## Оглавление диссертациикандидат культурологии Бартель, Виктория Владимировна

ВВЕДЕНИЕ.

Глава I. ТЕКСТ КАК ФЕНОМЕН КУЛЬТУРЫ.

§ 1 Дисциплинарные подходы к культурному феномену «текст».

1.1. Текст с точки зрения философии.

1.2. Эстетические аспекты текста.

1.3. Психологический подход к исследованию текста.

1.4. Лингвистические и психолингвистические аспекты текста.

1.5. Текст с позиции культурологии.

§ 2 Текст и способы его интерпретации.

2.1. Культурно-исторический и диалогический способы интерпретации.

2.2. Аксиологический и антропологический способы интерпретации.

§ 3 Текст как информационная система.

3.1. Функции искусства как сферы художественной деятельности.

3.2 Свойства текста художественной литературы.

3.3 «Культурная доминанта» в тексте произведения художественной литературы.

Глава И. РЕАЛИИ ТЕКСТА ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ

ЛИТЕРАТУРЫ КАК ФЕНОМЕН КУЛЬТУРЫ.

§4 Особенности детской художественного литературы.

4.1. Эстетический потенциал и дидактическая направленость.

4.2 Информативная насыщенность.

§ 5 Реалистическое детское литературное произведение в контексте культуры XIX в.

5.1. Реализм : культура, ориентированная на сообщение.

5.2. Национальные варианты культуры в детской литературе эпохи реализма.

§ 6 Анализ реалий в текстах детской художественной литературы XIX в.

6.1. Реалии универсальные (идентификация).

6.2. Реалии национально-маркированные (дифференциация).

6.3. Реалии, характеризующие образ жизни ребёнка XIX в.

ГЛАВА III. ГЕНЕЗИС КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОГО

ОБРАЗА ЭПОХИ И РЕАЛИЙ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА.

§ 7 Образ эпохи в детском художественном произведении.

7.1. Образ как концентратор информации.

7.2. Отражение политической обстановки и социально-экономического положения России, США, Англии Х1Хв. в текстах детской художественной литературы.

§ 8 Текст детской художественной литературы как моделирующая система.

8.1. Роль текста детской художественной литературы в процессе формирования образной картины мира в сознании ребёнка.

8.2. Совокупность текстов художественной литературы как культура определённого периода.