## Оглавление диссертациикандидат культурол. наук Кольцова, Юлия Николаевна

Введение 3-

Глава 1. Категория концепта как основа культурологического анализа художественного произведения 13

1.1. Концепт и понятие 13

1.2. Коммуникативная природа концепта

Концепт и имя 19

1.3. Концепт — категория культурологии 23

1.4. Уровни концептов 7

1.5. Художественные концепты и художественные ассоциации 31

1.6. Художественные конг^епты и художественные образы 37

1.7. Концепт и конг^ептосфера 39

1.8. Концепт как системное образование, структура концепта 43

1.9. Выводы 50

Глава 2. Концепты русской культуры. Концепт «пути» в концептосферерусской культуры 53

2.1. Язычество и Христианство - два основных источника формирования коьщептов русской культуры 54

2.2. Константные концепты русской культуры 69

2.3. Когнитивная сущность концепта пути 77

2.4. Концепт «пути» в концептосфере русской культуры 81-82 2.4.1. Этимология слова «путь» 82

2.5. Концепт «пути» в русском фольклоре 90

2.5.1. Актантоеая модель концепта «пути» в русской сказке 90

2.5.2. «Путь» и « судьба» в русском фольклоре 94

2.6. Концепт пути в христианской литературе 99-103 2.6.1. Исход к лучшему 103

2.7. Отражение концепта «пути» в русской фразеологии 108

2.8. Выводы 115

Глава 3. Концепт пути в творчестве Н.С.Лескова 118

3.1. Критика о Н. С. Лескове. Споры о периодизации его творчества 119

3.2. Религиозно-философские основы формирования концепта пути Н. С. Лескова 124

3.3. Антинигилистические взгляды Н. С. Лескова: вера - путь к истине 127

3.4. Сомнения в истинности выбранного пути 129

3.5.«Очарованный странник» — художественное воплощение концепта пути 143

3.5.1. Название - как знак концепта пути 143

3.5.2. Символика топонимов 148

3.6. «Попутчики» (Толстой) 159

3.7. Выводы 168-169 Заключение 170-174 Список литературы 175