МОСКОВСКИЙПЕДАГОГИЧЕСКИЙГОСУДАРСТВЕННЫЙ

УНИВЕРСИТЕТ

Направахрукописи

ІІМ

ХарионовскаяМаринаВалериевна

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕПРОЦЕССАПОВЫШЕНИЯ

КВАЛИФИКАЦИИПЕДАГОГОВМУЗЫКАНТОВ

наматериалеработысовременных

образовательныхучрежденийповышенияквалификации

Специальность—теорияиметодикаобученияивоспитаниямузыка

Диссертация

насоисканиеученойстепеникандидатапедагогическихнаук

Научныйруководительдокторпедагогическихнаукпрофессор

ТГМариупольская

МОСКВА

Стр

Введение 

і

ГлаваИсторическиеитеоретикометодическиепредпосылкистановлениясистемыповышенияквалификациивобщейимузыкальнойпедагогике 

 Процессформированиясистемыповышенияквалификациивсфере

российскогопедагогическогообразованияисторияитеориявопроса 

 Становлениероссийскойсистемыпрофессиональнойподготовки

педагоговмузыкантоввусловияхпослевузовскогообразования 

 Научнометодическийкомплекссовершенствованияуровня

профессиональнойподготовкипедагоговмузыкантоввучрежденияхповышенияквалификации  

ГлаваОпытноэкспериментальное исследование проблемы

совершенствованияпроцессаповышения квалификации педагогов

музыкантоввучрежденияхповышенияквалификации 

Выводы 

Списоклитературы

ВВЕДЕНИЕ

ВсвязиссерьезнымиизменениямигосударственнойобразовательнойисоциальнойполитикивусловияхэкономическихикультурныхпреобразованийвсовременноммиревсебольшуюзначимостьприобретаетидеянепрерывногообразованиякаксвоегородапарадигмынаучнопедагогическогомышленияОхватываявсюжизньчеловекаиобеспечивая

необходимыйуровеньсоответствияспросаипредложениянарынкетруданепрерывноеобразованиевыступаетвкачествеспособасаморазвитияиактуализациичеловекомсвоеготворческогопотенциалавпериодпослеполучениябазовогообразованиясредствапреодоленияразличныхпоройкризисныхситуацийсоциальногоипрофессиональногопорядкаОсобеннонуждаютсявпродолжающемсяобразованиипостоянномсовершенствованиииповышенииуровнясвоейквалификациипредставителихудожественнотворческихспециальностейвчастностипедагогимузыкальноисполнительскихдисциплин

ЗаботаоповышениисвоейквалификацииростепрофессиональногомастерстваобязанностьипредметвниманиякаждогомузыкантазанимающегосяисполнительскойипедагогическойдеятельностьюОднакоэтотфактнеисключаетспециальныхмероприятийорганизуемыхнауровнеадминистративноуправленческихструктур

МожноконстатироватьчтосодержаниеиформытакогородамероприятийкнастоящемувременивдолжнойстепенинеразработаныОтдельныеуспехивэтойобластинеменяюттогофактачтоокончательнонесформировананаучнообоснованнаясистемаповышенияквалификациипедагоговмузыкальноисполнительскихдисциплинНеопределеныпсихологопедагогическиеусловиявидыформыиметодыпроведенияспециальныхкурсовповышенияквалификациинеучитываютсявдолжнойстепенипсихологическиеособенностиобразованияпедагоговстаршегопоколениявопросыандрагогикинедостаточноосмысливаетсянепереводитсянауровеньтеоретическогоиметодологическогообобщенияширокаяисполнительскаяипедагогическаяпрактикаопытработывыдающихсяпедагоговмузыкантовневнедряютсявполноймереинновационныеметодикиитехнологииобученияВсеэтодаетоснованияговоритьопротиворечиимеждунеобходимостьюповышенияквалификациипедагоговмузыкантоввусловияхмассовогопедагогическогообиходаинеразработанностьютеоретикометодическихосноворганизацииипроведениятакойработыОтсюдаактуальностьнастоящегоисследования

Цельисследованияформированиеорганизационныхитеоретикометодическихосновповышенияквалификациипедагоговмузыкантовразличныхспециализаций

Объектисследования—процессповышенияквалификациипедагоговмузыкантов

Предметисследования—комплексмероприятийспособныйоптимизироватьпроцессповышенияквалификациипедагоговмузыкантоввобразовательныхучрежденияхповышенияквалификации

Задачиисследования

 Рассмотретьвисторическомитеоретическомаспектахпроблемуповышенияуровняпрофессиональногомастерствапреподавательскогокорпусавсфереобщегоимузыкальногообразования

 Выявитьссовременныхдидактическихпозицийосновныенаправлениямодернизациисуществующейсистемыповышенияквалификациипедагоговмузыкантов

 Определитькомплексмероприятийспособныхинициироватьпроцессысовершенствованияуровняпрофессиональнойподготовкипедагоговмузыкантоввсистемеповышенияквалификации

 Разработатьсистемунаучнометодическогообеспеченияпроцессаорганизацииипроведениязанятийнакурсахповышенияквалификациипедагоговмузыкантов

 Проверитьэффективностьпредлагаемыхформиметодовпроведениямероприятийпоповышениюквалификациипедагоговмузыкантоввходеопытноэкспериментальногоисследования

Гипотезаисследования

 ВажнейшимфакторомростапрофессиональногомастерствапедагогамузыкантаявляетсясистематическоепрохождениекурсовповышенияквалификацииОбучениенакурсахможетбытьоптимизированоприследующихусловиях

 модульнойсистемыорганизациикурсовпредоставляющейвозможностивыбораразличныхвариантовитраекторийобучения

 личностноориентированногоподходаккаждомуучастникукурсовдающеговозможностьучестьсоциальнопсихологическиепрофессиональныеивозрастныеособенностиобучающихся

 Процессповышенияквалификациипедагоговмузыкантовможетэффективноосуществлятьсяприопоренаследующиепсихологопедагогическиеустановки

 когнитивнуюактивностькреативныйпотенциалсамообразованиесамодвижениеличностиврамкахизбраннойспециальности

 повышениеметодологическойкультурыподразумевающейспособностьосмысливатьвсеаспектыисполнительскойипедагогическойдеятельностианализироватьиобобщатьсобственныйопытиопытдеятельностивыдающихсяпедагоговмузыкантов

 интенсивноепополнениеобщихиспециальныхзнанийвтомчислеспомощьюновейшихинформационныхикоммуникационныхтехнологийобучающиекомпьютерныеигрыпоискинформациивсетиИнтернетдистанционноеобучениеинтернетконференцииидр

 углублениезнанийвобластивозрастнойпсихологиипониманиеспецификиобучениявзрослыхментальностисовременнойучащейсямолодежи

 Мыпредполагаемчтовсложносоставноймоделипроведениякурсовповышенияквалификацииосновнымиявляютсяблокисвязанные

 ссовершенствованиемпрактическихприемовспособовиметодовисполнительскогоосвоениямузыкальныхпроизведений

 сосуществлениемнаучнопознавательнойисследовательскойдеятельностипопроблемаммузыкальнойпедагогикипсихологиимузыкальногоисполнительствасассимиляциейиметодологическиманализоммузыкальнопедагогическогоопыта

Особуюзначимостьприобретаетсинергетическаясилаобобщениятеорииипрактикиобученияисполнительскомуискусствукотораяпозволитспециалиступоднятьсянаболеевысокийуровеньпрофессиональнойквалификации

Методологическойосновойисследованияпослужили

а концептуальныеположениядидактовотносящиесякпроблемамсодержанияизакономерностямобразовательногопроцессаВИЗагвязинскийВВКраевскийВЮКричевскийВСЛедневИЯЛернерЭМНикитинСБСеряковаМНСкаткинВАСластенинМГПлоховаидрнепрерывногообразованияАПВладиславлевГПЗинченкоМВКларинВГОнушкинидрандрагогикиБГАнаньевСГВершловскийАВДаринскийЕНМедынскийидр

б философскиеипедагогическиеидеиотечественныхученых

литераторовпедагоговоразвитииличностивпроцессеобученияВГ БелинскийАИГерценНАДобролюбовЛНТолстой

НГЧернышевскийатакжеЭВИльенковМСКаганНИКиященкоКДУшинскийСТШацкийидрисследованиясвязанныеспроцессомсаморазвитиясамодвижениясамоактуализацииличностивобществеМКМамардашвилиАГМаслоуКРРоджерсидр

в положенияимеющиеотношениекспецификемежличностныхотношенийпедагогаиучащегосявопросамандрагогикиразработанныевпсихологопедагогическихисследованияхВВДавыдовЮНКулюткин

ЯИПетровАВПетровскийСЛРубинштейнЕИСтепановаГССухобскаяЛНФоменкоидр

г теоретическиевоззренияиметодическиеустановкивидныхмузыкантоввзглядыкоторыхмогутбытьэкстраполированывобластьобучениявзрослыхмузыкантовпедагоговАДАлексеевЛАБаренбоймАБГольденвейзерКНИгумновГМКоганЯИМильштейнГГНейгаузАГиНГРубинштейныСИСавшинскийМЭФейгинСЯФейнбергАИЩаповидр

д трудыведущихроссийскихспециалистоввобластиисториитеориииметодикипреподаваниямузыкиЭБАбдуллинОААпраксинаАНМалюковТГМариупольскаяЕВНиколаеваОПРадыноваЛАРапацкаяПАХазановГМЦыпинПАЧерватюкАИЩербаковаАПЮдинидр

Методыисследования

 теоретическийанализлитературыпопроблемампедагогикипсихологиитеориииметодикеобучениямузыке

 изучениереальносуществующихнапрактикепутейиспособовповышенияквалификациипедагоговмузыкантовосвоениеиобобщениепередовогопедагогическогоимузыкальноисполнительскогоопыта

 систематизациясобственногопедагогическогоопытаавторадиссертации

 методыэмпирическогоуровняпедагогическиенаблюденияанкетированиеинтервьюированиесобеседованиеобучающийэксперимент

Назащитувыносятсяследующиеположения

 ПредставляетсяоптимальнойтакаяструктураорганизациикурсовпоповышениюквалификациипедагоговмузыкантоввсоставкоторойвходятмодулиответственныезаразличныеаспектыдеятельностиспециалистакакпрактическиетакитеоретическиеВрамкахэтихмодулейосваиваетсяинформациясвязаннаяссоциальнопсихологическимихарактеристикамисовременноймолодежипсихологопедагогическимиособенностямиобучениямузыкедетейподростковивзрослыхприобщениемксовременнымдидактическиориентированныминформационнымтехнологиямПедагогмузыкантимеетправовыбораиндивидуальнойтраекторииобучениянакурсахповышенияквалификациисоответствующейегопрофессиональныминтересамипредпочтениямотвечающейособенностямвозрастногоипсихологическогопорядка

 Основнаязадачапроведениякурсовповышенияквалификации

педагоговмузыкантовобогащениетезаурусазнанийуменийнавыковспециалистоввобластимузыкальногообразованияСоответствующимучебныминаучнометодическимсопровождениемследуетобеспечитьвсестороныдеятельностимузыкантаисполнительскуютеоретическуюметодическуюпросветительскуюОсобыйакцентнеобходимосделатьнастимулированиитворческипоисковойкогнитивнойактивностиличностивыступающейвкачестведетерминантыэволюционныхпроцессоввдуховнойсферечеловекаАктуализацияинтеллектуальныхрезервовипотенцийобучающегосяпополнениефондазнанийтеоретическогоиобобщающегохарактерауглублениеирасширениеиндивидуальносмысловогоконтекставработесучебнымматериаломвсеэтоувеличиваетразвивающийэффектпреподаваниянакурсахПриэтомзнаниявобластипсихологииипедагогикитеориииисторииисполнительскогоискусствадолжныорганичносопрягатьсяспрактическойдеятельностьювисполнительскомклассе 

 ВходепроведениякурсовповышенияквалификациипредусматриваетсяиспользованиебольшогоразнообразияформиметодовихорганизацииРешающимявляетсясинергетическийпотенциалвзаимосвязитеорииипрактикиобученияРефлексияианализопытасобственнойисполнительскойипедагогическойдеятельностиприобщениекметодумышлениявыдающихсяпедагоговмузыкантовассимиляцияиосмыслениеинформациикасающейсяразличныхявленийифеноменовмировойхудожественнойкультурыпозволяютрешатьзадачиобученияивоспитанияучащейсямолодежинаболеевысокомуровнеСобственномеханизмобобщениятеорииипрактикиобученияисполнительскомуискусствуявляетсятойпружинойблагодарякотороймузыкантподнимаетсявсвоемразвитиинановыйвитоквспиралевидномпроцессестановленияиразвитияпрофессиональногомастерства

Новизнаисследования

 Разработанытеоретикометодическиеосновыорганизациии

проведениямероприятийпосовершенствованиюуровняпрофессиональнойподготовкипедагоговмузыкантовучитывающиеихвозрастныеособенности 

 Научнообоснованыивыявленыпсихологопедагогическиеусловияпроведениязанятийнакурсахповышенияквалификациипреподавателеймузыкиприсоблюдениикоторыхсоздаютсяоптимальныевозможностидляадаптацииипрофессиональнойсамореализацииспециалистоввсференовыхнаправлениймузыкальногообразованиявчастностисвязанныхсиспользованиемсовременныхинформационныхикоммуникационныхтехнологий

 Выведенынауровеньобобщенияпередовыемузыкальнопедагогическиеидеичтопозволяетмаксимальносблизитьтеориюипрактикуобучениявисполнительскихклассах

 Разработанатехнологияорганизацииипроведениякурсовповышенияквалификациимаксимальноучитывающаяспецификуконтингентаслушателейкурсовиособенностидеятельностипедагогамузыкальноисполнительскихдисциплин

Теоретическаязначимостьисследования

Изученывисторическомитеоретическомаспектахсистематизированыиобобщеныданныекасающиесяпроблемсовершенствованияуровняпрофессиональногомастерствапреподавательскогокорпусавсфереобщегоимузыкальногообразования

ДанотеоретическоеобоснованиепутейиметодоворганизацииипроведениякурсовповышенияквалификациипедагоговмузыкантовПредложенкомплексмернаправленныйнатеоретическоеосмыслениепередовойпедагогическойпрактикивмузыкальноисполнительскихклассахСформулированывыводыпозволяющиенабазеразработаннойтехнологииорганизацииипроведениякурсовповышенияквалификациипедагоговмузыкантовоптимизироватьданныемероприятия

Практическаязначимость

РазработаныипредложеныконкретныеметодическиерекомендациипосовершенствованиюсодержательнойиоперациональнойсторонобучениянакурсахповышенияквалификациипедагоговмузыкальноисполнительскихклассовСозданасистемамерпонаучнотеоретическомуобеспечениюиметодическомусопровождениюпроцессапроведенияобучениянакурсахРезультатыисследованиямогутиспользоватьсякаквпрактикеработыучрежденийповышенияквалификациитакивходесамостоятельнойдеятельностипедагогапосамообразованиюисамовоспитанию

Научнаядостоверностьиобоснованностьрезультатов

исследованияобеспеченыопоройнатрудыотечественныхмыслителейфилософовмузыковедовпедагоговпсихологовадекватностьюметодологииисследованияегоспецификецелямизадачамапробациейиэкспериментальнойпроверкойосновныхтеоретическихположенийдиссертационногоисследования

АпробацияивнедрениерезультатовисследованияосуществлялисьвходевыступленийсдокладаминасеминарахнаучнопрактическихчтенияхиконференцияхвпроцессерассмотренияматериаловдиссертацииназаседанияхкафедрымузыкальныхинструментовИУвходеопытноэкспериментальнойработынабазефакультетаповышенияквалификацииипрофессиональнойпереподготовкиработниковкультурыРязанскогообластногоинститутаразвитияобразованияРязанскогомузыкального

ю

колледжаимГиАПироговыхдетскихшколискусствидетскихмузыкальныхшколгРязанииРязанскойобластичерезпубликациюматериаловпотемеисследования

выводы

 ВсистемесовременногомузыкальнопедагогическогообразованиясегоднястановитсяочевиднойнеобходимостьскорректироватьмодельповышенияквалификациипедагоговмузыкантовВесьмаэффективнымивэтомпланеявляютсякурсыпостроенныепоблочномодульномупринципудающиевозможностьвыбораспециалистуиндивидуальнойтраекторииобученияобусловленнойобъемомегопрофессиональногоопытаобразовательнымиинтересамиипотребностями

 Проведенноеисследованиепозволилоопределитьпсихологопедагогическиеусловияуспешностипроведениякурсовповышенияквалификацииучитывающиеособенностиобразованияпедагоговстаршегопоколениясоциальнопсихологическиехарактеристикисовременноймолодежиспецификуобучениямузыкедетейподростковвзрослых

 Естьоснованияутверждатьчтоосвоениекурсовповышенияквалификациипедагоговмузыкантовпоразработаннойавтороминновационноймоделипозволяетперевестинауровеньтеоретическогообобщенияширокуюпедагогическуюиисполнительскуюпрактикувнедритьвпроцессобученияновейшиеметодикиидидактическиориентированныеинформационнокоммуникационныетехнологии

 Висследованиипродемонстрированочторазвивающийэффектобученияпедагогамузыкантанакурсахповышенияквалификацииусиливаетсяприусловиипополненияфондаегознанийтеоретическогоиобобщающегохарактераактуализациикреативногопотенциалаинтеллектуальныхрезервоврасширениииндивидуальносмысловогоконтекставработесучебнымматериалом

 ОпытнаяпроверкаразработанногоавторомкомплексамероприятийпосовершенствованиюуровняпрофессиональнойподготовкипедагоговмузыкантоввучрежденияхповышенияквалификацииподтвердилацелесообразностьипродуктивностьегоиспользованияПредложеннаяиапробированнаявходеэкспериментасистеманаучнометодическогообеспеченияпроцессаобучениянакурсахдоказаласвоюэффективность

Результатыпроведенногоисследованияподтвердилигипотезуиположениявыдвинутыеназащиту