## Оглавление диссертациикандидат культурол. наук Лебедева, Татьяна Викторовна

ВВЕДЕНИЕ.

Глава 1. ТИПОЛОГИЯ РЕЧЕВОГО ДИАЛОГА КАК КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА

1.1. Понятие универсума речевого диалога, его сущность и структура.

1.2. Эротематический диалог.

1.3. Риторический диалог.

1.4. Карнавальный диалог.

1.5. Эристический диалог.

Глава 2. ЭВРИСТИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ РЕЧЕВОГО ДИАЛОГА

2.1. Проблема культуры судебной эристики.

2.2. Псевдокарнавальный диалог: опыт определения и классификации.

2.3. Проблема диалогической культуры в сфере управления.

2.4. Диалогика как органон педагогического творчества.

2.5. Переговоры в их отношении к универсуму речевого диалога.