Шутова Алена Владимировна Лексическая регулятивность в лирике О.Э. Мандельштама как отражение динамики его поэтической картины мира

ОГЛАВЛЕНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

кандидат наук Шутова Алена Владимировна

Введение

1 Теоретические аспекты изучения поэтической картины мира автора в аспекте регулятивности его текстовой деятельности

1.1 Понятие о поэтической картине мира и ее изучении в современном научном контексте

1.2 Текстовая деятельность как отражение поэтической языковой личности автора

1.3 Коммуникативная сущность текстовой деятельности в аспекте регулятивности

1.4 Выводы по главе

2 Лексическая регулятивность в поэтических текстах О.Э. Мандельштама

2.1 Место поэта в литературном контексте эпохи

2.2 Регулятивные средства в лирике О.Э. Мандельштама (особенности, типы, функции)

2.3 Регулятивные структуры в поэтических текстах автора (стилистические приемы, текстовые парадигмы, типы выдвижения)

2.4 Регулятивные стратегии и способы регулятивности в творчестве поэта

2.5 Выводы по главе

3 Лексическая структура поэтических текстов О.Э. Мандельштама как отражение динамики его поэтической картины мира

3.1 Понятие о лексической структуре текста и ее типах

3.2 Особенности словесно-художественного структурирования поэтических текстов автора в раннем творчестве как отражение его концептосферы

3.2.1 Ключевые концепты и их репрезентация в ранней лирике поэта

3.2.2 Концептуальная структура ранних поэтических текстов автора

3.3 Своеобразие лексической структуры поэтических текстов автора и ее связь с картиной мира в поздней лирике О.Э. Мандельштама

3.3.1 Ключевые концепты и их репрезентация в позднем творчестве поэта

3.3.2 Концептуальная структура поэтических текстов автора в поздней лирике

3.4 Выводы по главе

4 Лексическая регулятивность поэтических текстов О.Э. Мандельштама как ключ к их смысловой интерпретации

4.1 О связи смысловой интерпретации текста с концептосферой автора

4.2 Особенности восприятия регулятивных средств и структур в поэтических текстах автора разных лет на основе экспериментов

4.3 Рецептивные эксперименты на восприятие целых поэтических текстов О.Э. Мандельштама разных лет

4.4 Творческая эволюция текстовой деятельности автора в зеркале читательского восприятия

4.5 Выводы по главе

Заключение

Список литературы

179