**Коваленко Тетяна Валентинівна. Формування творчої активності молодших школярів засобами української народної іграшки: Дис... канд. пед. наук: 13.00.02 / Інститут проблем виховання АПН України. - К., 2002. - 274арк. - Бібліогр.: арк. 182-207**

|  |  |
| --- | --- |
|

|  |
| --- |
| Коваленко Т.В.**Формування творчої активності молодших школярів засобами української народної іграшки.** – Рукопис.Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата педагогічних наук за спеціальністю 13.00.02. - теорія і методика навчання образотворчого мистецтва – Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова, Київ, 2002.Дисертацію присвячено проблемі формування творчої активності молодших школярів. Визначено критерії та рівні сформованості творчої активності, виявлено особливості її прояву на уроках і у позакласній роботі з образотворчого мистецтва та художньої праці.Розкрито можливості української народної іграшки як засобу формування творчої активності молодших школярів.Теоретично обґрунтовано й експериментально перевірено педагогічні умови і методику формування творчої активності учнів молодшого шкільного віку у процесі включення дітей у різні види творчої діяльності по опануванню ними української народної іграшки як естетичного об'єкта. |

 |
|

|  |
| --- |
| У дисертації наведене теоретичне узагальнення і нове вирішення проблеми формування творчої активності молодших школярів, що виявляється у необхідності обґрунтування та експериментальній перевірці методики формування досліджуваної якості засобами різновиду українського народного мистецтва – іграшки на уроках і у позакласній роботі з образотворчого мистецтва та художньої праці.1. На основі узагальнення результатів теоретичного аналізу встановлено, що творча активність є вищим рівнем прояву пізнавальної активності людини, якістю особистості, її інтегральною характеристикою.Проведений аналіз уможливив визначення *творчої активності молодшого школяра*як якості особистості, сутність якої полягає у готовності здійснювати ініціативні, новаторські дії у царині мистецтва. У контексті даного дослідження творча активність молодшого школяра має формуватися у процесі різних видів творчої діяльності, знаходити своє виявлення через різноманітність цієї діяльності, сформованість потреби і інтересу до опанування певним різновидом мистецтва, самостійність і пізнавальну активність.2. У дослідженні виявлено, що значущим фактором формування творчої активності молодших школярів є активне залучення учнів до вивчення українського народного мистецтва. Народній іграшці у цьому процесі має відводитися значна роль. Українська народна іграшка як естетичний об’єкт є особливим типом художньої творчості, що вміщує у собі кілька видів народного мистецтва, є носієм історичних, загальнокультурних, художньо-декоративних, національних рис та особливостей, що дозволяє використовувати її як дійовий навчально-виховний засіб формування творчо активної особистості учнів молодшого шкільного віку.3. У дисертації визначено структурні компоненти творчої активності молодших школярів: перцептивно-емоційний, пізнавально-інформаційний, оцінний, творчо-діяльнісний. Змістові параметри визначених компонентів є критеріальними характеристиками рівнів (високого, середнього, низького) творчої активності учнів початкових класів, а саме: наявність потреби вивчення різновидів українського народного мистецтва; обізнаність, щодо різновидів українського народного мистецтва, зокрема, іграшки; здатність до естетичної оцінки духовних цінностей та окремих мистецьких творів; бажання виразити себе у різних видах творчої діяльності у галузі української народної іграшки; виявлення самостійності задуму та оригінальності вирішення задач творчого характеру. Встановлено, що серед учнів молодшого шкільного віку переважає низький рівень (60 %) досліджуваного феномена.4. Розроблено та експериментально перевірено методику формування творчої активності учнів молодшого шкільного віку . В її основу покладено залучення учнів початкової школи до української народної іграшки через систему різних типів уроків та позакласних заходів з образотворчого мистецтва та художньої праці. Методи і прийоми роботи, що їх було застосовано у процесі формування творчої активності молодших школярів, узгоджуються з імпровізаційним стилем роботи народних майстрів, особливостями образотворчості та емоційним характером дитячої творчості.5. Експериментально доведено ефективність процесу формування творчої активності молодших школярів засобами української народної іграшки завдяки організації таких педагогічних умов: 1) підбір українських народних іграшок, доступних для сприйняття та відтворення молодшими школярами; 2) використання у навчально-виховному процесі необхідного і достатнього обсягу систематизованої інформації щодо української народної іграшки (історичний, теоретичний, практичний аспекти); 3) оволодіння учнями традиційними прийомами створення та оздоблення українських народних іграшок; 4) організація процесу самостійного виготовлення молодшими школярами іграшок за традиціями українських народних; 5) доступність та педагогічна доцільність пропонованих завдань; 6) створення на уроках та у позакласній роботі позитивно-емоційної творчої атмосфери зацікавленості та захопленості.6. Аналіз даних проведеного експерименту підтвердив результативність поетапного формування творчої активності молодших школярів засобами української народної іграшки: опосередкований вплив на формування творчої активності (I етап); цілеспрямоване формування творчої активності молодших школярів (II етап); безпосередній прояв творчої активності молодших школярів у різних видах діяльності по опануванню мистецтва української народної іграшки (III етап).Проблема формування творчої активності молодших школярів у загальноосвітніх навчальних закладах не обмежується цим дослідженням. Численні аспекти даної проблеми потребують свого подальшого дослідження та вирішення. Серед них: з'ясування можливостей формування творчої активності особистості засобами інших видів професійного та народного образотворчого мистецтва відповідно до різних вікових груп школярів; розвиток творчих здібностей особистості у процесі опанування української народної іграшки; розвиток творчої активності молодших школярів у процесі вивчення народних іграшок країн світу; підготовка майбутніх вчителів до педагогічного керівництва художньо-творчою діяльністю молодших школярів з використанням народної іграшки та інших різновидів народного та професійного декоративно-ужиткового мистецтва. |

 |