ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОРДОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ имени Н. П. ОГАРЁВА»

*На правах рукописи*

**052 0І 450971**

**ШЕЯНОВА СВЕТЛАНА ВАСИЛЬЕВНА**

**СОВРЕМЕННЫЙ МОРДОВСКИЙ РОМАН (1980-2000-е гг.): ТИПОЛОГИЯ, ПРОБЛЕМАТИКА,**

**ПОЭТИКА**

Специальность 10.01.02 - Литература народов Российской Федерации (финно-угорская)

**ДИССЕРТАЦИЯ**

на соискание ученой степени доктора филологических наук

Научный консультант: доктор филологических наук профессор В. И. Демин

Саранск - 2014

**Введение 4**

**Глава 1. Жанрово-стилевая специфика современного мордовского исторического романа**

1. Традиции исторической романной прозы в современной литературе Мордовии 25
2. Историзм трилогии М. Сайгина «Стака паваз» («Трудное счастье»).. 42
3. Трансформация фольклорной традиции в художественной структуре романа-сказания К. Абрамова «Пургаз» 63
4. Принципы изображения исторического лица в романе К. Абрамова «Олячинть киеэ» («За волю») 91
5. Поэтика сюжета романа А. Доронина «Баягань сулейть» («Тени колоколов») 111
6. Документализм и художественный вымысел в романе А. Доронина «Кузьма Алексеев» 135

**Глава 2. Художественный мир и проблематика мордовского военного романа**

* Мордовский военный роман: векторы эволюции в историко-культурном пространстве Поволжья и Приуралья 161
* Проблема характера и ее реализация в романе М. Сайгина «Давол» («Ураган») 178
* [Художественное осмысление событий войны в романе П. Прохорова «Цидярдома» («Выстояли») 202](#bookmark0)
* Психологизм и традиции панорамного эпоса в романе П. Прохорова «Стака изнямот» («Трудные победы») 225

**Глава 3. Концепция мира и человека в мордовском романе о современности**

* Мордовский роман о современности: национально-художественный

традиционализм и новаторство 262

* Философское начало в романе А. Доронина «Кочкодыкесь - пакся нармунь» («Перепелка - птица полевая») 281
* Личность в художественном мире романа А. Брыжинского «Вечкеманть тюсонзо эсензэ» («У любви краски свои») 313
* [Отражение нравственно-этической концепции в романной прозе Е. Четвергова («Ванине» («Ванечка») 336](#bookmark1)
* Роман в письмах Е. Четвергова «Тесэ ды Тосо» («Здесь и Там»): специфика эпистолярного дискурса 363

**Заключение** 393

**Библиографический список 405**

Актуальность исследования. В настоящее время особую остроту приобретают вопросы развития национальной культуры и литературы, все чаще высказывается мнение о необходимости привлечения «национального контекста» для решения сложных теоретических вопросов и характеристики динамики общероссийского историко-литературного процесса. Это подтверждается серьезными научными дискуссиями в рамках конференций различного уровня («Языки и литература в поликультурном пространстве» (г. Саранск, 2010), VIII Международный симпозиум «Языковые контакты Поволжья» (г. Йошкар-Ола, 2011), «Сравнительно-сопоставительное изучение языков, литературы и культуры народов РФ и актуальные проблемы их функционирования и трансформации» (г. Якутск, 2011), «Актуальные проблемы развития национальной литературы на рубеже XX - XXI веков» (г. Чебоксары, 2012), «Сохранение и развитие родных языков и литератур в условиях многонационального государства: проблемы и перспективы» (г. Уфа, 2013) и др.), а также целым рядом докторских и кандидатских диссертаций, защищенных в последние десятилетия.

В контексте общих историко-литературных проблем становится очевидной необходимость системного изучения литературных процессов Мордовии, не только демонстрирующих богатство национально­художественного пространства республики, но и вносящих определенный вклад в российскую словесность. Активизация внимания исследователей к проблемам эволюции современной мордовской литературы обусловлена тем, что социальные и культурно-исторические обстоятельства конца XX - начала XXI столетия требуют аксиологического переориентирования критической мысли, пересмотра научных подходов в изучении литературно­художественных фактов региона в соответствии с духом и потребностями современной эпохи.

В современный период литература Мордовии представляет собой самобытную многоуровневую художественную систему, направленную на осмысление основ национального бытия - истории, этнопсихологии, мировосприятия, традиционной культуры - и отражение общечеловеческих ценностей, обогащенную разнообразными жанровыми структурами, значительное место среди которых занимает роман, концентрирующий в себе литературно-художественные тенденции и стратегии художественного мышления Мордовии. Литературный жанр обладает способностью «откликаться на разнообразные сигналы, идущие как от действительности, так и от литературного окружения и художественного прошлого» [253, с. 11]. Актуализированный в диссертационном исследовании жанровый подход (инициируемый в работах М. М. Бахтина, Н. Л. Лейдермана, Г. Н. Поспелова, Н. Д. Тамарченко и др.) продуктивен в плане определения путей дальнейшего социокультурного развития нации, экспозиции общей картины эволюции историко-литературного пространства Мордовии, функционирования романного мышления, объективной оценки современного состояния и стратегии отдельных романных форм в их национально-художественном своеобразии.

Актуальность диссертационной работы обусловлена отсутствием в мордовском литературоведении монографического исследования, посвященного проблемам функционирования национальной романной прозы 1980-2000-х годов. Между тем обозначенный период в развитии литературной системы характеризуется проблемно-тематическим обогащением романной формы, ее интенсивными стилевыми исканиями, становлением разнообразных жанровых модификаций (роман-судьба, роман- сказание, роман-исповедь, историко-социальный, историко-биографический, панорамный роман, роман воспитания, роман нравов, эпистолярный роман и др.), в которых находят отражение существенные социально-политические, культурно-эстетические, нравственно-этические, национально-философские проблемы исторической и современной действительности. Произведения крупной эпической прозы, составившие объект нашего исследования, требуют разноаспектного изучения, так как они не только синтезируют опыт предшественников, но и закладывают критерии нового, в художественном отношении более совершенного видения современной действительности и исторического прошлого. Именно в романном слове современные мордовские писатели наиболее подробно и детально подвергают художественному осмыслению и анализу социокультурную реальность разных исторических эпох — от эпохи князя Пургаза до кризисных 1990-х и сегодняшних 2010-х.

Современное литературоведение Мордовии преимущественно сосредоточено на исследовании жанровой парадигмы литературы, творчества отдельных писателей в контексте национальных культурно-эстетических традиций. Проблемы типологии, проблематики и поэтики мордовского романа некоторое время находились на периферии интересов ученых. Необходимость и своевременность работы связана с недостаточной разработанностью представленных в ней положений.

В последние десятилетия в литературной критике Мордовии все чаще звучит мнение о дезактивизации крупных эпических форм, в частности романа. Данное диссертационное исследование демонстрирует художественную силу, эстетическую полноценность и многообразие жанровых форм современного мордовского романа, препятствует его отождествлению со сходящими с литературной арены формами, актуализирует как эволюционирующий жанр. Всем этим аргументируется актуальность диссертационной работы.

**Степень научной разработанности проблемы.** История изучения романа богата и многообразна. У истоков теории романа лежат достижения философской эстетики ХУШ-Х1Х веков - концепции И. Г. Гердера, Ф. В. Й. Шеллинга и, в особенности, Г. В. Ф. Гегеля [125,127]. В отечественном литературоведении проблемы эволюции романа, его жанрово­тематических модификаций, вопросы типологии жанра стали объектом исследования в работах JI. П. Александровой [20,21], М. JI. Андреева [32], М. М. Бахтина [51,53,54,56], В. Г. Белинского [62,63,64], А. П. Герасименко [129], В. Д. Днепрова [155,156], Л. Ф. Ершова [170], Д. В. Затонского [187,189], В. В. Кожинова [223], Г. К. Косикова [236], М. М. Кузнецова [242], Н. С. Лейтеса [255,256], E. М. Мелетинского [286,287], В. Д. Оскоцкого [321, 322], С. М. Петрова [332, 333], H. Т. Рымаря [362, 363, 364, 365, 366], Н. Д. Тамарченко [404, 405], В. Е. Хализева [434],

1. В. Чичерина [453], А. *Я.* Эсалнек [478,479] и других.

В своей «Эстетике» Гегель наметил две основные жанровые разновидности эпоса: героический эпос и роман. Мыслитель видит в романе эквивалент античной эпопеи. Он сближает жанры по аналогии их функций: воссоздание многостороннего предметного и духовного мира, представление «целостности мира, в котором совершается индивидуальное действие», «целостности миросозерцания и взгляда на жизнь», что позволяет назвать роман «эпосом нового времени». И в то же время Гегель устанавливает радикальные различия между этими жанрами, связанными с исторически различными и даже противоположными мирами. Кроме этого, в романе «отсутствует изначально поэтическое состояние мира, из которого вырастает настоящий эпос» [127, с. 474]. Для него характерен, по Гегелю, «конфликт между поэзией сердца и противостоящей ей прозой житейских отношений, а также случайностью внешних обстоятельств» [127, с. 475]. «Современный» роман, в концепции Гегеля, - не прямое продолжение эпопеи, но ее возрождение на новой основе; художественная форма, призванная восстановить утраченную целостность внутреннего и внешнего, человека и мира.

Следуя гегелевской традиции, хрестоматийное определение романа дал

1. Г. Белинский: «Эпопея нашего времени есть роман» [63, с. 39]. Роман, по убеждению русского критика, занимает центральное место в литературной системе поэтических жанров: «Это самый широкий, всеобъемлющий род поэзии; в нем талант чувствует себя безгранично свободным. В нем соединяются все другие роды поэзии - и лирика как изменение чувств автора по поводу описываемого им события, и драматизм как более яркий и рельефный способ заставлять высказываться характеры. Отступления, рассуждения, дидактика, нетерпимые в других родах поэзии, в романе могут иметь законное место» [62, с. 555]. В. Г. Белинский признает роман самостоятельным родом поэзии, синтезирующим стихии лирики, эпоса и драмы.

Большое значение становлению романной прозы придавал А. С. Пушкин, видя в ней источник для духовного роста общества, развития русской культуры, потенциал для воплощения основной цели искусства слова. По мнению Пушкина-критика, роман являлся одной из наиболее доступных, демократичных и востребованных читателем художественных форм. Он дает афористичное определение романа своего времени: «В наше время под словом роман разумеем историческую эпоху, развитую в вымышленном произведении» [352, с. 72]. Существенную особенность романного жанра А. С. Пушкин видел в реалистичном изображении действительности в ее развитии, конкретно-историческом воссоздании прошлого, в раскрытии внутреннего мира человека в связи с социальной жизнью и общественными отношениями.

Глубокая мысль о проникновении драматического элемента в роман, благодаря чему он способен выполнять главную свою задачу - художественное воспроизведение действительности, принадлежит Н. В. Гоголю: «Роман... можно назвать драмой... Все, что ни является, является потому только, что связано слишком с судьбой самого героя. Здесь, как в драме, допускается одно только слишком тесное соединение между собою лиц <...> Он летит, как драма, соединенный живым интересом самих лиц главного происшествия, в которое запутались действующие лица и которое кипящим ходом заставляет самые действующие лица развивать и обнаруживать сильней и быстрей свои характеры...» [137, с. 481-482].

«Художественный анализ общества», «воспроизведение действительности во всей ее нагой истине», «историческая эпоха, развернутая в вымышленном повествовании», «проникновение до животворной идеи», «изображение самых тонких оттенков страсти», «соединение жизненной правды и поэзии» - таковы содержание и главные задачи романа в понимании известными литературными деятелями России XIX столетия.

Особо актуализировались дискуссии по поводу жанровых признаков романного слова в XX веке. Так, М. М. Бахтин, говоря о методологии исследования романа, выделяет три основные структурные особенности, принципиально отличающие его от остальных жанров, - «стилистическую трехмерность», отнесенность мира персонажей и сюжетного события к «настоящему в его незавершенной современности», построение образа героя в «зоне максимально близкого контакта с незавершенной современностью», - определяющие «направление собственной изменчивости» жанра [54, с. 202]. Данные критерии, по утверждению ученого, обусловлены определенным моментом в историческом развитии. Человеческое сознание находится в постоянном движении, изменении к новому, совершенному, романное мышление отражает эту «становящуюся действительность» посредством художественных образов. Исходя из этого эволюция романа обусловливается не только имманентными законами жанрового развития, но и особенностями протекающих в действительности социально-исторических, духовно­культурных процессов.

Теория жанра романа, разработанная М. М. Бахтиным, представляет его как жанр неканонический, чей «жанровый костяк... ещё далеко не затвердел», как «единственный становящийся жанр», «вечно ищущий, вечно исследующий себя самого и пересматривающий все свои сложившиеся формы» [54, с. 194, 198]. В основе теоретической концепции ученого лежит тезис о том, что множество произведений, относимых к романному жанру, не позволяет выделить ни тематических, ни композиционных, ни стилистических, ни жанрообразующих констант. Незавершенность романной структуры, по мысли ученого, становится принципиальным признаком романного жанра.

Представление М. М. Бахтина о романе как «единственном становящемся жанре» находит развитие в научной концепции Н. Д. Тамарченко, который выделяет жанры «канонические», ориентирующиеся на собственный канон и строящиеся по определенным «вечным» образцам, и «неканонические», «не воспроизводящие готовые и утвержденные традицией образцы художественного целого, а обновляющиеся благодаря авторскому выбору» [405, с. 48]. Самым «неканоническим» жанром Н. Д. Тамарченко признает роман. Внутренним механизмом, не позволяющим ему при всей изменчивости не утрачивать собственную идентичность, является, по мнению ученого, «устойчивая ситуация авторского творческого выбора» [405, с. 62].

Исследователь советской эпохи М. М. Кузнецов к общим признакам романного повествования относит «широту охвата жизненного материала, многоплановость и многотемность, подробность и детальность, универсальность применяемых изобразительных средств, возможность изображения характеров и событий в процессе их развития, максимальную «приближенность» романа к жизни, типические обстоятельства и характеры, включение смежных литературных форм - новеллы, очерка, памфлета, публицистики, лирических отступлений» [242, с. 18]. Очевидно, художественное воплощение всего вышеназванного становится возможным только в большой эпической форме. Таким образом, определение «большая эпическая форма», по мысли М. М. Кузнецова, выявляет сущность романного жанра. При рассмотрении жанровых форм мордовского романа мы также апеллируем понятиями «большая эпическая форма», «крупная эпическая форма», достаточно часто употребляемыми в литературоведении.

Основными жанровыми критериями романа отечественные литературоведы считают изображение личности во взаимосвязи с миром действительности в полноте, сложности и противоречивости. Так, А. *Я.* Эсалнек говорит о среде и микросреде, наличие которых является необходимым условием существования романного жанра. Микросреда, включающая «героев, обладающих тем или иным уровнем личностного сознания, стремящихся к обмену духовными ценностями», вписывается в среду - «окружение, с которым герои связаны социальным положением или социальным происхождением. <...> Личность, микросреда, среда - вот составляющие романной структуры», — считает исследовательница [479, с. 18-20].

Н. Т. Рымарь манифестирует романную модель как активное

отражение действительности, как определенный способ ее осмысления: «Роман - литературная форма, обладающая своей творческой задачей, своими ценностями и философией. Это определенная форма художественного мышления, творческого отношения субъекта к действительности; ее эстетическая концептуальность обусловлена

заключенной в ней структурой художественной деятельности,

ориентированной на свои этико-эстетические задачи, специфическое романное решение проблемы человека» [362, с. 3]. Сущность романного жанра исследователь определяет его сложной синтетической природой и углубленным интересом к низменной, прозаической стороне жизни, в отрицании и преодолении которой и заключается его задача. «В силу своей родовой природы (эпичности - *С. Ш.)* роман больше, чем другие жанры, исходит из бытовой конкретности течения жизни, погружается в глубину житейских мелочей, эпически, в подробностях воспроизводит реальные социальные обстоятельства, живописует характеры и типы, разрабатывает практические формы отношений людей» [362, с. 32].

Процесс «вызревания» романа, как правило, определяется дополнительным воздействием разнообразных жанров. О синтетичности романа достаточно четко высказывание В. Е. Хализева: «Не существует жанрового начала, от которого роман остался бы фатально отчужден» [434, с. 330]. В качестве его жанровых признаков исследователь эксплицирует также двоякую содержательность, многоликость, отмечая способность жанра «сблизить литературу с жизнью в ее многоплановости и сложности, противоречивости и богатстве» [434, с. 343].

Рассмотрение романа в контексте историко-литературного процесса подводит Г. К. Косикова к гипотезе о «генетической и типологической общности между романом и некоторыми разновидностями мифа, сказки и рыцарских повествований» [236], обнаруживаемой на уровне повествовательного инварианта. Однако каждый из жанров, по мнению исследователя, по-своему обрабатывает сюжет и предлагает свое решение конфликта. В частности, в романе «дисгармонична сама исходная ситуация»: «конфликт имманентен миропорядку», поэтому надежда героя гармонизировать мир «обнаруживает свою иллюзорность», а совершаемые им действия не только не приводят к преодолению конфликта, а нередко «усугубляют начальную дисгармонию» [236].

Описать поэтику романа, определить общие законы его поэтической организации, обобщить уровни становления его художественной целостности как «незавершенного» жанра, непрерывно развивающегося во множестве форм и проявлений, невозможно. О сложностях подведения характерных признаков романного жанра под «общий знаменатель», обозначения четких жанрово-классификационных рамок П. М. Топер пишет: «Любые

определения романа неизбежно оставляют за своими пределами нечто существенное и оказываются не в состоянии охватить все его реальное многообразие» [415, с. 6]. Таким образом, в настоящее время достаточно сложно представить строго очерченное канонизированное определение жанра, однако исследователи сходятся в том, что роман полнее и шире всех других жанров может откликаться на самые злободневные вопросы жизни. Роман - пластичный жанр, открытый для принятия новых представлений о мире, новых систем мышления, новых сущностей. Он строится, с одной стороны, на эпическом развертывании целостности единства мира и

человека, а с другой - сосредоточивается на всем частном, на отдельной детали, углубляясь во внутреннюю сущность людей и явлений. Роман в высшей степени чуток, отзывчив, всепроникающ. Жизнь в нем отражается не одной какой-либо, пусть даже важной стороной, а во всей разноречивости и многоголосии.

Эпическая монументальность романного изображения, богатство поэтики, острота проблематики, яркие образы, созвучность эпохе обусловили масштабный интерес к данному жанру, отразившийся в большом количестве специальных исследований, включая кандидатские и докторские диссертации.[[1]](#footnote-1)

В мордовском литературоведении различные аспекты проблемы эволюции и функционирования романного слова рассмотрены в монографиях, сборниках, отдельных статьях, обзорах и рецензиях. Наиболее значимыми представляются работы А. В. Алешкина [26], Е. И. Азыркиной [19], О. И. Бирюковой [69], А. И. Брыжинского [88,89], Т. В. Гераськина [130] В. И. Демина [147,148], Е. А. Жиндеевой [179,180], Н. В. Зиновьева [191], Б. Е. Кирюшкина [218], М. И. Ломшина [268], В. М. Макушкина [279], М. И. Малькиной [280], Е. А. Федосеевой (Шароновой) [422, 423, 456, 458, 459] и др., для которых характерно стремление сочетать историко- литературный анализ материала с постановкой имеющих теоретическое значение вопросов. Одним из первых к решению проблемы типологии национальной романной словесности приступил Б. Е. Кирюшкин в монографическом исследовании «Мордовский советский роман» [218], в котором актуализированы поиски подлинно мордовских, национально­неповторимых сторон литературно-эстетического процесса становления романного жанра в художественной системе мордвы в контексте культур народов Поволжья и Приуралья. В работе Б. Е. Кирюшкина дана картина жанрового движения литературы 1930-1960-х годов, в которой уловимы новые для того времени тенденции становления крупных эпических форм, обобщены закономерности эволюции романа указанного периода, прослежен тематический принцип типологии романных форм.

К сожалению, приходится говорить о том, что в последние десятилетия вопросы функционирования жанровых форм романа, своеобразие его проблематики, художественно-эстетическое обогащение поэтики осмысливаются преимущественно в контексте творчества определенного писателя (работы М. И. Ломшина, Н. В. Зиновьева, Т. В. Гераськина, С. Н. Маскаевой и др.) или же в рамках жанрового исследования прозы (В. М. Макушкин, В. И. Демин, А. И. Брыжинский, А. В. Алешкин, Е. А. Шаронова, Е. А. Жиндеева, О. И. Бирюкова, Е. И. Азыркина,

Н. И. Чекашкина и др.). При всей отчетливости понимания значимости проблемы типологии, проблематики, поэтики романного творчества 1980- 2000-х годов она не являлась до настоящего времени предметом целостного научного осмысления. Данная диссертационная работа призвана восполнить пробел в национальном литературоведении.

**Научная новизна** диссертации заключается в том, что в ней впервые в отечественном литературоведении исследован процесс функционирования мордовской романной прозы 1980-2000-х годов в аспекте типологии, проблематики, поэтики. Диссертация представляет собой первое исследование национальной романистики указанного периода как целостной художественной системы, аккумулирующей традиционное и новаторское, национальное и общечеловеческое, универсальное и индивидуальное, отражающей широкое социокультурное пространство, эволюцию этносознания мордовского народа, репрезентующей судьбу отдельного человека и нации в целом, актуализирующей глубокие общественно- политические, нравственно-этические, национально-философские проблемы.

Новизна диссертации обеспечивается и самим литературно­художественным материалом: большая часть текстов впервые становится предметом литературоведческого анализа, другая часть произведений, хотя и исследовалась, но вне контекста обозначенных проблем. Работа предлагает новый уровень научного осмысления и обобщения художественно­литературного материала; ее концепция, не настаивая на бесспорности отдельных выводов и заключений, открывает новые направления в исследовании путей развития национального романа.

**Объектом диссертационного исследования** является современная мордовская романистика как самобытное явление в общем историко- литературном и национально-культурном контексте 1980-2000-х годов.

**Предмет исследования** - специфика функционирования в современной литературе Мордовии романной словесности, трансформация романного мышления, типология романных форм, проблематика и поэтика мордовского романа в его национальном и художественно-эстетическом своеобразии.

**Материалом исследования** является мордовская романная проза 1980-2000-х годов. Из этого временного контекста выпадают романы М. Сайгина «Ураган» (1974) и П. Прохорова «Выстояли» (1975, 1978), их включение в структуру работы обусловлено высоким художественно­эстетическим уровнем произведений, сыгравших значительную роль в становлении жанровой формы военного романа в мордовской литературе. В диссертации анализируются романы К. Абрамова, М. Сайгина, П. Прохорова,

А. Доронина, А. Брыжинского, Е. Четвергова, актуализирующие общественные, нравственно-этические и национально-философские проблемы, воплощенные в оригинальные художественные формы, в качестве историко-литературного контекста используются отдельные произведения русских писателей, а также литераторов Поволжско-Приуральского региона.

**Хронологические границы исследования** определяются тем, что 1980-2000-е годы, период социально-политических и культурных преобразований, оказываются временем продуктивного развития мордовской романной словесности, характеризующейся заметным расширением тематического диапазона произведений, активизацией жанрово-стилевых разновидностей и модификаций романа, актуализацией нравственно­этической, философской, онтологической проблематики, обогащением поэтики, становлением синтетической структуры романного слова, что в совокупности дало высокохудожественные образцы крупномасштабной прозы. Обозначенные хронологические рамки позволили определить основные тенденции современного романного дискурса во взаимосвязи с предшествующим литературным процессом.

**Цель работы** обусловлена стремлением изучить мордовскую романистику 1980-2000-х годов как целостное культурно-эстетическое явление, выполняющее важную функцию в формировании художественно­литературного сознания, в аспекте его типологии, проблематики и поэтики. В соответствии с целью исследования были определены следующие **задачи:**

1. обосновать научную концепцию типологии, проблематики и поэтики романа в его национальном варианте;
2. представить типологию романных форм в современной мордовской литературе; выявить основные тенденции развития и функционирования жанровых модификаций исторического, военного и романа о современности в контексте национальной прозы 1980-2000-х годов;
3. проанализировать основные параметры поэтической структуры современного мордовского романа, сосредоточив внимание на национально­традиционной его составляющей и концептуально-авторских приоритетах;
4. исследовать проблематику современного мордовского романа, обнаруживающуюся как на уровне идейно-эстетического содержания (нравственно-этическая, онтологическая, философская), так и тематического (историческая, военная, социальная);
5. рассмотреть особенности изображения личности и принципы структурирования персонажной сферы в крупных эпических формах;
6. выявить специфику трансформации фольклорного и этнографического материала в нарративе современного мордовского романа как художественно-эстетического средства стилизации текста и конструктивного фактора в организации романного целого;
7. установить характер взаимосвязи документального материала и художественного вымысла в сюжетно-композиционной структуре мордовского романа;
8. представить авторские стратегии в раскрытии художественной концепции мира и человека, в решении нравственно-этических, национально­философских и онтологических проблем;
9. определить ведущие художественные доминанты романного мира современных мордовских писателей, позволяющие рассматривать их произведения как эстетически целостные, эпически зрелые литературные факты;
10. обозначить перспективы дальнейшего развития романного дискурса в литературе Мордовии.

**Теоретическая и методологическая база исследования.** Диссертационное исследование опирается на основополагающие труды классиков отечественного литературоведения М. М. Бахтина,

В. В. Кожинова, М. М. Кузнецова, А. Ф. Лосева, Ю. М. Лотмана, Е. М. Мелетинского, Н. Д. Тамарченко, Ю. Н. Тынянова, В. Е. Хализева, А. *Я.* Эсалнек и др. Важную роль в формировании общей концепции работы сыграли теоретико-литературные исследования А. М. Адамовича, Л. П. Александровой, М. Л. Андреева, Г. А. Белой, А. Г. Бочарова, А. П. Герасименко, Л. Я. Гинзбург, У. Б. Далгат, В. Д. Днепрова,

Л. Ф. Ершова, А. Б. Есина, Д. В. Затонского, В. В. Компанейца,

Г. К. Косикова, Н. С. Лейтеса, В. Д. Оскоцкого, С. М. Петрова, Н. Т. Рымаря, Т. Ю. Хмельницкой, А. В. Чичерина, А. П. Эльяшевича и др.

Особую значимость в решении поставленных задач имели работы исследователей мордовской литературы А. В. Алешкина, О. И. Бирюковой, А. И. Брыжинского, В. И. Демина, Е. А. Жиндеевой, М. И. Ломшина, Б. Е. Кирюшкина, Т. И. Кубанцева, В. М. Макушкина, Е. А. Шароновой, затрагивающих различные аспекты эволюции романной модели, проблемы типологии романных форм; труды ученых, занимающихся проблемами развития литератур Поволжья и Приуралья: Р. Н. Баимова, К. К. Васина, А. А. Васинкина, Р. А. Кудрявцевой, Г. Н. Сандакова, Т. И. Зайцевой,

А. С. Зуевой, А. Ф. Мышкиной, В. Г. Родионова, Г. И. Федорова, Г. Я. Хлебникова, В. А. Латышевой др. Методология исследования обусловлена поставленными в диссертации целями и задачами и опирается на системный подход к изучению литературы. Поскольку ряд рассматриваемых нами романов («Ураган» М. Сайгина, «У любви краски свои» А. Брыжинского, «Кузьма Алексеев» А. Доронина, «Ванечка», «Здесь и Там» Е. Четвергова) мало изучен, на первый план выходит необходимость их целостного анализа, предполагающего выяснение связей, отношений и единства между уровнями (содержательной и формальной) художественного текста. Системный подход реализуется в работе также посредством совокупности сравнительно-типологического, историко-функционального, проблемно-тематического, структурно-поэтического, культурологического, герменевтического, контекстного методов исследования.

**Теоретическая значимость диссертационного исследования** определяется разработкой одной из актуальных проблем современного национального литературоведения - типологии, проблематики и поэтики романа. Разработанная и представленная в работе научная концепция расширяет картину литературно-культурного процесса Мордовии 1980-2000- х годов, дополняет современную теорию жанра романа в его национальном проявлении, выявляет специфику функционирования романных моделей в прозаической системе республики, формирует новые подходы к анализу и интерпретации художественно-эстетического целого, позволяет вписать романные образцы в контекст художественных открытий и экспериментов финно-угорской литературы.

**Практическая значимость диссертации** состоит в том, что ее материал, результаты и обобщения способствуют осмыслению современного литературного процесса Мордовии в его национальном своеобразии и взаимосвязи с финно-угорскими литературными традициями. Применяемые в работе исследовательские подходы могут быть реализованы при разработке стоящей перед мордовскими литературоведами важной задачи создания академического труда «Мордовская литература рубежа ХХ-ХХ1 веков», обобщающего художественный опыт национальных литераторов, определяющего основные литературные тенденции и закономерности с точки зрения художественных и литературно-эстетических принципов, духовных потребностей современного читателя. Аналитический материал диссертации может быть использован при чтении вузовских дисциплин «История мордовской литературы», «Мордовский исторический роман», «Литература народов России» и др.

**На защиту выносятся следующие положения:**

1. В настоящее время мордовская романистика представляет собой самобытное культурно-эстетическое явление, отражающее основные закономерности и тенденции эволюции художественно-литературного сознания Мордовии. Суть диалектики романной системы в мордовской литературе последних десятилетий можно определить как процесс формирования нового, объективного, неидеологизированного взгляда на действительность и ее нравственно-этическую оценку. Национальные писатели художественно решают основную задачу романного жанра - «проблему человека», его взаимоотношений с миром, находят для ее воплощения самобытные содержательно-структурные формы и лексико­стилистические средства, что свидетельствует о творческой и эстетической индивидуальности мастеров эпического слова.
2. Современные романисты разрабатывают оригинальные типологические формулы романной прозы, обусловленные авторским мировосприятием событий, явлений действительности, интерпретацией картины мира и человека, принципами компоновки жизненного и образного материала в единое художественное полотно. Типологический ряд современного мордовского романа представлен синкретичными жанровыми формами и модификациями исторического, военного, лирического, философского, психологического, нравоописательного, панорамного, эпистолярного романов, романа о современности, романа-эпопеи, романа- судьбы, романа воспитания, романа-исповеди и т.д.
3. Романный жанр подвержен существенной трансформации, что проявляется в контаминации в романном слове разнородных начал (эпического, лирического, драматического, философского, дидактического, комического, документального), во взаимодействии черт различных романных форм в рамках одного текста, в интеграции в романное целое мифопоэтических мотивов, фольклорно-эпических традиций, этнографических реалий. Трансформация традиционной романной формы повышает образность романного полотна, определяет парадигму романной стратегии в целом.
4. В основе идейно-философской концепции современного мордовского романа проявляется нацеленность на постижение исторических закономерностей, соотнесенность человека и истории, судьбы личности и народа. Романная мысль направлена на осмысление роли личности на определенном историческом фоне, на выявление сложнейшей взаимосвязи и взаимообусловленности человека и истории. Движение литературы по пути познания исторической действительности во всей ее многосложности приводит к расширению тематического диапазона и жанрово-стилевых границ романного дискурса, к углублению нравственно-философской проблематики, внутриструктурным изменениям, тяготению к емкой художественной детали, обогащению арсенала изобразительно­выразительных средств, усилению символической образности.
5. Современный мордовский роман о Великой Отечественной войне характеризуется предельной правдивостью в изображении военной действительности, осмыслением самого трагического события XX века как исторического, психологическим решением проблемы «человек и война», четкостью нравственно-этических критериев в оценке личности и его деятельности в суровых условиях и обстоятельствах войны, отказом от одностороннего (лишь героического) изображения персонажей в пользу многомерного постижения их интенций. В мордовском военном романе, так же как и во всей отечественной прозе, обнаружилась философская направленность в отражении общих закономерностей войны и человеческого бытия.
6. Художественная концепция мордовского романа о современности акцентирована на отражение целостности бытия во всем многообразии, сложности и противоречивости, направлена на выявление нравственной сути, духовной содержательности человеческого мира. Из отдельных конкретных судеб индивидов организуется мир национальной действительности, повторяющий тенденции, процессы и связи всего общечеловеческого организма в целом. В лаборатории художественных поисков современных романистов одинаково важны связи, исходящие от большого мира к частному и, наоборот, от частного - к всеобщему. В основе художественного мироединства в романном мышлении лежит диалектика, отразившая как общечеловеческое, так и особенно-национальное, свойственное герою как полноценному представителю нации, и единичное, индивидуально­конкретное, присущее отдельной личности. Мордовский роман о современности рубежа ХХ-ХХ1 столетий демонстрирует новый уровень эстетического познания характера человека, манифестирует углубленное восприятие внутренней динамики личности, ее органических связей с миром,

что в свою очередь ведет к пониманию жизненного процесса во всей сложности и многогранности.

1. Современный мордовский роман антропоцентричен. Он воспроизводит новый тип личности, знаменует рождение нового романного героя, репрезентуемого не только как социальное существо, но и как индивидуальность, содержащая в себе духовное начало. В крупных эпических проектах 1980-2000-х годов писатели составляют «картину экзистенции», на которой выявляется масштаб возможностей человека, определяются границы его существования, формы коммуникации с миром, способы самоидентификации и самореализации личности, что обусловливает выработку новых повествовательных стратегий, формирование нового романного дискурса и усложнение эстетики романа.
2. Мордовский роман глубоко национален. Одним из составляющих эстетическое целое романного слова являются ценности материальной и духовной культуры, в трансформированной форме интегрирующие в романный нарратив. Они создают национально-эстетический колорит эпического пространства, раскрывают «философию» этноса, становятся художественным средством стилизации текста и конструктивным способом организации сюжетно-композиционной системы, выражают национальное в тесной взаимосвязи с индивидуальным и общечеловеческим.
3. В романе 1980-2000-х годов прослеживается преемственность художественно-эстетических традиций романной прозы 1930-1970-х годов. Однако в отличие от произведений предшествующих эпох, направленных в основном на выявление лишь социальной роли личности, роман последних десятилетий полифоничен, его смысловая задача воплощается посредством диалога сознаний, в его художественной форме и сюжетно-фабульной составляющей реализуется концепция мира и человека, основанная на репрезентации нравственной сущности личности, глубоких взаимосвязей человека и природы, духовного состояния общества и каждого его члена. В романе рубежа веков находят новаторское воплощение традиционные социально-производственные и межличностные конфликты, проблемы идентичности личности, разрабатываются вопросы ценностных категорий человеческого бытия, поиска путей нового гуманистического сознания, с новых аксиологических позиций проводится исследование связей между историей и современностью, новаторски осваиваются мифо-фольклорные ресурсы и богатства этнокультуры. Обновление романной формы просматривается на разных уровнях художественного целого - от способов построения персонажной сферы до сюжетно-композиционной организации текста.

**Апробация результатов исследования.** Диссертация обсуждена на расширенном заседании кафедры финно-угорских литератур ФГБОУ ВПО «Мордовский государственный университет им. Н. П. Огарева».

Основные положения, содержание и выводы диссертации отражены в более чем 50 публикациях автора, в том числе в монографии «Современный мордовский роман: проблематика, поэтика» (16, 51 п.л.), в двух учебных пособиях, в 17 статьях и рецензиях, опубликованных в изданиях, входящих в перечень ВАК РФ. Материалы диссертационного исследования излагались в форме докладов на международных и всероссийских научно-практических симпозиумах и конференциях: «Литературный процесс в зеркале рубежного сознания: философский, лингвистический, эстетический^

культурологический аспекты» (VII Ручьевские чтения) (Москва - Магнитогорск, 2004), («Традиции и воспитание» (г. Саранск, 2007), «Третьи Флоровские чтения» (г. Глазов, 2009), «Лексика мордовских языков: проблемы и перспективы развития» (г. Саранск, 2010), «Инновационные проекты в сфере национального образования» (г. Сыктывкар, 2011); VIII Международный симпозиум «Языковые контакты Поволжья. Языки, литература и культура народов полиэтнического Урало-Поволжья (современное состояние и перспективы развития» (г. Йошкар-Ола, 2011), «Актуальные вопросы теории и практики филологических исследований» (Пенза - Москва - Решт, 2012), «Финно-угорские языки в современном мире: аспекты исследования и методика преподавания» (г. Саранск, 2012); «Сохранение и развитие родных языков и литератур в условиях многонационального государства: проблемы и перспективы» (г. Уфа, 2013); «Литературно-культурное наследие С. Г. Чавайна» (Республика Марий Эл, 2013); всероссийских: «Актуальные проблемы развития национальных литератур на рубеже XX - XXI веков» (г. Чебоксары, 2012), «Полиэтническая культура народов Поволжья: методология и методика» (г. Ульяновск, 2011); «Актуальные проблемы современной отечественной науки о литературе: начало нового века (Вторые конкинские чтения)» (г. Саранск, 2011) и др.

Материал диссертации использован в практике вузовского преподавания дисциплин «Современный мордовский роман», «Литература народов России», «Жанровые границы и художественно-эстетический потенциал современной финно-угорской прозы», «Тема интеграции народов в современном историческом романе литератур финно-угорских народов», предназначенных для студентов-специалистов и студентов-магистрантов направления «Филология» ФГБОУ ВПО «Мордовский государственный университет им. Н. П. Огарева».

**Структура и объем работы.** Диссертационное исследование состоит из введения, трех глав, заключения и библиографического списка.

**БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК**

1. *Абашева М. П.* Литература в поисках лица. Русская проза в конце XX века : становление авторской идентичности / М. П. Абашева. - Пермь : Изд- во Перм. ун-та, 2001. - 320 с.
2. *Абашеева М. П.* Военная проза 1990-2000-х годов: генезис и поэтика // Вестник ТГПУ. - 2010. - № 8. [Электронный ресурс]. - Ш1Ь: <http://cvberleninka.rU/article/n/voennaya-Dro7a-1990-2Q00-h-godov-genezis-i-poetika> (дата обращения 10.03.2012)
3. *Абралюв А. М. В* огне Великой войны : Проблематика. Стиль. Поэтика / А. М. Абрамов. - Воронеж : Центр.-Чернозем. кн. изд-во, 1987. - 510 с.
4. *Абрамов В. К.* Мордвины вчера и сегодня : критические очерки истории мордовской государственности и национального движения /

В. К. Абрамов. - Саранск, 2002. - 240 с.

1. *Абрамов В. К.* По следу времени : очерки об извест. ист. деятелях /

В. К. Абрамов. - Саранск: Мордов. кн. изд-во, 1991. - 304 с.

1. *Абрамов К.* Пургаз : кезэрень пингеде евтнема / К. Абрамов. - Саранск : Мордов. кн. изд-вась, 1988. - 480 с.
2. *Абрамов К.* Пургаз : роман-сказание / К. Абрамов. - М. : Современник, 1989. - 444 с.
3. *Абрамов К.* Олячинть кисэ : Степан Разинэнь шкадо евтнема / К. Абрамов. - Саранск : Мордов. кн. изд-во, 1989. - 416 с.
4. *Абрамов К.* За волю : повествование о крестьянской войне 1670-1671 годов / К. Абрамов. - Саранск : Мордов. кн. изд-во, 1995. - 320 с.
5. *Авагян Т. И.* Немецкий реалистический роман второй половины XIX века / Т. И. Авагян / БГУ. - Уфа, 1989. - 79 с.
6. *Аверинцев С. С.* Плутарх и античная биография / С. С. Аверинцев. - М.: Наука, 1973.-277 с.
7. *Агеносов В. В.* Генезис философского романа / В. В. Агеносов. - Л. : МГПИ, 1986.- 131 с.
8. *Адамович А. М.* Война и деревня в современной литературе / А. Адамович. — Минск : Наука и техника, 1982. - 199 с.
9. *Адамович А. М.* Ничего важнее: современные проблемы военной прозы / А. Адамович ; АН БССР, Ин-т лит. им. Янки Купалы. - 2-е изд., дораб. - Минск : Наука и техника, 1987. - 294 с.
10. *Адамович А. М.* О современной военной прозе / А. М. Адамович. - М. : Сов. писатель, 1981. -440 с.
11. *Адамович А., Быков В.* «Мир спасется подвигом духа» : беседа о войне и современности // Вопр. лит., 2007. - № 5. - С. 252 - 304.
12. *Азыркина Е. И.* Человек и проблемы экологии в творчестве А. Доронина // Вестн. Мордов. ун-та, 1996. - № 4. - С. 15-18.
13. *Азыркина Е. И.* Изображение природы и духовного мира человека в романе К. Абрамова «Пургаз» // Актуальные проблемы литературоведения и методики преподавания литературы : сб. науч. тр. / Мордов. гос. пед. ин-т. - Саранск, 1999. - Вып. 2. - С. 7-10.
14. *Азыркина Е. И.* Человек и природа в мордовской прозе / Е. И. Азыркина ; МГПИ им. М. Е. Евсевьева. - Саранск, 2013. - 109 с.
15. *Александрова Л. П.* Советский исторический роман и вопросы историзма/Л. П. Александрова ; Киев. ун-т. - Киев, 1971. - 155 с.
16. *Александрова Л. П.* Советский исторический роман (типология и поэтика) / Л. П. Александрова. - Киев : Вища шк., 1987. - 160 с.
17. *Александрова Р. И.* Нравственная философия и творческое наследие М. М. Бахтина / Р. И. Александрова. - Саранск : Изд-во Морд, ун-та, 1995. - 176 с.
18. Алена-атаман : народное предание // Из глубины веков: легенды, предания, былички, устные рассказы мордовского края / сост. Л. В. Седова. - Саранск : Мордов. кн. изд-во, 2011. - С. 113-114.
19. *Алешкин А. В.* Единство традиций / А. В. Алешкин. - Саранск : Мордов. кн. изд-во, 1978. - 190 с.
20. *Алешкин А. В.* Реальности ускоренного развития и эстетический потенциал мордовской литературы // Аспект-89 : исследования по

мордовской литературе. - Саранск : Мордов. кн. изд-во, 1989. - С. 13-24.

1. *Алешкин А. В.* Роман: обстоятельства и характеры // Современная мордовская литература. 60-80-е годы : в 2 ч. Ч. 1. - Саранск : Мордов. кн. изд-во, 1991.-С. 120-133.
2. *Алешкин А. В.* Романонзо - раськень эпос (Его романы - эпос народа) [о творчестве К. Абрамова] // Сятко. - 2004. - № 11. - С. 51-55.
3. *Алешкин А. В.* Творческая индивидуальность писателя и накопление художественных ценностей // Современная мордовская литература. 60-80-е годы : в 2 ч. Ч. 1. - Саранск : Мордов. кн. изд-во, 1991. - С. 8-22.
4. *Алешкина С. А.* Формирование жанров и художественных традиций мордовской литературы конца XIX - начала XX века : автореф. дис. ... канд. филол. наук / С. А. Алешкина ; Морд. гос. ун-т. - Саранск, 1990. - 16 с.
5. *Алибаев 3. А.* Проблемы современного башкирского романа // Сравнительно-сопоставительное изучение языков, литературы и культуры народов РФ и актуальные проблемы их функционирования и трасформации : материалы Всеросс. науч.-практ. конф. (24-25 ноября 2011 г.) / отв. ред. Г. Г. Филиппов. -Якутск : Издательский дом СВФУ, 2012. - С. 196-201.
6. *Аминева В. Р.* Национальная идентичность литературы : пути реализации // Кормановские чтения : статьи и материалы Межвуз. науч. конф. (апрель 2011 г., г. Ижевск) / ред.-сост. Д. И. Черашняя. Вып. 10. — Ижевск, 2011.-С. 127-133.
7. *Андреев М. Л.* Рыцарский роман в эпоху Возрождения // От мифа к литературе : сб. ст. к 75-летию Е. М. Мелетинского. - М., 1993. - [Электронный ресурс]. - 1ЖЬ: <http://www.philology.ru/literature3/andrevev> (дата обращения 05.09.2011).
8. *Андриевская А. А.* Несобственно-прямая речь в художественной прозе Луи Арагона / А. А. Андриевская. - Киев : Изд-во Киев, ун-та, 1967. - 171 с.
9. *Андроникова М. И.* От прототипа к образу / М. И. Андроникова. - М. : Наука, 1974. - 262 с.
10. *Аникин Г. В.* Современный английский роман / Г. В. Аникин / Уральск, ун-т им. А. М. Горького. - Свердловск, 1971. - 310 с.
11. *Антонов Ю. Г.* Зарождение и пути развития мордовской драматургии / Ю. Г. Антонов. - Саранск : Изд-во Мордов. ун-та, 2012. -260 с.
12. *Апухтина В. А.* Современная советская проза (60-е - начало 70-х годов) / В. А. Апухтина. - М.: Высш. шк., 1977. - 175 с.
13. *Аристотель.* Поэтика // Поэтика. Риторика / Аристотель ; пер. с греч. В. Аппельрота, Н. Платоновой. - СПб. : Азбука, 2000. - С. 21-80.
14. *Ахрамович А. В.* Культурологический аспект в исследовании художественной интерпретации судьбы исторической личности (на примере романа А. М. Доронина «Тени колоколов») // Интеграция образования. - 2010. -№ 4.-С. 116-19.
15. *Бабаев Э. Г.* Из истории русского романа XIX века / Э. Г. Бабаев. - М. : Изд-во МГУ, 1984. - 254 с.
16. *Баимов Р. Н.* Башкирский историко-революционный роман / Р. Н. Баимов ; Башкир, гос. ун-т. - Уфа, 1980. - 91 с.
17. *Баимов Р. Н.* Судьба жанра : (Взаимодействие и развитие жанровых форм башкирской прозы) / Р. Н. Баимов. - Уфа : Башк. кн. изд-во, 1984. - 320 с.
18. *Балашова Т. В.* Французский роман 60-х годов. Традиции и новаторство / Т. В. Балашова. - М.: Высш. шк., 1965. - 104 с.
19. *Бальбуров Э. А.* Поэтика лирической прозы (1960-1970-е годы) / Э. А. Бальбуров. - Новосибирск : Наука, 1985. - 132 с.
20. *Бардин П. Я.* Мастер эпического повествования // Современная мордовская литература. 60-80-е годы : в 2 ч. Ч. 1. - Саранск : Мордов. кн. изд-во, 1991. — С. 60-75.
21. *Барт Р.* Избранные работы : Семиотика. Поэтика : пер. с фр. / Р. Барт ; сост., общ. ред. и вступ. ст. Г. К. Косикова. - М. : Прогресс, 1989. - 615 с.
22. *Баршт К. А.* Эпистолярная форма и двойная наррация в повествовательной модели Ф. М. Достоевского // Достоевский : Философское мышление, взгляд писателя / под ред. С. Алоэ. - СПб. : Дмитрий Буланин, 2012.-С. 27-51.
23. *Бахтин М. М.* Автор и герой: (К философским основам гуманитарных наук) / М. М. Бахтин. - СПб. : Азбука, 2000. - 334 с.
24. *Бахтин М. М. К* философии поступка // Философия и социология науки и техники : Ежегодник. 1984-1985. - М. : Наука, 1986. - С. 80-160.
25. *Бахтин ММ.* Проблемы поэтики Достоевского / ММ. Бахтин. - 4-е изд. - М. : Сов. Россия, 1979. -318 с.
26. *Бахтин М. М.* Слово в романе // Вопросы литературы и эстетики. Исследования разных лет / М. М. Бахтин. - М. : Худож. лит., 1975. - С. 72-233.
27. *Бахтин М. М.* Слово в поэзии и в прозе // Вопр. лит. - 1972. - № 6. - С. 55-85.
28. *Бахтин М. М.* Формы времени и хронотопа в романе // Вопросы литературы и эстетики. Исследования разных лет / М. М. Бахтин. - М. : Худож. лит., 1975. - С. 234-407.
29. *Бахтин М. М.* Эпос и роман / М. М. Бахтин. - СПб. : Азбука, 2000. -

304 с.

1. *Бахтин М. М.* Эстетика словесного творчества / М. М. Бахтин. - 2-е изд. - М.: Искусство, 1986. - 445 с.
2. *Бахтин М. М.* Из предыстории романного слова [Электронный ресурс] / М. М. Бахтин. - URL: http ://www. gumer. info/bi b 1 i otek- Buks/Literat/bahtin (дата обращения 06. 08. 2011).
3. *Бахтин М. М.* Проблемы речевых жанров [Электронный ресурс] // Бахтин М. М. Собр. соч. в 7 т. Т. 5 : Работы 1940 - начала 1960-х годов. - М., 1997. - URL: <http://do.gendocs.ru/docs/index> (дата обращения 23. 10. 2013).
4. *Бекедин П. В.* Философия в образах («Поднятая целина» М. А. Шолохова») // Современный советский роман : философские аспекты. - Л. : Наука, 1979. - С. 64-88.
5. *Белая Г. А.* Литература в зеркале критики. Современные проблемы : монография / Г. А. Белая. - М. : Сов. писатель, 1986. - 368 с.
6. *Белая Г. А.* Стилевые процессы в прозе // Современная русская советская литература : в 2 ч. Ч. 2. Темы. Проблемы. Стиль / под ред. А. Г. Бочарова, Г. А. Белой. - М.: Просвещение, 1987. — С. 151-173.
7. *Белая Г. А.* Художественный мир современной прозы / Г. А. Белая. - М.: Наука, 1983. - 191 с.
8. *Белинский В. Г.* Взгляд на русскую литературу 1847 года // Взгляд на русскую литературу / В. Г. Белинский ; вступ. ст. и коммент. А. С. Курилова. - М.: Современник, 1982.-606 с.
9. *Белшюкий В. Г.* Разделение поэзии на роды и виды // Поли. собр. соч. : в 13 т. Т. 5 : Статьи и рецензии 1841-1844 гг. - М. : Изд-во АН СССР,
10. - С. 7-67. .
11. *Белинский В. Г.* Рецензии и заметки, январь - март 1839 г. // Поли, собр. соч. : в 13 т. Т. 3 : Статьи и рецензии 1839-1840 гг. Пятидесятилетний дядюшка. - М. : Изд-во АН СССР, 1953. - С. 7-378.
12. *Беляев Г. В.* От вечно живого корня / Г. В. Беляев. - Сыктывкар : Коми кн. изд-во, 1983. - 192 с.
13. *Беляков С.* Три портрета на фоне войне // Новый мир. - 2008. - № 9. - С. 171-191.
14. *Бердяев Н. А.* Судьба России [Электронный ресурс] / Н. А. Бердяев. 1ЖБ: <http://lib.ru/HRJSTIAN/BERDQEW/rossia.txt> (дата обращения

02.11.2013)

1. *Бигуаа В. А.* Абхазский исторический роман: история, типология, поэтика : дис. ... д-ра филол. наук / В. А. Бигуаа. - Москва, 2003. - 367 с.
2. *Бирюкова О. И.* Интеграция литературно-художественных и фольклорных традиций в поликультурное пространство мордовской словесности конца XIX - первой трети XX вв. : монография / О. И. Бирюкова. - Саранск : [б.и.], 2010.-146 с.
3. *Богданова О. В.* Современный литературный процесс /

О. В. Богданова. - СПб. : Владос, 2001. - 252 с.

1. *Большаков В. П.* Классическая теория жанров и ее преодоление // Теория литературы. Т. 3. : Роды и жанры (основные проблемы в историческом освещении). - М. : ИМЛИ РАН, 2003. - С. 11-32.
2. *Большакова А. Ю.* Русская деревенская проза в новом осмыслении // Лит. учеба. - 2001. -№ 4. - С. 45-47.
3. *Бондарев Ю. М.* Взгляд в биографию / Ю. Бондарев. - М. : Сов. Россия, 1971.-205 с.
4. *Бореев Ю. Б.* Художественный стиль, метод и направление // Теория литературных стилей : современные аспекты изучения. - М. : Наука, 1982.-С. 76-90.
5. *Борисов А. Г.* Художественный опыт народа и мордовская литература / А. Г. Борисов. - Саранск : Мордов. кн. изд-во, 1977. - 189 с.
6. *Бочаров А. Г.* «Военная проза» // Современная русская советская литература : в 2 ч. Ч. 2. Темы. Проблемы. Стиль / под ред.

А. Г. Бочарова, Г. А. Белой. - М.: Просвещение, 1987. - С. 6-50.

1. *Бочаров А. Г.* Литература и время : из творческого опыта прозы 60- 80-х годов / А. Г. Бочаров. - М. : Худож. лит., 1988. - 383 с.
2. *Бочаров А. Г.* Требовательная любовь. Концепция личности в современной советской прозе / А. Г. Бочаров. - М. : Худож. лит., 1977. - 368 с.
3. *Бочаров А. Г.* Человек и война / А. Г. Бочаров. - М. : Совет, писатель, 1978. - 480 с.
4. *Бочаров А. Г.* Чем жива литература? : Современность и литературный процесс / А. Г. Бочаров. - М. : Сов. писатель, 1986. - 397 с.
5. *Бочаров С. Г.* Генетическая память литературы С. Г. Бочаров. - М. : РГГУ, 2012. - 345 с.
6. *Бочаров С. Г.* Сюжеты русской литературы / С. Г. Бочаров. - М. : Языки русской литературы, 1999. - 632 с.
7. *Бочаров С. Г.* Филологические сюжеты / С. Г. Бочаров. - М. : Языки славянских культур, 2007. - 654 с.
8. *Бочаров С. Г.* Психологическое раскрытие характеров в русской классической литературе и творчество Горького // Социалистический реализм и классическое наследие : Проблема характера / под. общ. ред. Н. К. Гея, Я. Е. Эльсберга. - М.: Гослитиздат, 1960. - С. 89-210,
9. *Брыжинский А. И.* Стака изнямот (Трудные победы) : рецензия на роман П. Прохорова «Трудные победы» // Эрзянь правда. - 1986. - 11 февр. — С. 4.
10. *Брыжинский А. И.* Поэт прозасояк (Поэт в прозе) // Эрзянь правда. - 1997.-22 мая.-С. 15.
11. *Брыжинский А. И.* В едином строю / А. И. Брыжинский. - Саранск : Мордов. кн. изд-во, 1984. - 120 с.
12. *Брыжинский А. И.* Современная мордовская проза /

А. И. Брыжинский. - Саранск : Мордов. кн. изд-во, 1995. - 232 с.

1. *Брыжинский А. И.* Процессы жанрового развития современной мордовской прозы (50-90-е годы) / А. И. Брыжинский. - Саранск : Изд-во Мордов. ун-та, 1995. - 192 с.
2. *Брыжинский А. И.* Писатели Мордовии : биобиблиогр. указ. /

А. И. Брыжинский, О. В. Пашутина, Е. И. Чернов. - Саранск : Мордов. кн. изд-во, 2001. - 386 с.

1. *Брыжинский А.* Вечкеманть тюсонзо эсензэ : роман на морд.-эрзя яз. / А. Брыжинский. - Саранск : Мордов. кн. изд-вась, 2004. - 320 с.
2. *Брыжинский А.* У любви краски свои : роман / А. И. Брыжинский. - Саранск : [б. и.], 2007. — 308 с.
3. *Бузакова Р.* «Пургаз» романонь келенть сюпавчизэ // Сятко. - 2001. - №3.-С. 115-125.
4. *Бурлак Л. Е.* Публицистический роман. Конфликты и характеры / Л. Е. Бурлак. - Саратов : Изд-во Сарат. ун-та, 1970. - 108 с.
5. *Бурсов Б. И.* Лев Толстой и русский роман / Б. И. Бурсов. - М. ; Л. : Изд-во АН СССР, Ленингр. отд-е, 1963. - 152 с.
6. *Бучис А. А.* Роман и современность : Становление и развитие литовского советского романа / А. А. Бучис. - м. : Сов. писатель, 1977. - 414 с.
7. *Бушмин А. С.* Преемственность в развитии литературы /

А. С. Бушмин. - Л. : Наука, 1975. - 158 с.

1. *Быков В.* Великая академия - жизнь // Вопр. лит. - 1975. - № 1. - С. 126-44.
2. *Волгина Н. С.* Теория текста / Н. С. Валгина. - М. : Логос, 2004. -

280 с.

1. *Варфоломеев И. П.* Типологические основы жанров исторической романистики / И. П. Варфоломеев. - Ташкент : Фан, 1979. - 168 с.
2. *Васильев Т. В.* Мордовия / Т. В. Васильев ; НИИ ГН при Правительстве РМ. - Саранск, 2007. - 192 с.
3. *Васильева Н. В.* Собственное имя в мире текста / Н. В. Васильева. - Изд. 2-е, испр. - М.: «ЛИБРОКОМ», 2009. - 224 с.
4. *Васин К. К.* История и современность: о проблеме историзма в марийской литературе / К. К. Васин. - Йошкар-Ола : Мар. кн. изд-во, 1980. - 152 с.
5. *Васинкин А. А.* Постижение глубин человеческого характера: концепция личности в современной прозе о войне // Марийская литература и искусство развитого социализма. - Йошкар-Ола : Мар. кн. изд-во, 1984. - С. 70-86.
6. *Васинкин A.A.* Героические годы: жанр военного романа в литературах народов Поволжья / А. А. Васинкин. - Йошкар-Ола : Мар. кн. изд-во, 1987. - 128 с.
7. *Велецкая H. Н.* Языческая символика славянских архаических ритуалов / H. Н. Велецкая. - М. : Наука, 1978. - 239 с.
8. Великая Отечественная война в современной литературе : сб. ст. - М. : Наука, 1982.-334 с.
9. *Вердеревская Н. А.* Русский роман 40-60-х годов XIX века: типология жанровых форм / Н. А. Вердеревская. - Казань : Изд-во Казан, ун­та 1980. - 136 с.
10. *Веселовский А. Н.* Историческая поэтика / А. Н. Веселовский. - 3-е изд-е. - М. : ЛКИ, 2008. - 648 с.
11. *Ветловская В. Е.* Роман Ф. М. Достоевского «Бедные люди» /

В. Е. Ветловская. - JI. : Худож. лит., Ленингр. отд-е, 1988. - 208 с.

1. *Вильчек JI. Ш.* Пейзаж после жатвы: деревня глазами публицистов / Л. Ш. Вильчек. - М.: Сов. писатель, 1988. - 320 с.
2. *Виноградов В. В.* Стиль Пушкина / В. В. Виноградов. - М. : Наука,
3. -704 с.

ИЗ. *Виноградов В. В.* О теории художественной речи /

В. В. Виноградов. - 2-е изд., испр. - М. : Высш. шк., 2005. - 287 с.

1. *Виноградов В. В.* Проблема авторства и теория стилей /

В. В. Виноградов. - М. : Гослитиздат, 1961. - 614 с.

1. *Владимиров Е. В.* Обретение традиций / Е. В. Владимиров. - Чебоксары : Чуваш, кн. изд-во, 1982. - 272 с.
2. *Владимирова Н.Г.* Формы художественной условности в современном романе Великобритании : дис. ... д-ра филол. наук / Н. Г. Владимирова ; Новгород, 1999. - 382 с.
3. *Вовк О. В.* Энциклопедия знаков и символов / О. В. Вовк. - М. : Вече, 2006. - 528 с.
4. *Воробьева H.H.* Принцип историзма в изображении характера: классическая традиция и советская литература / H. Н. Воробьева. - М. : Наука, 1978. - 264 с.
5. *Воронов В. И.* Художественная концепция. Из опыта советской прозы 60 - 80-х годов / В. И. Воронов. - М. : Сов. писатель, 1984. - 384 с.
6. *ГанчинА.* Неень шкасто - кезэрев: А. Доронинэнь произведениядонзо мельть-арсемат (Из современности - в прошлое: размышления о творчестве А. Доронина) // Сятко. - 1998. - № 10 - 11. - С. 91-96.
7. *Гачев Г. Д.* Космо - Психо - Логос. Национальные образы мира / Г. Д. Гачев. - М. : Академ, проект, 2007. - 511 с.
8. *Гачев Г. Д.* Национальные образы мира: Общие вопросы / Г. Д. Гачев. - М.: Сов. писатель, 1988. - 445 с.
9. *Гачев Г. Д.* О национальных картинах мира // Народы Азии и Африки. - 1967. - № 1. - С. 77-92.
10. *Гачев Г. Д.* Содержательность художественных форм. Эпос. Лирика. Театр / Г. Д. Гачев. - М.: Изд-во МГУ ; Флинта, 2008. - 288 с.
11. *Гегель Г. В. Ф.* Эстетика : в 4 т. Т. 1 / Г. В. Ф. Гегель. - М. : Искусство, 1968. - 312 с.
12. *Гегель Г. В. Ф.* Эстетика : в 4 т. Т. 2 / Г. В. Ф. Гегель. - М. : Искусство, 1969. - 326 с.
13. *Гегель Г. В. Ф.* Эстетика : в 4 т. Т. 3 / Г. В. Ф. Гегель - М. : Искусство, 1971.-621 с.
14. *Гей Н. К.* Художественность литературы / Н. К. Гей. - М. : Наука,
15. -470 с.
16. *Герасименко А. П.* Русский советский роман 60-80-х годов (некоторые аспекты концепции человека) / А. П. Герасименко. - М. : Изд-во МГУ, 1989.-204 с.
17. *Гераськин Т. В.* Творчество М. Т. Петрова и развитие традиций исторического романа в современной мордовской литературе : автореф. дис. ... канд. филол. наук / Т. В. Гераськин ; Морд. гос. ун-т. - Саранск, 1996. - 20 с.
18. *Гераськин Т. В.* Русь и Мордва в фольклоре и исторической прозе / Т. В. Гераськин, Е. А. Шаронова. - Саранск, 2013. - 328 с.
19. *Гинзбург Л. Я.* О психологической прозе / Л. *Я.* Гинзбург. - Л. : Худож. лит., 1976. - 448 с.
20. *Гинзбург Л. Я.* О литературном герое / Л. Я. Гинзбург. - Л. : Сов. писатель, 1979. - 224 с.
21. *Гиршман М. Н.* Литературное произведение. Теория и практика анализа/М. Н. Гиршман. - М. : Высш. шк., 1993. - 160 с.
22. *Гиршман М. Н.* Ритм художественной прозы / М. Н. Гиршман. - М. : Сов. писатель, 1982. - 364 с.

136. *Глушаков* 77. С. Проблемы типологии и функционирования историко-биографического жанра в литературе русского зарубежья [Электронный ресурс] / П. С. Глушаков. - ШТЬ:

<http://www.riku.ru/coll/coll8.html> (дата обращения 01.12.2013г.)

1. *Гоголь Н.В.* Поли. собр. соч. : в 14 т. Т. 8 : Статьи /

Н. В. Гоголь.-М. : АН СССР., 1952.-815 с.

1. *Гроф С.* Путешествие в поисках себя: измерение сознания: новые перспективы в психотерапии и исследование внутреннего мира / С. Гроф ;

пер. с англ. Н. И. Папуш, М. П. Папуш. - М. : Изд-во Трансперсон, ин-та, 1994.-338 с.

1. *Грузин В. В.* Концептуальное своеобразие чувашской художественной прозы о Великой Отечественной войне : дис. ... канд. филол. наук / В. В. Грузин ; Чуваш, гос. ун-т. - Чебоксары, 2007. - 200 с.
2. *Гус М. С.* Во имя человека / М. С. Гус. - М. : Сов. писатель, 1976. -

392 с.

1. *Гусев Ю.* Цена Победы - цена поражения : осмысление Второй мировой войны в литературе последних десятилетий // Вопр. лит. - 2007. - №4.-С. 242-262.
2. *Гюнтер В.* «Исторический роман» о Великой Отечественной войне // Современный советский роман: Философские аспекты. - Л. : Наука. Ленингр. отд-ние, 1979. - С. 104-121.
3. *Далгат У. Б.* Литература и фольклор / У. Б. Далгат. - М. : Наука,
4. -303 с.
5. *Девяткина Т. П.* Мифология мордвы / Т. П. Девяткина. - Саранск, 2005. -124 с.
6. *Деке П.* Семь веков романа / П. Деке ; пер. с фр. Я. 3. Лесю ка, Ю. П. Уварова. - М. : Изд-во иностр. лит., 1962. - 483 с.
7. *Демидова М. П.* Стилистическая функция и синтаксическое строение несобственно-прямой речи в романе Л. Н. Толстого «Анна Каренина» // Язык и стиль Л. Н. Толстого : материалы XIII Толстов. чтений. - Тула, 1976.-С. 60-66.
8. *Демин В. И.* Комическое в мордовской литературе : Этапы эволюции / В. И. Демин. - Рузаевка : [б. и.], 2001. - 260 с.
9. *Демин В. И.* Моран Россиясо эсень эрзянь кельсэ... : эрзянь писательде евтнема (Пою в России на своем эрзянском...) / В. И. Демин. - Саранск : Мордов. кн. изд-во, 2008. - 232 с.
10. *Демин В. И.* Сумрачный отблеск колоколов // Изв. Мордовии. - 1996. - 27 июля. - С. 3.
11. *Дёмин В. И.* Пургаздо ды Алёнадо: К. Г. Абрамовонь творчествасо икелень шкась (О Пургазе и Алене: историческая тема в творчестве К. Г. Абрамова) / В. И. Демин, В. Бокин // Сятко. - 2000. - № 10.-С. 79-90.

151 *.Демин В. И.* Воспитание землей // Нар. образование РМ. - 2004. - №5-6.-С. 118-121.

1. *Демин В. И.* Кеме нежедьксэнь монь улить... // Сятко, 2007. - №4.-С. 66-88.
2. *Демин В. И.* Никондо ды аволь ансяк... (Не только о Никоне...) // Сятко. - 2007. - № 10. - С. - 79 - 95; № 11. - С. 70 - 81 ; № 12. - С. 80-99.
3. *Демин В. И.* Роман Нуянь Видяза «Ванечка» как отражение раздумий писателя о трагизме современного села // Особенности концепций творчества в культуре Урало-Поволжья : материалы межрегион. науч.-практ. конф. / сост. и науч. ред. E. Р. Якимова. - Чебоксары : «Новое время», 2013. — С. 49-52.
4. *Днепров В. Д.* Черты романа XX века / В. Д. Днепров. — М. ; JI. : Сов. писатель, 1965. - 548 с.
5. *Днепров В. Д.* Идеи времени и формы времени /
6. Д. Днепров. - JI. : Сов. писатель, 1980. - 598 с.
7. *Добролюбов Н. А.* О русском историческом романе // Поли. собр. соч. : в 6 т. Т. 1. - М. : Гослитиздат, 1934. - С. 528-534.
8. *Добрынкина С. В.* Творчество М. Сайгина: основная проблематика и ее художественное воплощение : дис. ... канд. филол. наук /
9. В. Добрынкина ; Морд. гос. ун-т. - Саранск, 2002. - 176 с.
10. *Добрынкина С. В.* Трилогия М. Сайгина «Трудное счастье» (проблема характера) // Литературный процесс в зеркале рубежного сознания: философский, лингвистический, эстетический,

культурологический аспекты : материалы междунар. научн. конф. - Магнитогорск : МаГУ, 2004. - С. 271 -275.

1. *Доронин А.* Кочкодыкесь - пакся нармунь : роман на морд.-эрзя яз. / А. Доронин. - Саранск : Мордов. кн. изд-во, 1993. - 380 с.
2. *Доронин А.* Баягань сулейть : роман на морд.-эрзя яз. /

А. Доронин. - Саранск : Мордов. кн. изд-вась, 1996. - 479 с.

1. *Доронин А.* Кузьма Алексеев : роман на морд.-эрзя яз. /

А. Доронин. - Саранск : Мордов. кн. изд-во, 2001. - 400 с.

1. *Доронин А.* Кузьма Алексеев : роман / А. Доронин ; пер. с морд.- эрз. Е. Голубчик. - Саранск : Мордов. кн. изд-во, 2008. - 368 с.
2. *Доронин А.* Тени колоколов : роман / А. Доронин; пер. с морд.-эрзя Е. М. Голубчик. - Саранск : Мордов. кн. изд-во, 2004. - 400 с.
3. *Дорофеева Л. Г.* Проблемы психологизма в советской прозе 60-70 гг. и повести В. Распутина : автореф. дисс. ... канд. филол. наук /

Л. Г. Дорофеева ; МГУ им. М. Ломоносова. - М., 1989. - 17 с.

1. *Достоевский Ф. М.* Полное собрание сочинений : в 30 т. Т. 28. Кн.
2. Письма 1832-1859 гг. / Ф. М. Достоевский. - Л. : Наука. Ленингр. отд-ние, 1985.-552 с.
3. *Драгомирецкая Н. В.* Жанр и литературное направление : Судьба романа - поэмы - эпопеи в литературе «без героя» // Теория литературы. Т. 3. : Роды и жанры (основные проблемы в историческом освещении). - М. : ИМЛИ РАН, 2003. - С. 353 - 393.
4. *Духан Я. С.* Современный военный роман / Я. С. Духан. - Л. : Знание, 1976. - 40 с.
5. *Духан Я. С.* Великая Отечественная война в прозе 70-80-х годов / Я. С. Духан. - Л.: Знание, 1982. - 36 с.
6. *Ершов Л. Ф.* Русский советский роман: национальные традиции и новаторство / Л. Ф. Ершов. - Л. : Наука. Ленингр. отд-ние, 1967. - 340 с.
7. *Ершов Л. Ф.* Современная социально-философская проза (1970— 80-е годы) / Л. Ф. Ершов. - Л.: Знание, 1989. - 32 с.
8. *Есин А. Б.* Принципы и приемы анализа литературного произведения / А. Б. Есин. - М.: Флинта : Наука, 1998. - 248 с.
9. *Есин А. Б.* Психологизм русской классической литературы /
10. Б. Есин. - 2-е изд., перераб. - М. : Флинта, 2003. - 176 с.
11. *Есин А. Б.* Художественный психологизм как теоретическая проблема // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 9, Филология. - 1982. - № 1. — С. 17-24.
12. *Ефимов И.* Предводителя звали Пургаз : рецензия на роман К. Абрамова «Пургаз» // Сов. Мордовия. - 1988. - 8 сент.
13. *Ефимова М. Ф.* О взаимосвязях фольклора и мордовской литературы // Проблемы современной мордовской литературы. - Саранск : Мордов. кн. изд-во, 1979. - С. 179-204.
14. *Желобцова С. Ф.,* Ощепкова А. И., Румянцева Л. И. К Проблеме мифофольклорного начала в русской прозе XX века // Вестник Северо- Восточного федерального университета им. М.К. Аммосова. - 2007. - № 1. [Электронный ресурс]. - ТЖЬ: ЬЦр://суЬег1етпка.ги/агбс1е/п/к-ргоЫете- тЛЬ1Ь1к1отоцо-пасНа1а-у-ги5зкоу-ргоге-хх-уека (дата обращения 10.09.2013).
15. *Женнет Ж.* Фигуры : в 2 т. Т. 2 : Работы по поэтике / Ж. Женнет. -

М. : Изд-во им. Сабашникова, 1998. - 471 с. [Электронный ресурс]. - 1ЖЬ:

Ьцр://\у\уууАоггет1по.сот (дата обращения 21. 10.2011).

1. *Жиндеева Е. А.* По координатам жизни. Эволюция русскоязычной прозы Мордовии / Е. А. Жиндеева ; Морд. гос. пед. ин-т. - Саранск, 2006. - 120 с.
2. *Жиндеева Е. А.* Проблема характера в мордовской исторической прозе 1970-1990-х годов : дис. ... канд. филол. наук / Е. А. Жиндеева ; Морд, гос. пед. ин-т. - Саранск, 1997. - 186 с.
3. *Жирмунский В. М.* Введение в литературоведение /
4. М. Жирмунский / под ред. 3. И. Плавскина, В. В. Жирмунской. - СПб. :

Изд-во С-Петерб. ун-та, 1996. - 440 с.

1. *Жирмунский В. М.* Теория литературы. Поэтика. Стилистика /

В. М. Жирмунский. - Л. : Наука. Ленингр. отд-ние, 1977. - 408 с.

1. *Жуков Д. А.* Биография биографии : размышления о жанре. - М. : Сов. Россия, 1980.- 136 с.
2. *Заварюхин Н. В.* Предисловие / Н. В. Заварюхин,

А. П. Лебедев, Ю. И. Сальников // Очерки мордвы / П. И. Мельников (Андрей Печерский). - Саранск : Мордов. кн. изд-во, 1981. - С. 3-18

1. *Зайцева Т. И.* Удмуртская проза второй половины XX - начала XXI века: национальный мир и человек / Т. И. Зайцева. - Ижевск : Удмурт, ун-т, 2009.-376 с.
2. Записки иностранцев о восстании Степана Разина / под. ред

А. Г. Манькова. - Л. : Наука. Ленингр. отд-ние, 1968. - 176 с.

1. *ЗатонскийД. В.* Искусство романа и XX век / Д. В. Затонский. - М. : Худож. лит., 1973. - 535 с.
2. *Затонский Д. В.* Роман и документ // Вопр. лит. - 1978. - № 12.-С. 135-162.
3. *Затонский Д. В.* Художественные ориентиры XX века / Д. В. Затонский. - М. : Сов. писатель, 1988. -416 с.
4. *Зевакин М. И.* Кузьма Алексеев / М. И. Зевакин. - Саранск : Мордгиз, 1936. - 72 с.
5. *Зиновьев Н. В.* Человек и время / Н. В. Зиновьев. - Саранск : Мордов. кн. изд-во, 1995. -272 с.
6. *Зотов И. А.* Человек и природа в творчестве М. Пришвина / И. А. Зотов. - М. : Просвещение, 1982. - 80 с.
7. *Зубков В.* Поворот русла : проза о Великой Отечественной войне сегодня // Вопр. лит. - 2011. - № 6. - С. 473 - 486.
8. *Зуева А. С.* Поэтика удмуртского романа / А. С. Зуева. - Ижевск : Удмуртия, 1984. - 192 с.
9. *Иванова Е. Ю.* Художественно-философская концепция счастья в поэзии Алексея Воробьева в контексте национально-культурных традиций // Вестник ЧГПУ им. И. Я. Яковлева. - 2013. -№ 1 (77). Ч. 1. - С. 60-70.
10. *Иванова Л. В.* Современная советская проза о Великой Отечественной войне / Л. В. Иванова. - М. : Наука, 1979. - 200 с.
11. *Ивлева А. Ю.* Культурное пространство художественного текста /
12. Ю. Ивлева. - Саранск, 2008. - 204 с.
13. *Иезуитов А. Н.* Проблема характера в эстетике и литературе // Проблема характера в современной советской литературе. - М.;Л. : Изд-во АН СССР, 1962.-С. 3-65.
14. *Иезуитов А. Н.* Проблема психологизма в эстетике и литературе // Проблемы психологизма в советской литературе. - Л. : Наука, 1970. -

С. 39-57.

1. *Илъев С. П.* Русский символический роман : аспекты поэтики /

С. П. Ильев. - Киев : Лыбидь, 1991. - 170 с.

1. История и культура мордовского края : учеб. для вузов /
2. М. Арсентьев, Н. М. Арсентьев, Э. Д. Богатырев [и др.]; под ред. чл.-кор. РАН Н. М. Арсентьева ; Издат. центр ИСИ МГУ им. Н. П. Огарева. - Саранск, 2008.-416 с.
3. История коми литературы : в 3 т. - Сыктывкар : Коми кн. изд-во, 1979-1981. - Т. 1. - 320 с.; Т. 2. - 328 с.; Т. 3. - 432 с.
4. История марийской литературы. - Йошкар-Ола : Мар. кн. изд-во,
5. -432 с.
6. История мордовской литературы : учеб. для филол. фак. / редкол.: Н. И. Черапкин, И. Д. Воронин, В. В. Горбунов. - Саранск : Мордов. кн. изд- во, 1981.-384 с.
7. История русского романа : в 2 т. Т. 1. - М.-Л. : Изд-во АН СССР, 1962.-628 с.
8. История русского романа : в 2 т. Т. 2. - М.-Л. : Изд-во АН СССР, 1964.-642 с.
9. История удмуртской советской литературы : в 2 т. - Ижевск : Удмуртия, 1987-1988.-Т. 1. 1987.-252 с.; Т. 2. 1988.-332 с.
10. *Казаков А. А.* Диалогическая позиция и диалогическая ситуация в художественном мире Достоевского // Достоевский : Философское мышление, взгляд писателя / под ред. С. Алоэ. - СПб. : Дмитрий Буланин, 2012.-С. 410^422.
11. *Кайда Л. Г.* Композиционная поэтика текста / Л. Г. Кайда. - М. : Флинта; Наука. - 2011. - 408 с.
12. *Карасев А.* А на войне как на войне // Лит. Россия, 2006. - 15 сент. - С. 11.
13. *Карпенко Ю. А.* Имя собственное в художественной литературе // Филол. науки. - 1986. - № 4. - С. 34-40.
14. *Кедрина 3.* Эстетическая функция публицистики / 3. Кедрина // Советский роман. Новаторство. Поэтика. Типология. - М. : Наука, 1978. -

С.585-609.

1. *Кедяркин С.Н.* Проблема нравственного выбора героя и своеобразие его художественного воплощения в романе А. Доронина «Кочкодыкесь - пакся нармунь» // Актуальные проблемы литературоведения и методики преподавания литературы : сб. науч. тр. / Мордов. гос. пед. ин-т. - Саранск, 2000. - Вып. 1. - С. 21-24.
2. *Кедяркин С. Н.* Эволюция творчества Александра Доронина : дис. ... канд. филол. наук / С. Н. Кедяркин ; Морд. гос. пед. ин-т. - Саранск,
3. -236 с.
4. *Келин И. К.* Абрамовонь од роботадо (О новой работе К. Абрамова) // Мокшень правда. - 1989. - 21 янв. - С. 4.
5. *Керимов Т. X.* Поэтика времени / Т. X. Керимов. - М. : Академ. Проект, 2005. - 192 с.
6. *Киреев Р.* Реквием по жанру // Лит. учеба. - 1985. - № 6. - С. 156 —

161.

1. *Кирюшкин Б. Е.* Мордовский советский роман / Б. Е. Кирюшкин. - Саранск : Мордов. кн. изд-во, 1965. - 184 с.
2. *Ковалевская Е. Г.* Слово в тексте художественного произведения // Аспекты и приемы анализа текста художественного произведения : межвуз. сб. науч. тр. - Л., 1983. - С. 70-87.
3. *Ковтун Е. Н.* Художественный вымысел в литературе XX века / Е. Н. Ковтун. - М.: Высш. шк., 2008. - 406 с.
4. *Коган А. Г.* Перечитывая войну : литературно-критические очерки / А. Г. Коган. - М. : Худож. лит., 1975. - 318 с.
5. *Коган А. Г.* Уроки памяти : литературно-критические очерки /

А. Г. Коган. - М. : Худож. лит., 1988. - 479 с.

1. *Кожинов В. В.* Происхождение романа : теоретико-исторический очерк / В. В. Кожинов. - М. : Сов. писатель, 1963. - 436 с
2. *Кожинов В. В.* Статьи о современной литературе / В. В. Кожинов. - М.: Сов. Россия, 1990. - 543 с.
3. *Козина Т. Н.* Становление исторической прозы в литературах Поволжья : автореф. дис. ... канд. филол. наук / Т. Н. Козина ; Морд. гос. ун-т. - Саранск, 1991. - 20 с.
4. *Козич О. И.* Современный белорусский роман о Великой Отечественной войне (проблема характера) : дис. ... канд. филол. наук / О. И. Козич. - Минск, 1984. - 201 с.
5. *Колобаева Л. А.* Концепция личности в русской литературе рубежа Х1Х-ХХ вв. / Л. А. Колобаева. - М.: Изд-во МГУ, 1990. - 336 с.
6. *Комипа Р. В.* Современная советская литература : Художественные тенденции и стилевое многообразие / Р. В. Комина. - М. : Высш. шк., 1984. - 232 с.
7. *Комовская Е. В.* «Социологический роман» как жанровая разновидность романа // Известия РГПУ им. А.И. Герцена. - 2011. - № 132. [Электронный ресурс]. - ЦКЬ: ЬЦр://суЬег1ептка.ги/агЦс1е/п/зо1,5ю1оц1сЬе5к'1У- готап-как-2Ьапгоуауа-гагпоу1бпоз1-готапа (дата обращения 14.03.2011).
8. *Компанеец В. В.* Русская социально-философская проза 1970-80-х годов: нравственный и психологический аспекты изображения человека /

В. В. Компанеец. - Саратов : Изд-во Сарат. ун-та, 1994.-201 с.

1. *Компанеец В. В.* Художественный психологизм в советской литературе (1920-е годы) / В. В. Компанеец ; под. ред. А. С. Бушмина - Л. : Наука. Ленингр.отд-ние, 1980. - 112 с.
2. *Конкина Л. С.* Концепция романа в историко-литературных трудах М. М. Бахтина / Л. С. Конкина. - Саранск : Изд-во Морд, ун-та, 2003. - 204 с.
3. *Кормилов С. И.* Нерешенные проблемы современного литературоведения // Вестн. Москов. ун-та. Сер. 9. Филология. - 2001. - №6.-С. 21-35.
4. *Корнеева О. И.* К проблеме создания художественного образа : по роману К. Абрамова «Олячинть кисэ» // Актуальные проблемы литературоведения и методики преподавания литературы : сб. науч. тр. / Морд. гос. пед. ин-т. - Саранск, 2000. - Вып. 1. - С. 28-31.
5. *Корнишина Г. А.* Экологическое воззрение мордвы (религиозно­обрядовый аспект) : монография / Г. А. Корнишина. - Саранск : Изд-во Мордов. ун-та, 2008. - 156 с.
6. *Косиков Г. К.* К теории романа (роман средневековый и роман Нового времени) // Проблемы жанра в литературе Средневековья. Вып. 1. - М., 1994. [Электронный ресурс]. - 1Л1Ь:

<http://www.philology.ru/literature3/kosikov-94.htm> (дата обращения 08.04.2011).

1. *Костин В. И.* Традиционная обрядовая и необрядовая поэзия русского и финно-угорских народов Поволжья (Поэтика. Взаимодействие. Современное бытование): автореф. дис. ... д-ра филол. наук / В. И. Костин. - М., 1994.-34 с.
2. *Краснощекова Е. А.* Роман воспитания - ВИс1ип£5готап - на русской почве / Е. А. Краснощекова. - СПб. : Пушкинский фонд, 2008. - 480 с.
3. *Кудрявцева Р. А.* Генезис и динамика поэтики марийского рассказа в контексте литератур народов Поволжья : автореф. дис. ... д-ра филол. наук / Р. А. Кудрявцева. - Чебоксары, 2009. - 54 с.
4. *Кудрявцева Р. А.* Марийский рассказ XX века (история и поэтика жанра): монография / Р. А. Кудрявцева. - Йошкар-Ола : [б.и.], 2008. - 207 с.
5. *Кузьмичев И. К.* Боль памяти : Великая Отечественная в советской литературе / И. К. Кузьмичев. - Горький : Волго-Вят. кн. изд-во, 1985. - 174 с.
6. *Кузнецов М. М.* Советский роман / М. М. Кузнецов. - М. : Совет, писатель, 1986. - 416 с.
7. *Кузнецов Ф. Ф.* Самая кровная связь : судьба деревни в современной прозе / Ф. Ф. Кузнецов. - 2-е изд-е. - М. : Просвещение, 1987. - 240 с.
8. *Кубанцев Т. И.* Литература финно-угорских народов Поволжья и Приуралья (марийская, удмуртская, коми) / Т. И. Кубанцев. - Саранск : Изд-во Мордов. ун-та, 1994. - 36 с.
9. *Кубанцев Т. И.* Поэтический хронотоп жизненного пространства / Т. И. Кубанцев ; науч. ред. проф. П. Н. Киричек. - Саранск : Изд-во Мордов. ун-та, 2005. - 148 с.
10. *Курова К.* «Внесюжетные элементы» и внутренний мир героя // Проблемы психологизма в советской литературе. - Л. : Наука. Ленингр. отд- ние, 1970.-С. 372-393.
11. *Лавров В. А.* Человек. Время. Литература : Концепция личности в многонациональной советской литературе / В. А. Лавров. - Л. : Худож. лит. Ленингр. отд-ние, 1981. -222 с.
12. *Лапченко А. Ф.* Человек и земля в русской социально-философской прозе 70-х годов / А. Ф. Лапченко. - Л. : Изд-во Ленингр. ун-та, 1985. - 137 с.
13. *Латышева В. А.* Литература Коми / В. А. Латышева. - Сыктывкар : Изд-во Сыктывкар, ун-та, 1995. - 118 с.
14. *Латышева В. А.* Классики и современники : статьи о литературе /
15. А. Латышева. - Сыктывкар : Коми кн. изд-во, 2005. - 237 с.
16. *Лебедев Н.* Они приближали Победу : о книгах про Великую Отечественную войну // Лит. газета. - 2008. - 20-26 февр. - С. 14.
17. *Левитан Л. С.* Сюжет в художественной системе литературного произведения / Л. С. Левитан, Л. М. Цилевич. - Рига : Зинатне, 1990. - 510 с.
18. *Лейдерман Н. Л.* Движение времени и законы жанра : жанровые закономерности развития советской прозы в 60-70-е годы / Н. Л. Лейдерман. - Свердловск: Сред.-Урал. кн. изд-во, 1982. - 254 с.
19. *Лейтес Н. С.* Вечные образы и художественное время (на материале современной прозы) // Кормановские чтения : материалы межвуз. науч. конф. / отв. ред. Д. И. Черашняя. - Ижевск : Изд-во Удм. ун-та, 1993. -
20. 31-37.
21. *Лейтес Н. С.* Роман как художественная система / Н. С. Лейтес ; ПТУ. - Пермь, 1985. - 79 с.
22. *Лейтес Н. С.* Немецкий роман 1918 - 1945 годов (Эволюция жанра) / Н. С. Лейтес / Перм. ун-т, Пермь, 1975. - 324 с.
23. *Ленобль Г. М.* История и литература / Г. М. Ленобль. - 2-е изд. - М. : Худож. лит. 1977. - 300 с.
24. *Леонов Б. А.* Духовный арсенал народа : Героико-патриотическая тема в советской литературе 60-70-х годов / Б. А. Леонов. - М . : Воениздат,
25. -192 с.
26. Литература XX века : итоги и перспективы изучения : материалы V Андреевских чтений / под ред. Н. Н. Андреевой [и др.]. - М. : Экон- Информ, 2007. - 396 с.
27. Литературная энциклопедия терминов и понятий / под ред.
28. Н. Николюкина. - М.: НПК «Интелвак», 2003. - 1600 стб.
29. Литературный энциклопедический словарь / под общ. ред.
30. М. Кожевникова, П. И. Николаева. - М. : Сов. энцикл., 1987. - 730 с.
31. *Лихачев Д. С.* Внутренний мир художественного произведения // Вопр. лит. -1968. - № 8. - С. 74-87.
32. *Лихачев Д. С.* Поэтика художественного времени [Электронный ресурс] / Д. С. Лихачев. - 1ЖЬ: <http://www.gup.ru/pic/site/files/fulltext> (дата обращения

17.09.2013).

1. *Лихачев Д. С.* Поэтика художественного пространства [Электронный ресурс] / Д. С. Лихачев - ШЬ: <http://www.lihachev.ru/pic/site/files/flilltext> (дата обращения 18.09.2013).
2. *Логунова Н. В.* Русская эпистолярная проза XX - начала XXI веков: эволюция жанра и художественного дискурса : дис. ... д-ра филол. наук /Н. В. Логунова ; 2011.-445 с.
3. *Локун В. И.* Стилевое своеобразие современной белорусской военной прозы (на материале творчества В. Быкова, В. Саченко, И. Чигринова. 60-70-е годы) : дис. ... канд. филол. наук / В. И. Локун. - Минск, 1983. - 179 с.
4. *Ломидзе Г. И.* Нравственные истоки подвига: советская литература и Великая Отечественная война / Г. И. Ломидзе. - 2-е изд., доп. - М. : Сов. писатель, 1985. — 208 с.
5. *Ломшин М. И.* Творческая индивидуальность писателя А. Д. Куторкина и развитие эпических традиций мордовской литературы / М. И. Ломшин. - Саранск : Изд-во Мордов. ун-та, 2005. - 80 с.
6. *Лосев А. Ф.* Проблема символа и реалистическое искусство. - М. : Искусство, 1976. - 368 с.
7. *Лосев А. Ф.* Опыт определения понятия художественного стиля // Эстетика природы : природа и ее стилевые функции у Ромена Роллана / А. Ф. Лосев, М. А. Тахо-Годи ; отв. ред. А. А. Тахо-Годи, Е. А. Тахо-Годи. - М.: Наука, 2006. - С. 14-38.
8. *Лосев А. Ф.* Философия имени / А. Ф. Лосев. - М. : Академ, проект, 2009. - 300 с.
9. *Лотман Ю. М.* Культура и взрыв // Лотман Ю. М. Семиосфера. Культура и взрыв. Внутри мыслящих миров : статьи, исследования, заметки. — СПб. : Искусство-СПб, 2010. - С. 11 - 148.
10. *Лотман Ю. М.* О русской литературе : статьи и исследования (1958-1993) : история русской прозы, теория литературы / Ю. М. Лотман. - СПб. : Искусство-СПб, 2005. - 845 с.
11. *Лотман Ю. М.* Символ в системе культуры // Лотман Ю. М. Избр. ст. : 3 т. Т. 1: Статьи по семиотике и типологии культуры. - Таллин :

Александра, 1992.-С. 191-199.

1. *Лотман Ю. М.* Происхождение сюжета в типологическом освещении // Лотман Ю. М. Избр. ст. : 3 т. Т. 1. Статьи по семиотике и типологии культуры. - Таллин : Александра, 1992. - С. 224-242.
2. *Лотман Ю. М.* О поэтах и поэзии / Ю. М. Лотман. - СПб. :

Искусство-СПб, 2001. - 848 с.

1. *Лотман Ю. М.* Структура художественного текста // Лотман Ю. М. Об искусстве. - СПб. : Искусство-СПб, 1998. - С. 14-285.
2. *Лукач Д.* Теория романа // Новое лит. обозр-е. - 1994. - № 9. -

С. 19-78.

1. *Макушкин В. М.* Обретение зрелости / В. М. Макушкин. - Саранск : Мордов. кн. изд-во, 1984. - 224 с.
2. *Малъкина М. И.* Если внимательно вглядеться... (Исторические романы Михаила Петрова) *И* Современная мордовская литература. 60-80-е годы : в 2 ч. Ч. 1. - Саранск : Мордов. кн. изд-во, 1991. - С. 210-221.
3. *Маркова Т. Н.* Новые акценты в военной прозе конца XX века // Русс. речь. - 2005. - № 4. - С. 32-36.
4. *Маскаев А. И.* Мордовская народная эпическая песня / А. И. Маскаев. - Саранск : Мордов. кн. изд-во, 1964. - 440 с.
5. Массовая культура на рубеже XX - XXI веков : Человек и его дискурс : сб. науч. тр. / под ред. Ю. А. Сорокина. - М. : Азбуковник, 2003. - 368 с.
6. *Медведева Н. Г.* Взаимодействие мифа и романа в литературе // Современный роман: опыт исследования. - М. : Наука, 1990. - С. 57-68.
7. *Мелетинский Е. М.* Поэтика мифа / Е. М. Мелетинский. - Л. : Наука. Ленингр. отд-ние, 1976. -408 с.
8. *Мелетинский Е. М.* Введение в историческую поэтику эпоса и романа / Е. М. Мелетинский. - М. : Наука, 1986.-318 с.
9. *Мелетинский Е. М.* Средневековый роман. Происхождение и классические формы [Электронный ресурс] / Е. М. Мелетинский. - ЦКЬ: <http://www.gumer.info/bibliotek-Buks/Literat/melet> (дата обращения 18.05.2011)
10. *Мельников П. И.* (Андрей Печерский) Очерки мордвы / П. И. Мельников. - Саранск : Мордов. кн. изд-во, 1981. - 136 с.
11. *Мережникова* И. С. «Берег утопии» Т. Стоппарда: эволюция поэтики исторических персонажей // ЗПУ. - 2010, №1. [Электронный ресурс]. - ЦКЕ: 1гЦр://суЬег1етпка.ги/а111с1е/п/Ьегее-иФрп-1-51оррагс1а-еуо1уЩ51уа-роейкь 15Юпс11е5кТ|-регзопагЬеу (дата обращения: 17.12.2013).
12. *Микушев А. К.* На таежных просторах / А. К. Микушев. - М. : Современник, 1986. - 304 с.
13. *Минералова И. Г.* Анализ художественного произведения : стиль и внутренняя форма / И. Г. Минералова. - М. : Флинта ; Наука. - 2011. - 256 с.
14. Мифология славян. Загробный мир по древнерусским представлениям / сост. и науч. ред. Ю. А. Сандулов. - СПб. ; М. : Лань,
15. -272 с.
16. *Михайлов А. В.* Роман и стиль // Теория литературы. Т. 3. : Роды и жанры (основные проблемы в историческом освещении). - М. : ИМЛИ РАН,
17. -С. 279-352.
18. *Михайлов А. Д.* Французский рыцарский роман и вопросы типологии жанра в средневековой литературе / А. Д. Михайлов. - Изд-е 2. - М.: КомКнига, 2006. - 351 с.
19. *Михайлов Н. Н.* Теория художественного текста / Н. Н. Михайлов. - М.: Академия, 2006. -192 с.
20. *Моисеев М.* Трудное счастье : беседа с М. Сайгиным // Мордовия. -
21. -№61.- 19-25 нояб.-С. 12.
22. *Мокшин Н. Ф.* Мордва глазами зарубежных и российских путешественников / Н. Ф. Мокшин. - Саранск : Мордов. кн. изд-во, 1993. - 240 с.
23. Мордовия : энцикл. : в 2 т. Т. 1. А-М / гл. редкол.: А. М. Сухарев, В. А. Юрченков, П. П. Кузнецов [и др.] ; НИИ ГН при Правительстве РМ. - Саранск : Мордов. кн. изд-во, 2003. - 576 с.
24. Мордовское устное народное творчество : учебное пособие / Мордов. ун-т. - Саранск, 1987. - 288 с.
25. *Моруа А.* Шестьдесят лет моей литературной жизни : сб. ст. /

А. Моруа. - М. : Прогресс, 1977. - 296 с.

1. *Муриков Г. Г.* Русская советская проза о Великой Отечественной войне в современном литературоведении // Русс. лит. - 1985. - № 4. —

С. 170-178.

1. *Мущенко Е. Г.* Путь к новому роману на рубеже Х1Х-ХХ веков / Е. Г. Мущенко. - Воронеж : Изд-во Воронеж, ун-та, 1986. - 185 с.
2. *Мущенко Е. Г.* Сюжет и фабула как категории литературоведческого анализа // Сюжет и фабула в структуре жанра : межвуз. сб. науч. тр. / Калинингр. ун-т. - Калининград, 1990. - С. 3-10.
3. *Мышкина А. Ф.* Чувашская художественно-философская и художественно-публицистическая проза второй половины XX века /

А. Ф. Мышкина. - Чебоксары : Изд-во Чуваш, ун-та, 2005. - 276 с.

1. *Мышкина А. Ф.* Своеобразие чувашской художественно­философской прозы : автореф. дис. ... докт. филол. наук / А. Ф. Мышкина. - Чебоксары, 2006. - 55 с.
2. *Налдеева О. И.* Современная мордовская поэзия: основные тенденции и художественные ориентиры / О. И. Налдеева ; Мордов. гос пед. ин-т. - Саранск, 2013. - 285 с.
3. *Нефагина Г. Л.* Русская проза конца XX века : учеб. пособие / Г. Л. Нефагина. - 2-е изд. - М. : Флинта, 2005. - 320 с.
4. *Нжолина Н. А.* Поэтика русской автобиографической прозы : учебное пособие / Н. А. Николина. - М.: Флинта : Наука, 2002. - 424 с.
5. *Николина Н. А.* Филологический анализ текста / Н. А. Николина. - 3-е изд. - М. : Академия, 2008. - 269 с.
6. *Никольский Е. В.* Жанр романа семейной хроники в русской литературе рубежа тысячелетий // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 2: Филология и искусствоведение. - 2011. - № 4. [Электронный ресурс]. - 1ЖЬ: 1Шр://суЬег1етпка.ги/агйс1е/пМ|апг-готапа- ветеупоу-ЬготкГу-гиззкоу-ШегаШге-гиЬегЬаАузуасЬекйу (дата обращения 27.05.2012).
7. *Николюкин А. Н.* Роман как художественная форма национального самосознания. Уроки истории и современность // Современный роман: опыт исследования. - М. : Наука, 1990. - С. 44-57.
8. *Новиков В. В.* Движение истории - движение литературы : наследие и стилевое богатство современной советской литературы /

В. В. Новиков. - М.: Сов. писатель, 1982. - 575 с.

1. *Новиков В. В.* Художественная правда и диалектика творчества /

В. В. Новиков. - 3-е изд. - М. : Худож. лит., 1988. - 495 с.

1. *Новожеева* И. В. Концепция человека в деревенской прозе 1960- 80-х гг. // Известия РГПУ им. А.И. Герцена. 2007, № 31. [Электронный ресурс]. - Ш1Ь: 1Щр://суЬег1ептка.ги/агйс1е/п/коп15ер151уа-сЬе1оуека-у- йегеуепзкоу-ргоге-1960-80-Ь-еа (дата обращения: 12.10.2013).
2. *Ножкина Э. М.* Языковая личность в структуре письма // Вопросы стилистики. - Саратов, 1996. Вып. 26. - С. 53-63.
3. *Нуянъ Видяз.* Стякшнось эсь раськенть кисэ : А. Доронинэнь «Кузьма Алексеев» романдонзо (Встал на защиту своего народа : о романе

А. Доронина «Кузьма Алексеев») // Сятко. - 2005. - № 7-8. - С. 236-247.

1. *Одинокое В. Г.* Поэтика романов Л. Н. Толстого / В. Г. Одиноков. - Новосибирск : Наука, 1978. - 160 с.
2. *Одиноков В. Г.* Проблемы поэтики и типологии русского романа XIX века / В. Г. Одиноков. - Новосибирск : Наука, 1971. - 192 с.
3. *Одиноков В. Г.* Художественно-исторический опыт в поэтике русских писателей / В. Г. Одиноков ; отв. ред. К. А. Тимофеев. - Новосибирск : Наука, 1990.-209 с.
4. *Одинцов В, В. О* языке художественной прозы. Повествование и диалог/В. В. Одинцов. -М. : Наука, 1973. - 104 с.
5. *Оскоцкий В. Д.* Роман и история : традиции и новаторство советского исторического романа) / В. Д. Оскоцкий. - М. : Худож. лит, 1980.-384 с.
6. *Оскоцкий В. Д.* Богатство романа : Многообразие и единство. Проблемы. Наблюдения. Полемика / В. Д. Оскоцкий. - М. : Сов. писатель,
7. -368 с.
8. *Османова 3. Г.* Художественная концепция личности в литературах Советского Востока (традиция и современность) /
9. Г. Османова. - М. : Наука, 1972. - 266 с.
10. *Осорова С. Г.* Психологизм в бурятской прозе. - Новосибирск : Наука, 1992.-101 с.
11. Отписка воеводы Ю. А. Долгорукова от 6 декабря 1670 года из г. Темникова // Алена Арзамасская-Темниковская / сост. П. П. Смирнов, Е. В. Чистякова. - Саранск : Мордов. кн. изд-во, 1986. - С. 31-34.
12. *Палиевский П. В.* Документ в современной литературе // Палиевский П. В. Литература и теория. - М. : Сов. Россия, 1979. -

С. 128-173.

1. *Палиевский П. В.* Постановка проблемы стиля // Теория литературы. Основные проблемы в историческом освещении. Стиль. Произведение. Литературное развитие. - М. : Наука, 1965. - С. 7-33.
2. *Пархоменко М. Н.* Роман семидесятых / М. Н. Пархоменко. - М. : Худож. лит., 1987. - 333 с.
3. *Пауткин А. И.* Советский исторический роман / А. И. Пауткин. - М. .-Знание, 1970.-111 с.
4. *Перевалова С. В.* Сталинград - «пылающий адрес войны» : русская литература о Сталинградской битве // Лит. в шк. - 2009. - № 4. - С. 8-13.
5. *Пестерев В. А.* Модификации романных форм в прозе Запада второй половины XX столетия / В. А. Пестерев. - Волгоград : Изд-во ВолГУ, 1999.-312 с.
6. *Петров С. М.* Исторический роман в русской литературе /

С. М. Петров. - М. : Учпедгиз, 1961. - 224 с.

1. *Петров С. М.* Русский советский исторический роман /

С. М. Петров. - М.: Современник, 1980. - 413 с.

1. *Плоткин Л. А.* Литература и война: Великая Отечественная война в русской советской прозе / Л. Плоткин. - М.;Л. : Сов. писатель, 1967. — 358 с.
2. *Подчиненов А. В.* Жанровая форма сна в творчестве Ф. М. Достоевского 1840-х годов // Проблемы стиля и жанра в русской литературе XIX - начала XX веков. - Свердловск, 1989. - С. 79-88.
3. Поли. собр. русс. лет. Т. 1. Лаврентьевская летопись. - Вып. 1. Повесть временных лет. - Издание 2-е. - Л., 1926. - 286 с.
4. *Положий В. И.* Концепция героической личности в творчестве Юрия Бондарева / В. И. Положий. - Киев : Наук, думка, 1983. - 191 с.
5. *Померанцева Г.Е.* Биография в потоке времени / Г. Померанцева. - М.: Книга, 1987.-336 с.
6. *Поспелов Г. Н.* Проблемы литературного стиля / Г. Н. Поспелов. - М. : Изд-во Москов. ун-та, 1976. - 330 с.
7. *Поспелов Г. Н.* Вопросы методологии и поэтики : сб. ст. / Г. Н. Поспелов. - М. : Изд-во МГУ, 1983. - 336 с.
8. *Поспелов Г. Н.* Теория литературы / Г. Н. Поспелов. - М. : Высш. шк,- 1978. -351 с.
9. Проблема характера в современной советской литературе : сб. ст. / под ред. Н. И. Пруцкова, В. В. Тимофеевой. - М.;Л.: Изд-во АН СССР, 1962. - 318 с.
10. Проблемы психологизма в советской литературе : сб. ст. / под ред.
11. А. Ковалева, А. И. Павловского. - Л. : Наука. Ленингр. отд-ние, 1970. - 394 с.
12. Проблемы психологизма в художественной литературе : сб. ст. / под. ред. М. В. Кузнецова. - Томск : Изд-во Томск, гос. ун-та, 1980. - 142 с.
13. Проблемы типологии литературного процесса : межвуз. сб. науч. тр. / редколл.: С. Я. Фрадкина и др. - Пермь : ПГУ, 1989. - 164 с.
14. Проблемы типологии русского реализма : сб. ст. / под ред. Н. Л. Степанова, У. Р. Фохта. - М. : Наука, 1969. - 474 с.
15. *Прохоров П.* Выстояли : роман / П. Прохоров ; пер. с морд.-эрзя О. Осадчего. - Саранск : Мордов. кн. изд- во, 1984. - 278 с.
16. *Прохоров П.* Цидярдома : роман на морд.-эрзя яз. /

П. Прохоров. Васенце книга. - Саранск: Мордов. кн. изд-во, 1975.-224 с.

1. *Прохоров П.* Цидярдома : роман на морд.-эрзя яз. /

П. Прохоров. Омбоце книга. - Саранск : Мордов. кн. изд- во, 1978.-296 с.

1. *Прохоров П.* Стака изнямот : роман на морд.-эрзя яз. / П. Прохоров. - Саранск : Мордов. кн. изд- во, 1985. - 212 с.
2. *Пушкин А. С.* Мысли о литературе и искусстве / А. С. Пушкин ; сост. вступ. ст. и примеч. М. Г. Зельдовича. - Киев : Мистецтво, 1984. - 318 с.
3. *Пушкин А. С.* Юрий Милославский, или русские в 1612 году // Поли. собр. соч. : в 10 т. Т. 7. : Критика и публицистика. - Изд-е 4-е. - Л. : Наука. Ленингр. отд-ние, 1978. - С. 72-74.
4. *Ревзина О. Г.* Собственные имена в поэтическом идиолекте М. Цветаевой // Поэтика и стилистика : 1988- 990. - М. : Наука, 1991. -
5. 172-192.
6. *Ревзина О. Г.* Методы анализа художественного текста // Структура и семантика художественного текста. - М., 1998. - С. 301 - 316. [Электронный ресурс]. - 1ЖЬ: <http://danefae.org/lib/ogrevzina> (дата обращения 22.10.2010).
7. *Ревякина А. А.* Тенденции развития советского романа 60- 80-х годов в освещении критики // Современный роман : Опыт исследования. - М.: Наука, 1990. - С. 25-43.
8. *Рогинская О. О.* Эпистолярный роман : поэтика жанра и его трансформация в русской литературе : дис. ... канд. филол. наук. - М.,
9. -237 с.
10. *Родионов В. Г.* Актуальные проблемы литературной компаративистики Урало-Поволжья // Языки, литература и культура народов полиэтнического Урало-Поволжья (современное состояние и перспективы развития) : материалы VIII Междунар. симп. «Языковые контакты

Поволжья» (18-20 авг. 2011 г.) / Мар. гос. ун-т ; отв. ред. Р. А. Кудрявцева. - Йошкар-Ола, 2011. - С. 294-302.

1. *Родионов В. Г.* К проблеме становления национальных литератур народов Урало-Поволжья // Вестник Чувашского университета, 2012. - № 1. -

С. 296-301.

1. *Родионов В. Г.* Этнос. Культура. Слово / В. Г. Родионов / Чуваш, гос. ун-т им. И. Н. Ульянова. - Чебоксары, 2006. - 552 с.
2. *Рожина Л. Н.* Психология человека в художественных образах / Л. Н. Рожина. - Минск : Изд-во МГПИ им. А. М. Горького, 1997. - 152 с.
3. *Рубцов Н. Н.* Символ в искусстве и жизни: философские размышления / Н. Н. Рубцов. - М. : Наука, 1991. - 176 с.
4. *Рымарь Н. Т.* Введение в теорию романа / Н. Т. Рымарь. - Воронеж : Изд-во Воронеж, ун-та, 1989. - 270 с.
5. *Рымарь Н. Т.* Лирический роман : творческие задачи и поэтика / Н. Т. Рымарь. - Самара : Изд-во Самар, ун-та, 2008. - 80 с.
6. *Рымарь Н. Т.* Поэтика романа / Н. Т. Рымарь. - Куйбышев : Изд-во Сарат. ун-та Куйбыш. фил., 1990. - 254 с.
7. *Рымарь Н. Т.* Романное мышление и культура XX века // Литературный текст : Проблемы и методы исследования. Аспекты

теоретической поэтики : сб. науч. тр. - М., Тверь, 2000. Вып. 6. - С. 88-102.

1. *Рымарь Н. Т.* Современный западный роман. Проблемы эпической и лирической формы / Н. Т. Рымарь. - Воронеж : Изд-во ВГУ, 1978. - 128 с.
2. *Рымарь Н. Т.* Теория автора и проблема художественной деятельности / Н. Т. Рымарь, В. П. Скобелев. - Воронеж : Изд-во ВГУ,
3. -263 с.
4. *Рымарь Н. Т.* Проблема «авторского сюжета» // Новый филологический вестник. - 2006. - №3. [Электронный ресурс]. - ШТЬ: <http://cvberleninka.rU/article/n/problema-avtorskogo-syuzheta> (дата обращения 19.11.2011).
5. *Сабуров А. А.* «Война и мир» Л. Н. Толстого. Проблематика и поэтика / А. А. Сабуров. - М. : Изд-во МГУ, 1959. - 602 с.
6. *Сайгин М.* Давол : роман на морд.-мокша яз. / М. Сайгин. -

Саранск : Мордов. кн. изд-вась, 1974. - 218 с.

1. *Сайгин М.* Ураган : роман / М. Сайгин ; пер. с морд.-мокша И. Рыжикова / М. Сайгин. - Саранск : Мордов. кн. изд-во, 1983. - 208 с.
2. *Сайгин М.* Стака паваз (Трудное счастье) / М. Сайгин. Кн. 1. -

Саранск : Мордов. кн. изд-во, 1988. - 254 с.

1. *Сайгин М.* Стака паваз (Трудное счастье) / М. Сайгин. Кн. 2. -

Саранск : Мордов. кн. изд-во, 1990. - 175 с.

1. *Сайгин М.* Стака паваз (Трудное счастье) / М. Сайгин. Кн. 3. -

Саранск : Мордов. кн. изд-во, 1993. - 240 с.

1. *Сайгин Н. М.* Мордовский исторический роман : дис. ... канд. филол. наук / Н. М. Сайгин ; Морд. гос. ун-т. - Саранск, 1977. - 174 с.
2. *Самородов К. Т.* Мордовская обрядовая поэзия / К. Т. Самородов. - Саранск : Мордов. кн. изд-во, 1980. - 168 с.
3. *Сандаков Г. Н.* Эпос революции и современность : Марийская проза в контексте литератур Поволжья / Г. Н. Сандаков. — Йошкар-Ола : Мар. кн. изд-во, 1990. - 152 с.
4. *Сапрыко В. И.* Сатира и юмор в прозе А. Доронина // Язык. Текст. Смысл : межвуз. сб. науч. тр. / Отв. ред. С. М. Колесникова. - М. : МГОУ. - 2005.-С. 162-166.
5. *Сафронова Е.* Примеряем новые имена : о современной военной литературе // Лит. Россия, 2007. - 9 мая. - С. 6-7.
6. *Сафуанов С. Г.* Межнациональные связи башкирской литературы /

С. Г. Сафуанов. - М. : Наука, 1970. - 280 с.

1. *Сенявская Е. С.* Литература фронтового поколения как исторический источник // Отечеств, история. - 2002. - № 1. - С. 101-109.
2. *Серебрянский М. Н.* Советский исторический роман / М. Серебрянский. - М. : Худож. лит., 1936. - 158 с.
3. *Синенко В. С.* Имя и судьба // Филол. науки. - 1995. - № 3. -

С.14-22.

1. *Скачков И. В.* Герой и история : современный роман о революции / И. В. Скачков. - 2-е изд., доп. - М. : Сов. писатель, 1988. - 352 с.
2. Слово о погибели Русской земли // Памятники литературы Древней Руси: XIII век. - М. : Худож. лит., 1981.-С. 130-131.
3. *Смирнов Н. И.* Мордва : ист.-этнограф, очерк / Н. И. Смирнов ;

НИИ ГН при Правительстве РМ. - Саранск : [б. и.], 2002. - 296 с.

1. *Снежневский В. И.* Кузьма - пророк мордвы-терюхан // Историч. вестн. - 1892. - № 10.
2. Современный советский роман. Философские аспекты. - Л. : Наука. Ленингр. отд-ние, 1979. -262 с.
3. *Соколов А. Н.* Теория стиля / А. Н. Соколов. - М. : Искусство, 1968.-222 с.
4. *Соколянский М. Г.* Западно-европейский роман эпохи Просвещения (Проблемы типологии) / М. Г. Соколянский. - Киев ; Одесса : Вища шк., 1983. - 140 с.
5. *Соколянский М. Г.* Эпистолярный роман // Литературоведческие термины. - Коломна, 1999. - Вып. 2. - С. 987-1012.
6. *Соловьев С. М.* История России с древнейших времен : в 15 кн. Кн. VI. / С. М. Соловьев. - М : Изд-во соц.-эконом. лит. - 1961. - 683 с.
7. Сообщение касательно подробностей мятежа, недавно произведенного в Московии Стенькой Разиным // Записки иностранцев о восстании Степана Разина / под ред. А. Г. Манькова. - Л. : Наука. Ленингр. отд-ние, 1968. - С. 106-119.
8. *Сохряков Ю. И.* Нравственно-философский потенциал военной прозы // Лит. в шк., 2006. - № 5. - С. 18-20.
9. *Сохряков Ю. И.* Художественные открытия русских писателей / Ю. И. Сохряков. - М. : Просвещение, 1990. -204 с.
10. *Старикова Н. Н.* Типология словенской исторической прозы : роман 1920-х - 1930-х годов : дис. ... д-ра филол. наук / Н. Н. Старикова ;
11. -224 с.
12. *Старцева А. М.* Поэтика современной советской прозы / А. М. Старцева. - Ташкент : Фан, 1984. - 104 с.
13. *Степанов Г. В.* О границах лингвистического и литературоведческого анализа художественного текста // Теория литературных стилей : современные аспекты изучения. - М. : Наука, 1982. -

С. 19-31.

1. *Страхов И. В.* Психология внутренней речи в творчестве / И. В. Страхов ; Сарат. гос. пед. ин-т. - Саратов, 1969. - 56 с.
2. *Страхов И. В.* Психология литературного творчества (Толстой как психолог) / И. В. Страхов. - М. ; Воронеж : Ин-т практ. психологии ; НПО «Модэк», 1998. - 384 с.
3. *Страхов И. В.* Психологический анализ в литературном творчестве / И. В. Страхов; Сарат. гос. пед. ин-т. - Саратов, 1973. - 57 с.
4. *Султанов К. К.* Движение жанра : особенное и общее в опыте современного романа / К. К. Султанов. - М. : Наука, 1989. - 152 с.
5. *Султанов К. К.* Национальное самосознание и ценностная ориентация в литературе / К. К. Султанов. - М. : ИМЛИ РАН : Наследие,
6. -196 с.
7. *Тамарченко Н.Д.* Русский классический роман XIX в. Проблемы поэтики и типологии / Н. Д. Тамарченко. - М. : РГГУ, 1997. - 203 с.
8. *Тамарченко Н. Д.* Теория литературных жанров : учеб. пособие / Н. Д. Тамарченко. - М. : Академия, 2011. - 254 с.
9. *Тамарченко Н.Д.* Теоретическая поэтика : Введение в курс / Н. Д. Тамарченко. - М.: РГГУ, 2006. - 212 с.
10. Теория литературы : в 2 т. Т. 1. : Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика / под. ред. Н. Д. Тамарченко. - М. : Академия, 2004. - 512 с.
11. Теория литературы: Основные проблемы в историческом освещении. Кн. 2. Роды и жанры литературы / ред. колл. : Г. Л. Абрамович и др. - М. : Наука, 1964. - 486 с.
12. *Тимофеев Л. И.* Основы теории литературы / Л. И. Тимофеев. - М. : Просвещение, 1976. - 448 с.
13. *Токарев С. А.* Огонь // Мифы народов мира : в 2 т. Т. 2. - М. : Совет, энцикл., 1992. - С. 239-240.
14. *Толстой А. Н.* Поли. собр. соч. : в 15 т. Т. 13 : Статьи 1910- 1941 гг. - М.: Гослитиздат, 1949. - 676 с.
15. *Толстой Л. Н.* О литературе. Статьи. Письма. Дневники / Л. Н. Толстой ; сост. и примеч. Ф. А. Ивановой и др. - М. : Гослитиздат,
16. -764 с.
17. *Томашевский Б. В.* Теория литературы. Поэтика : учеб. пособие / Б. В. Томашевский ; вступ. ст. Н. Д. Тамарченко ; комм. С. Н. Бройтмана при участии Н. Д. Тамарченко. - М. : Аспект Пресс, 2003. - 334 с.
18. *Топер П. М.* Ради жизни на земле: Литература и война. Традиции. Решения. Герои. / П. М. Топер. - 2-е изд., доп. и перераб. - М. : Сов. писатель, 1975. - 568 с.
19. *Топер П. М.* Новое искусство рождается с новым человеком // Вопр. лит.- 1978. -№ 12.-С. 6-11.
20. *Топоров В. Н.* Миф. Ритуал. Символ. Образ : исследования в области мифопоэтического : Избранное / В. Н. Топоров. - М. : Прогресс,
21. -624 с.
22. *Третьякова О. В.* Феномен «роман в письмах» в русской литературе конца XVIII - первой трети XIX веков : автореф. дис. ... канд. филол. наук. Екатеринбург, 2012.-21 с.
23. *Тынянов Ю. Н.* Литературный факт // Тынянов Ю. Н. Литературная эволюция. Избранные труды / Сост., вступ. ст., комм. Вл. Новикова. - М. : Аграф, 2002. - С. 167-188.
24. *Тынянов Ю. Н.* Поэтика. История литературы. Кино /

Ю. Н. Тынянов. - М. : Наука, 1977. - 574 с.

1. *Ульяшов П.* И утописты, и активисты : коллективизация в

современной советской литературе // Труд. - 1989. - 26 март.

1. *Федоров Г. И.* Художественный мир чувашской прозы 1950-1990- х годов : монография / Г. И. Федоров ; Чуваш, гос. ин-т гуман. наук. - Чебоксары. - 1996. - 304 с.
2. *Федосеева Е. А.* Исторический роман Мордовии / Е. А. Федосеева. - Саранск : Изд-во Мордов. ун-та, 2000. - 48 с.
3. *Федосеева Е. А.* Принципы изображения исторического лица в

романе К. Абрамова «Пургаз» // Вестн. Мордов. ун-та, 1999. - № 1-2. -

С. 59-62.

1. *Федосеева Е. А.* Принципы формирования образа в романе К. Абрамова «За волю» // Нар. образование РМ. - 2001. - № 6. - С. 76-80.
2. *Федосеева Е. А.* Фольклорные основы образа народного героя в романе-сказании К. Абрамова «Пургаз» // Филологические исследования. 2003 - 2004 : межвуз. сб. науч. тр. / МГУ им. Н. П. Огарева / редколл. : О. Е. Осовский, В. В. Шигуров. - Саранск, 2005. - С. 217-223.
3. *Филатова А. И.* Литература и история. Избранное /

А. И. Филатова. - СПб, : Изд-во СПбГУП, 2008. - 520 с.

1. *Филиппов В. В.* Проблемы документализма в художественной литературе // Русс. лит. - 1978. - № 1. — С. 198-204.
2. *Филипчикова Р. Л.* Функция документа в историческом романе // Исторический роман в литературах социалистических стран Европы. - М. : Наука, 1989.-С. 214-239.
3. *Флоренский П. А.* Имена [Электронный ресурс] / П. А. Флоренский. - 1ЛИд <http://www.magister.msk.ru/librarv/philos/florensk> (дата обращения 02.09.2013).
4. *ФлоровскийГ.* Путь русского богословия / Г. Флоровский. - Минск : Изд-во Белорус. Экзархаста - Белорус, правосл. церкви, 2006. - 608 с.
5. *Фоменко В. И.* Введение в практическую поэтику / В. И. Фоменко. - Тверь: Лилия Принт, 2003. -180 с.
6. *Фрейденберг О. М.* Поэтика сюжета и жанра / О. М. Фрейденберг. - М.: Лабиринт, 1997. —448 с.
7. *Хайнов А. И.* Война и мир в советской прозе 70-х годов // Великая Отечественная война в современной литературе.-М.: Наука, 1982.-С. 181-208.
8. *Хализев В. Е.* Теория литературы / В. Е. Хализев. - Изд. 4-е, испр. и доп. - М.: Высш. шк., 2004. - 405 с.
9. *Хасанов Р. Ф.* Башкирский исторический роман : вопросы типологии, жанра и стиля / Р. Ф. Хасанов. - Уфа, 2005. - 52 с.
10. *Хатипов Ф. М.* Духовный мир героя: психологизм в современной татарской прозе. - Казань : Татар, кн. изд-во, 1981. - 296 с.
11. *Хлебников Г. Я.* Современная чувашская литература / Г. Я. Хлебников. - Чебоксары : Чуваш, кн. изд-во, 1971. - 184 с.
12. *Хмельницкая Т. Ю.* В глубь характера : о психологизме в современной советской прозе. - Л.: Сов. писатель. Ленингр. отд-е, 1988. -253 с.
13. *Хомич Е. Е.* Новейший философский словарь [Электронный ресурс] / Е. Е. Хомич // НЦрУ/Лоуап.уапйех (дата обращения 25.02.2013).
14. *Храпченко М. Б.* Творческая индивидуальность писателя и развитие литературы / М. Б. Храпченко. - М. : Сов. писатель, 1981. - 408 с.
15. *Хрулев В. И.* Символика в прозе Леонида Леонова /

В. И. Хрулев ; Башкир, ун-т. - Уфа, 1992. - 88 с.

1. Художественное творчество и психология : сб. ст. /АН СССР,

ВНИИ искусствознания М-ва культуры СССР ; отв. ред. А. Я. Зизь, М. Г. Ярошевский. - М.: Наука, 1991. - 189 с.

1. *Цурганова Е. А.* Современный роман и особенности литературы второй половины XX в. // Современный роман: опыт исследования. - М. : Наука, 1990. - С. 3-24.
2. *Чалмаев В.* Трудная Земля : «Деревенская проза»: уроки прошлого, энергия современных прозрений // Лит. газета. - 1989. - 15 нояб. - С. 4.
3. *Чекашкина Н. И.* Художественное осмысление темы Великой Отечественной войны в современной мордовской прозе: 80-90-е годы XX века : дис. ... канд. филол. наук / Н. И. Чекашкина ; Морд. гос. пед. ин-т. - Саранск, 2004. — 183 с.
4. *Черная Н. И.* Позиция писателя и развитие романных форм /

Н. И. Черная. - Киев : Наук, думка, 1990. - 162 с.

1. *Чернец Л. В.* Литературные жанры : Проблемы типологии и поэтики / Л. В. Чернец, - М. : Изд-во МГУ, 1982. - 192 с.
2. *Чернов Е. И.* История мордовской литературы / Е. И. Чернов. - Саранск : Изд-во Мордов. ун-та, 1993. - 92 с.
3. *Черняева Т. Г.* Традиции эпистолярного романа в русской повести XIX в.// Проблемы литературных жанров / Томск, ун-т.-Томск, 1990. -

С. 83-84.

1. *Четвергов Е.* Ванине : роман на морд.-эрзя яз. / Е. Четвергов. - Саранск : Мордов. кн. изд-во, 2011. - 204 с.
2. *Четвергов Е.* Тесэ ды Тосо : сермасо роман // Четвергов Е. Тесэ ды Тосо : сермасо роман, келей евтнема ды евтнемат. - Саранск, 2013. -

С. 3 - 180.

1. *Чистякова Е. В.* Разин и разницы на мордовской земле / Е. В. Чистякова, В. М. Соловьев. - Саранск : Мордов. кн. изд-во, 1986. - 112 с.
2. *Чичерин А. В.* Возникновение романа-эпопеи / А. В. Чичерин. - 2-е изд. - М.: Сов. писатель, 1975. - 376 с.
3. *Шаронов А. М.* Сынь ульнесть эрзят (Они были эрзянами) /

А. М. Шаронов. - Саранск : Мордов. кн. изд-во, 1991. - 121 с.

1. *Шаронов А. М.* Зрелость творчества [об А. Доронине] // Мордовия 7 дней. - 1998. - 24 дек. - С. 9.
2. *Шаронова Е. А.* Пургаз инязорось ды К. Г. Абрамовонь «Пургаз» романозо (Князь Пургаз и роман К. Г. Абрамова «Пургаз») // Сятко. - 1995. - № 1.-С. 126-131.
3. *Шаронова Е. А.* Рузонь ды Пургазонь мастортнэ: К. Г. Абрамовонь «Пургаз» романонзо коряс (Русь и Пургасова Русь: по роману К. Г. Абрамова «Пургаз») *И* Сятко. - 1995. - № 10 / 11. - С. 106-110.
4. *Шаронова Е. А.* Образ Алёны Арзамасской в изображении К. Абрамова и М. Петров // Актуальные проблемы литературоведения и методики преподавания литературы : сб. науч. тр. / Мордов. гос. пед. ин-т. - Саранск, 1999. - Вып. 2. - С. 62-65.
5. *Шаронова Е. А.* Принципы формирования образа в романе К. Абрамова «За волю» // Нар. образование РМ. - 2001. - № 6. - С. 76-80.
6. *Шахматов А. А.* Мордовский этнографический сборник /
7. А. Шахматов. - СПб., 1910. - 810 с.
8. *Шеянова С. В.* Сермадови роман... (Пишется роман...) // Сятко, 2007.-№5.-С. 70-71.
9. *Шеянова С. В.* Современная мордовская проза (на материале творчества М. Сайгина) / С. В. Шеянова. - Саранск : [б. и.], 2007. - 76 с.
10. *Шкловский В. Б.* О теории прозы / В. Б. Шкловский. - М. : Сов. писатель, 1983. - 384 с.
11. *Шкловский В. Б.* Энергия заблуждения : книга о сюжете /
12. Б. Шкловский. - М. : Сов. писатель, 1981.-351 с.
13. *Щедрина H. М.* Концепция личности в современном историко- революционном романе / H. М. Щедрина. - Уфа : БГУ, 1988. - 70 с.
14. *Щедрина H. М.* «Красное Колесо» А. Солженицына и русская историческая проза второй половины XX века / H. М. Щедрина. - М. : Памятники исторической мысли, 2010. - 334 с.
15. *Щедрина H. М.* Проблемы поэтики исторического романа русского зарубежья / H. М. Щедрина ; БГУ. - Уфа, 1993. - 176 с.
16. *Щербина В. Р.* Наш современник. Концепция человека в

литературе XX столетия / В. Р. Щербина. - М. : Сов. писатель, 1964. - 571 с.

1. *Щербина В. Р.* Личность, современность, история // Советский многонациональный роман. - М., 1985. - С. 6-37.
2. *Эльсберг Я, Е.* Индивидуальные стили и вопросы их историко-

литературного изучения // Теория литературы. Основные проблемы в

историческом освещении. Т. 3. - М. : Наука, 1965. - С. 34-59.

1. *Элъяшевич А. П.* Единство цели - многообразие поисков: о

стилевых течениях в советской литературе / А. П. Эльяшевич. - Л. : Сов. писатель, 1980. - 542 с.

1. *Элъяшевич А. П.* Горизонтали и вертикали : Современная проза - от семидесятых к восьмидесятым / А. П. Эльяшевич. - Л. : Сов. писатель, 1984.-368 с.
2. *Этитейн М.Н.* «Природа, мир, тайник вселенной...» : система пейзажных образов в русской поэзии / М. Н. Эпштейн. - М. : Высш. шк.,
3. -302 с.
4. Эрзянско-русский словарь : ок. 27000 слов / НИИ языка, литературы, истории и экономики при Правительстве Мордовской ССР; под ред. Серебренникова Б. А., Бузаковой Р. Н., Мосина М. В. - М.: Русс, яз., Дигора, 1993. - 803 с.
5. *Эсалнек А. Я.* Внутрижанровая типология и пути ее изучения / А. Я. Эсалнек. - М. : Изд-во МГУ, 1985. - 183 с.
6. *Эсалнек А. Я.* Основы литературоведения. Анализ художественного произведения : учебное пособие / А. Я. Эсалнек. - 3-е изд. - М.: Флинта : Наука, 2004. - 112 с.
7. *Эсалнек А. Я.* Основы литературоведения. Анализ романного текста : учебное пособие / А. Я. Эсалнек. - М. : Флинта : Наука, 2004. - 184 с.
8. *Эсалнек А. Я.* Своеобразие романа как жанра / А. Я. Эсалнек. - М. : Изд-во МГУ, 1978. - 79 с.
9. *Эсалнек А. Я.* Типология романа : теоретический и историко- литературный аспекты / А. Я. Эсалнек. - М. : Изд-во МГУ, 1991. - 159 с.
10. *Юнг К. Г.* Архетип и символ / К. Г. Юнг ; сост. и вступ. ст. А. М. Руткевич. - М. : Изд-во Ренессанс, 1991. - 304 с.

1. Бигуаа В. А. Абхазский исторический роман: История. Типология. Поэтика. - М., 2003; Хасанов Р. Ф. Башкирский исторический роман: Вопросы типологии, жанра и стиля. - Уфа, 2005; Мыреева A. H. Многонациональный роман 1960-1980-х гг.: типологические аспекты. - Якутск, 1999; Козин О. И. Современный белорусский роман о Великой Отечественной войне (проблема характера). - Минск, 1984; Койчуев Б. Т. Особенности современного философско-психологического романа. - Бишкек, 1994; Шаляпина Л. В. Эволюция художественной концепции истории в современном историческом романе. - Барнаул, 2000; Малкина В. Я. Поэтика исторического романа: Проблема инварианта и типология жанра; на материале русской литературы Х1Х-начала XX века. - М., 2001; Хуснутдинова Л. К. Современный татарский исторический роман: Проблемы поэтики. - Казань, 2003; Мурзагулова 3. Г. Истоки и развитие башкирского исторического романа. - Уфа, 2005; Гусенбекова Д. Г. Лезгинский роман; зарождение, становление и развитие. - Махачкала, 2006; Ахметьянова Н. А. Жанровые особенности башкирских романов о современности. - Уфа, 2007; Татарова P. X. Национально-эстетические особенности жанра романа в кабардинской прозе. - Нальчик, 2008 и др. [↑](#footnote-ref-1)