Содержание

ОГЛАВЛЕНИЕ Введение ... 4

Глава первая. Устройство певческого инструмента оперного певца ... 36

Принцип совмещения работы головной и грудной частей певческого инструмента... 44

Функциональное устройство ротоглотки и фонетические особенности вокальной речи оперных певцов... 55

Устройство системы головных резонаторов... 65

Глава вторая. Психотехника управления фонационным процессом ... 79

Психика - высший уровень системы саморегуляции энергетики

человека... 83

Певческий голос и его звучание. Слуховой и внутренний контроль

процесса фонации... 94

О природе внутренних певческих ощущений... 105

Психотехника дыхания оперных певцов... 121

Управление резонаторной функцией и защита голосовых складок... 147

3

Глава третья. Методологические основы разработки певческого инструмента... 171

Эмпиризм современной вокальной педагогики... 184

Психологические предпосылки вокально-технической работы

оперного певца... 198

Принципы моделирования энергетики фонационного процесса... 207

3 а к л ю ч е ни е...227

Список литературы... 239