Скуридина Светлана Анатольевна Ономастический код художественных текстов Ф.М. Достоевского

ОГЛАВЛЕНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

доктор наук Скуридина Светлана Анатольевна

ВВЕДЕНИЕ

ГЛАВА 1. ОСОБЕННОСТИ ОНОМАСТИКИ РУССКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА

1.1. Становление литературной ономастикикак науки

1.2. Специфика терминологии литературной ономастики: современные тенденции

1.3. Литературная ономастика как направление исследования современных ономастических школ

1.4. Ономастика Ф.М.Достоевского: аспекты изучения

Выводы

ГЛАВА 2. СВОЕОБРАЗИЕ ОНОМАСТИКИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО

2.1. У истоков ономастических предпочтений

2.1.1. Антропонимы первого романа

2.1.2. Антропонимикон повести «Дядюшкин сон»

2.1.3. Антропоним Фома Фомич Опискин как средство создания образа героя в повести «Село Степанчиково и его обитатели»

2.2. Антропонимия главных героев\_«великого пятикнижия»

2.2.1. Родион Романович Раскольников

2.4.2. Лев Николаевич Мышкин

2.2.3. Николай Всеволодович Ставрогин

2.2.4. Аркадий Долгорукий

2.2.5. Семейство Карамазовых

Выводы

ГЛАВА 3. МИФОПОЭТИЧЕСКИЕ КОНСТАНТЫ В ОНОМАСТИКЕ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО

3.1. Мифопоэтические константы и их реализацияв текстах художественной литературы

3.2. Мать-сыра-земля как ономастическая констаната\_в художественном тексте Ф.М. Достоевского

3.3. «Каменные» имена в творчестве Ф.М. Достоевского\_как реализация мифопоэтических оппозиций живой-мертвый, свое-чужое

3.4. Небо как мифопоэтическая константа ономастики Ф.М.Достоевского

3.5. Орнитоморфизм ономастики Ф.М. Достоевского

3.5.1. «Птичьи» фамилии у Ф.М. Достоевского

3.5.2. Орнитоморфная символика топонима Скворешники в романе «Бесы»

Выводы

ГЛАВА 4. ИМЯ СОБСТВЕННОЕ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТВОРЧЕСТВЕ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО КАК ХРОНОТОП

4.1. Имя собственное как маркер хронотопа

4.2. Хроникер в романе «Бесы»: к вопросу антропонимии

4.3. Ономастические маркеры хронотопа повести «Дядюшкин сон»

4.4. Именование юродивыхкак маркер исторического хронотопа

4.5. Ономастические координаты старорусского и петербургского текстов Ф.М. Достоевского

Выводы

ГЛАВА 5. АВТОБИОГРАФИЗМ ОНОМАСТИКИ Ф.М.ДОСТОЕВСКОГО

5.1.Факт биографии как ономастический импульс в творчестве

Ф.М. Достоевского

5.2. Отношение Ф.М. Достоевского к именам собственным (в быту и творчестве)

5.3. Автобиографизм антропонимического\_и топонимического пространства художественных текстов Ф.М. Достоевского

5.4. Автобиографические и историко-культурные предпосылки именования врачей-иностранцев

5.5.Пушкин в восприятии героев Ф.М.Достоевского

Выводы

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

ИСТОЧНИКИ

СЛОВАРИ И СПРАВОЧНИКИ

ЛИТЕРАТУРА