## Оглавление диссертациикандидат культурологии Грановская, Ольга Викторовна

ВВЕДЕНИЕ

ГЛАВА 1. СТАНОВЛЕНИЕ СИСТЕМЫ РУКОВОДСТВА ГОСУДАРСТВЕННЫМ СЕКТОРОМ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КИНЕМАТОГРАФИИ В РОССИИ (1919-1930).

1.1. Образование системы государственного управления кинематографией. Всероссийский фотокинематографический отдел Народного комиссариата просвещения (1919-1922 гг.).

1.1.1. Формирование задач создания государственного сектора отечественной кинематографии.

1.1.2. Развитие государственного сектора кинематографии в 1919 - середине 1921 гг.

1.1.3. Организационные причины низкой эффективности пропагандистской деятельности ВФК0.

1.1.4. Переход ВФКО к "коммерческой" стратегии развития государственного сектора отечественной кинематографии и его результаты.

1.1.5. Типологизация факторов внешней социокультурной среды ВФКО.

1.2. Организационные формы и структура руководства государственным сектором кинематографии в условиях развития кинорынка (1922-25 гг.)

1.2.1. Центральное государственное фотокинопредприятие Госкино.

1.2.2. Борьба Госкино за установление монополии проката.

1.2.3. Эффективность хозяйственной деятельности Госкино.

1.2.4. Альтернативные варианты организации системы реализации кинопродукции.

1.2.5. Типологизация факторов внешней социокультурной среды Госкино.

1.3. Централизация управления кинематографией в РСФСР во второй половине 1920-х гг.

1.3.1. Образование Фотокинематографического акционерного общества "Советское кино" (1925 -1930 гг.).

1.3.2. Совершенствование инфраструктуры и механизмов проката.

1.3.3. Мероприятия Совкино в области кинопроизводства.

1.3.4. Экспортно-импортная деятельность Совкино.

1.3.5. Типологизация факторов внешней социокультурной среды Совкино.

ГЛАВА 2. ПОИСК ОПТИМАЛЬНОЙ СТРУКТУРЫ УПРАВЛЕНИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ

КИНЕМАТОГРАФИЕЙ В МАСШТАБАХ СССР - 1930-Е - СЕРЕДИНА 1940-Х ГГ.

2.1. "Социалистическая реконструкция" советской кинематографии (1930-1933 гг.)

2.1.1. Предпосылки централизации управления кинематографией СССР. Учреждение Государственного всесоюзного кинофотообъединения "Союзкино".

2.1.2. Борьба централистских и децентралистских тенденций в управлении кинематографией в 1930 г.

2.1.3. Возможности повышения доходности кинопроката в условиях 1930 г.

2.1.4. Рационализация кинопроизводства и проката в 1931 г.: ее результаты и специфика.

2.1.5. Система централизованного отчуждения прибылей хозрасчетных предприятий проката в рамках дивизиональной структуры управления.

2.2. Структура управления кинематографией СССР в условиях перехода к интенсификации развития ее основных направлений (1933-1938 гг.).

2.2.1. Влияние новых социокультурных факторов внешней среды кинематографии на изменение структуры ее управления в 1933 г.

2.2.2. Организационные причины низкой эффективности функционирования кинематографии в 1933-38 гг.

2.2.3. Модель организации финансового контроля хозрасчетных предприятий проката и кинопоказа среднего звена в условиях большого размера организации.

2.2.4. Механизмы государственного финансирования кинематографии в контексте задачи материального стимулирования деятельности ее предприятий.

2.2.5. Внутренняя оргструктура дивизиональных киноцентров

2.2.6. Организационное обеспечение финансового контроля низового звена системы сбыта.

2.2.7. Возможности повышения эффективности функционирования кинематографии в реальных условиях периода 1933-38 гг.

2.3. Управление кинематографией накануне и в период Великой Отечественной войны. Всесоюзный Комитет по делам кинематографии при СНК СССР (1938-1946 гг.).

2.3.1. Предпосылки изменения структуры управления кинематографией в 1938 г. и ее ключевые характеристики. Эффективность функционирования отрасли в новых условиях.

2.3.2. Причины сокращения объемов кинопроизводства в период 1938-46 гг.

2.3.3. Недостатки организации управления киносетью как главные причины ее сворачивания.

ГЛАВА 3. ОСНОВНЫЕ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ КИНЕМАТОГРАФИИ В ПЕРИОД 19461988 ГГ. И ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ МЕТОДЫ ИХ ПРЕОДОЛЕНИЯ.

3.1. Организационная структура управления кинематографией в период послевоенного восстановления отрасли (1946-1953 гг.).

3.1.1. Образование системы союзно-республиканского Министерства кинематографии СССР.

3.1.2. Решения партии и правительства по кинематографии как источник оценки ее эффективности в период 1946-53 гг.

3.1.3. Задачи кинематографии в послевоенный восстановительный период и их реализация.

3.1.4. Причины спада отечественного кинопроизводства в 1946-51 гг.

3.2. Структура управления кинематографией в системе Министерства культуры СССР (19531962 гг.).

3.2.1. Основные преобразования структуры управления кинематографией в 1953-1957 гг.

3.2.2. Причины низкой рентабельности сферы проката в 1953-62 гг.

3.2.3. Организационные причины снижения рентабельности кинопоказа в 1957-61 гг.

3.2.4. Влияние качества кинопродукции на увеличение доходов кинематографии в 1953-1962 гг. и организационные предпосылки его роста.

3.3. Особенности развития кинематографии и структуры ее управления в эпоху "застоя" и начальный период демократизации советского общества (1963-1992 гг.).

3.3.1. Объединение руководства функциональными направлениями кинематографии в связи с образованием Государственного Комитета Совета Министров СССР по кинематографии.

3.3.2. Причины углубления дисбаланса экономического развития кинематографии в период 196389 гг.

3.3.3. Отрицательные последствия снижения рентабельности киносети.

3.3.4. Основные направления перестройки управления кинематографией в 1986-91 гг.

3.3.5. Структура управления кинематографией, утвержденная правительством в 1988-89 гг.

3.4. Основные закономерности соответствия влияния внешней социокультурной среды отечественной кинематографии и характеристик системы ее управления.