Содержание

В веден и е\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_3

Глава 1.Театр в жизни общества\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_12

1.1 Роль искусства в жизни общества\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_12

1.2 Социально-культурные функции современного театра\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_25

1.3 Театральный процесс и способы его регулирования\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_34

Глава 2. Театр в условиях рыночных отношений\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_50

2.1 Особенности формирования театрального рынка и его инфраструктуры\_\_\_50

2.2 Маркел инг и предпринимательская деятельность в театре\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_63

2.3 Внутритеатральная система управления\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_75

Глава 3. Государство и театр\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_89

3.1 Государственная культурная политика в театральной сфере\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_89

3.2 Система финансирования театров в современных условиях\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_98

3.3 Правовое регулирование в театральной сфере\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_111

Заключение\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_122

Список использованной литературы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 131