Содержание

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение...4

Глава 1. Барнаульский хлопчатобумажный комбинат как сибирский центр российской текстильной промышленности ...15

1.1. Краткий очерк истории российского текстиля

до середины XX века...15

1.2. История строительства Барнаульского хлопчатобумажного комбината...53

1.3. Создание творческой мастерской текстильного рисунка

под руководством Г.А. Белышева...56

Глава 2. Художественный текстиль как вид

декоративно-прикладного искусства...69

2.1. Понятие и сущность художественного текстиля...69

2.2. Стилизация как средство разработки рисунков для художественного текстиля...77

2.3. Роль архетипических мотивов в создании текстильного рисунка..83

2.4. Основные принципы классификации орнаментальных мотивов...91 Глава 3. Орнаментальные традиции и новаторство художественной мастерской Барнаульского хлопчатобумажного комбината...96

3.1. Освоение отечественных традиций оформления хлопчатобумажных тканей...96

3.1.1. Белышев Г.А как носитель ивановских традиций художественного текстиля...96

3.1.2. Первые ткани на Барнаульском хлопчатобумажном

комбинате 1963-1970 гг...100

3.2. Развитие традиций поиски художников творческой мастерской ХБК в 1970-1980 гг...109

3

3.2.1. Модернизация геометрического орнамента в новых мотивах текстильного рисунка...109

3.2.2. Разработка мотивов народных русских промыслов в тканях Барнаульского хлопчатобумажного комбината как проявление ведущих тенденций российского текстиля 1970-х годов...115

3.2.3. Инновационные достижения Белышева в разработке рисунков для текстиля с включением архетипических

мотивов культуры Горного Алтая...119

3.2.4. Развитие орнаментальных традиций в юбилейных тканях...122

Заключение...127

Список сокращений...131

Список источников и литературы...132

Список иллюстраций...143

Иллюстрации...150

Приложения...171