## Оглавление диссертациидоктор культурол. наук Нугманов, Рамзи Галимзянович

ОГЛАВЛЕНИЕ.

ВВЕДЕНИЕ

1. Современные проблемы изучения феномена культура.

2. Актуальность темы исследований.

3. Построение основных характеристик исследований

4. Основные положения, выносимые на защиту.,.

5. Теоретическая и методологическая основа работы.

ГЛАВА I. ПОИСК НОВОЙ КОНЦЕПТУАЛЬНОЙ ОСНОВЫ КУЛЬТУРЫ

1.1. Возникновение термина "культура"

1.2. Классификация случаев, которые обозначаются с использованием термина "культура"

1.3. Диалектика понятия "культура личности"

1.4. Философско-онтологические основы исследований

1.5. О существующих определенях понятия "культура"

1.6. Краткий анализ наиболее распространенных абстрактно-теоретических определений культуры.

1.7. Предварительные определения понятий культуры

Глава II. СЕЛЕКТИВНЫЙ АНАЛИЗ ЛИТЕРАТУРНЫХ СВЕДЕНИЙ, ПОДТВЕРЖДАЮЩИХ ПРАВОМЕРНОСТЬ ЭКЗИСТЕНЦИАЛЬНОЙ ГИПОТЕЗЫ КУЛЬТУРЫ

2.1 Античная мифология как явление культуры

2.2 Морально-нравственные представления античного общества с позиции нового понимания культуры.

2.3 Философские основания античной этики

2.4 Этические откровения Средневековья

2.5 Этические воззрения Нового времени

2.6 Возвращение понятия культура в ХУШ-ХІХ в.в.

2.7 Идеи натуралистических представлений культуры. И.Г.Гердер, А.Шопенауэр, Ф.Ницше.

Глава III. ИДЕИ КУЛЬТУРЫ В ОТЕЧЕСТВЕННЫХ И ЗАРУБЕЖНЫХ ИССЛЕДОВАНИЯХ XIX-XX вв. С ЭКЗИСТЕНЦИАЛЬНОЙ ТОЧКИ ЗРЕНИЯ

3.1 Культурологический аспект в философском миросозерцании Н. А. Бердяева.

3.2 Культурологические моменты в творчестве А.Блока.

3.3 Культура и этика Альберта Швейцера.

3.4 Некоторые экзистенциальные представления

Ж-П. Сартра.

глава IV. ПОСТРОЕНИЕ ЭКЗИСТЕНЦИАЛЬНОГО КОНЦЕПТА КУЛЬТУРЫ, ОСНОВАННОЕ НА МЕТОДАХ НАУКИ, ФИЛОСОФИИ, ПОЭЗИИ, ТЕОРИИ ИСКУССТВ И РЕЛИГИИ

4.1 Установление рационально-научных основ экзистенциального понимания культуры.

4.2 Методический аспект построения концепта культуры

4.3 Научно-теоретическое обоснование следствий экзистенциального концепта культуры.

4.4 Метафизические основы понятия "культура".

4.5 Литературно-поэтическое постижение культуры.

4.6 0 постижение культуры с помощью теории искусств.

4.7 Религиозно-мистический путь постижения культуры.

- 5

Глава V. ВЫРАБОТКА ЭКЗИСТЕНЦИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРОЛОГИИ КАК НАУЧНОЙ И УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 О значении культуры для личности и общества

5.2 Исторические предпосылки для зарождения науки о культуре.

5.3 Введение Лесли Уайтом культурологии как науки

5.4 Построение новой (экзистенциальной) концепции культуры.

5.5 Вывод следствий из нового определения культуры.

5.6 Свойства культуры как феномена человеческой культуры.

Структурные свойства.

Функциональные свойства культуры.24?

5.7 Некоторые прикладные вопросы культурологии.

VI. ВЫВОДЫ.

VII. ПРИМЕЧАНИЯ.