение Крымского текста

Крымская тема как до-текст (архитекст) Крымского текста

Перво-поэт Крымского текста.

ГЛАВА 2. «МАЛЕНЬКАЯ ТАВРИЧЕСКАЯ ФИЛОСОФИЯ»: Подступы К.Н.Батюшкова к романтической

Тавриде.

ГЛАВА 3.КОЛЫБЕЛЬ «ОНЕГИНА»: Крым в творческом сознании А.С. Пушкина

Театр элегии» А.С.Пушкина.

В хронотопе «счастливейших дней».

Два полюса Тавриды.

Движение Крымского текста по следам А.С.Пушкина.

ГЛАВА 4. МЕЖДУ СИМУЛЯКРОМ И НАДРЫВОМ.

ГЛАВА 5 КРЫМСКИЙ ТЕКСТ И ПРОБЛЕМА НЕОМИФОЛОГИЗМА

Символисты в поисках Пушкина и Ницше.

Воспитание глаза О.Э.Мандельштама.

Киммерийский миф М.А.Волошина.

ГЛАВА 6. «ПЕРЕМИРИЕ ПОЛОТЕНЦА»: Детерриториализации и ретерриториализации современного Крымского текста.