МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

Державний заклад

«ПІВДЕННОУКРАЇНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ імені К.Д. УШИНСЬКОГО»

На правах рукопису

ЛЕБЕДИНСЬКИЙ ЕДУАРД БРОНІСЛАВОВИЧ

УДК: 159.9.072:378.146

ПСИХОЛОГІЧНІ ОСОБЛИВОСТІ РОЗВИТКУ ТВОРЧОГО ПОТЕНЦІАЛУ ОСОБИСТОСТІ ШКОЛЯРА В УМОВАХ РЕКРЕАЦІЇ

19.00.07 – педагогічна та вікова психологія

ДИСЕРТАЦІЯ

на здобуття наукового ступеня

кандидата психологічних наук

Науковий керівник:

Симоненко Світлана Миколаївна, доктор психологічних наук, професор

Одеса – 2016

2

ЗМІСТ

Стор.

ВСТУП…………………………………………………………………………….4

РОЗДІЛ І. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГІЧНІ ПІДХОДИ ДО ВИВЧЕННЯ ТВОРЧОГО ПОТЕНЦІАЛУ В ПСИХОЛОГІЧНІЙ НАУЦІ

1.1. Аналіз досліджень «творчого потенціалу» особистості у сучасній вітчизняній та зарубіжній психологічній науці………………………………..11

1.2. Структура «творчого потенціалу» особистості та основні підходи до її розуміння…………………………………………………………………………19

1.3. Основні механізми розвитку «творчого потенціалу» особистості школярів різних вікових груп.…………………………………………………..34

1.4. Рекреаційне середовище як умова розвитку творчого потенціалу особистості школяра…………………………………………………………….48

Висновки до першого розділу…………………………………………………..53

РОЗДІЛ II. ЕМПІРИЧНЕ ДОСЛІДЖЕННЯ ОСОБЛИВОСТЕЙ РОЗВИТКУ ТВОРЧОГО ПОТЕНЦІАЛУ ШКОЛЯРА В УМОВАХ РЕКРЕАЦІЇ

2.1. Організація, етапи та загальна методика емпіричного дослідження……56

2.2. Аналіз результатів дослідження особливостей розвитку творчого потенціалу у молодших школярів в умовах рекреації ………………………..63

2.2.1. Аналіз результатів дослідження творчих здібностей у молодших школярів в умовах рекреації…………………………………………………….63

2.2.2. Аналіз результатів дослідження особистісних характеристик у молодших школярів в умовах рекреації………………………………………..70

2.3. Аналіз результатів дослідження особливостей розвитку творчого потенціалу у підлітків в умовах рекреації…..…………………………………76

2.3.1. Аналіз результатів дослідження творчих здібностей у підлітків в умовах рекреації…………………………………………………………………76

2.3.2. Аналіз результатів дослідження особистісних характеристик у підлітків в умовах рекреації……………………………………………………………….87

3

2.4. Аналіз результатів дослідження особливостей розвитку творчого потенціалу у старшокласників в умовах рекреації…………………...……….94

2.4.1. Аналіз результатів дослідження творчих здібностей у старшокласників в умовах рекреації……………………………………………………………….94

2.4.2. Аналіз результатів дослідження особистісних характеристик у старшокласників в умовах рекреації………………………………………….101

Висновки до другого розділу………………………………………………….106

РОЗДІЛ III. ПРОГРАМА РОЗВИТКУ ТВОРЧОГО ПОТЕНЦІАЛУ У ШКОЛЯРІВ В УМОВАХ РЕКРЕАЦІЙНОГО ЗАКЛАДУ

3.1. Аналіз взаємозв’язку творчих здібностей та особистісних характеристик творчого потенціалу у підлітків……………………………………………….109

3.2. Аналіз взаємозв’язку творчих здібностей та особистісних характеристик творчого потенціалу у старшокласників……………………………………...128

3.3. Програма розвитку творчого потенціалу особистості в умовах рекреації………………………………………………………………………...137

3.4. Задачі та принципи організації програми розвитку творчого потенціалу в підлітків та юнаків……………………………………………………………..143

3.5. Результати апробації тренінгової програми розвитку творчого потенціалу в підлітків та старшокласників в умовах рекреації…………………………..155

Висновки до третього розділу ………………………………………………..166

ВИСНОВКИ……………………….……………………………………………170

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ…………………………………….. 175

ДОДАТКИ………………………………………………………………………191

4

ВСТУП

Актуальність дослідження. Стрімкі перетворення сьогодення, що характеризують сучасну ситуацію в нашій країні, потребують від кожної людині власних швидких змін, постійного росту та творчого розвитку, щоб приносити користь суспільству та бути затребуваним. Суспільство зацікавлено в творчих особистостях, адже вони створюють творчий продукт. Від «творчого потенціалу» сьогоднішніх школярів, його розвитку, залежить майбутнє нашої країни та суспільства в цілому. Тому, однією з найбільш важливих проблем сучасного суспільства є формування духовно багатої, гармонійно розвинутої, творчо обдарованої особистості. Вирішення даної проблеми неможливе без розвитку творчого потенціалу у майбутнього молодого покоління, так, як це сприяє розвитку творчого мислення, творчої самореалізації, їх творчої активності і формуванню мотивації до інтелектуальної та творчої діяльності.

Аналіз наукової літератури свідчить, що термін «потенціал» досить широко використовується в різних галузях сучасного знання. Традиційно цей термін розглядають як узагальнену здатність, можливість, силу; джерела, засоби, що можуть використовуватися для досягнення певної мети; можливості окремої особистості, суспільства, держави в певній галузі. В психологічній науці феномен «потенціал» розуміється як провідна характеристика спроможності людини, що становить її внутрішню, духовну енергію і діяльнісну позицію, спрямовану на творче самовираження, самореалізацію людських сутнісних сил. Сутність поняття «творчий потенціал» вказує на зв’язок особистості і творчості через її індивідуальні якості, мотиваційну структуру, ціннісні орієнтації, активність. Творчий потенціал розглядається як процес самореалізації особистості, у ході якого потенційні можливості опредметнюються у результатах діяльності, як категорійна форма творчої активності особистості (С.Л. Рубінштейн), як активне особисте ставлення до творчої діяльності.

5

Проблему творчих здібностей вивчали В. М. Бехтєрєва, В. М. Вільчек, Дж. Гілфорд, В. М. Дружинін, О. О. Леонтьєв, С. Д. Максименко, В. О. Моляко, Б. П. Нікітін, Я. А. Пономарьов, Б .М. Теплов, П. Торренс та інші. На сучасному етапі розвитку психологічної науки проблема творчого потенціалу розкривається в дослідженнях Д. Б. Богоявленської, Е.де Боно, А. В. Брушлінського, І. П. Волкова, Г.В. Глотової, А. Б. Коваленко, А. Н. Лука, О. М. Матюшкіна, В. О. Моляко, А. І. Савенкова, М. В.Саврасов, С. М. Симоненко, А. А. Хорошуна, Є. Л. Яковлєвої, В. М. Ямницького та інших, а також зарубіжних дослідників розвитку креативного потенціалу, таких, як: Д. Рензуллі, Д. Фельдхьюсен, Т. Любарт, Р. Гілфорд, Э. Фромм, Е. Торренс, А. Маслоу, М. Генрі, У. Рассел та інші. В означених дослідженнях особлива увага приділяється виокремленню сутнісних характеристик творчого потенціалу особистості, розгляду структури та принципів формування та розвитку.

Незважаючи на цілий ряд наукових досліджень креативності особистості, її «творчого потенціалу», ця проблема не є достатньо вивченою. Однією з таких недостатньо досліджених є проблема, якій присвячене наше дисертаційне дослідження на тему: «Психологічні особливості розвитку творчого потенціалу особистості школяра в умовах рекреації».

Зв'язок дослідження з науковими планами, програмами, темами. Тема дисертаційного дослідження обрана відповідно до наукової програми кафедри психології розвитку і соціальних комунікацій «Психологічний супровід розвитку особистості школяра в рекреаційний період в контексті інноваційних технологій» (номер державної реєстрації 0109U000191), що входить до тематичного плану Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К. Д. Ушинського. Тема дисертації затверджена вченою радою Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К. Д. Ушинського (протокол № 12 від 28 травня 2015 року) та узгоджена у Раді з координації наукових досліджень у

6

галузі педагогіки і психології в Україні (протокол № 6 від 29 вересня 2015 року).

Метою дослідження є вивчення психологічних особливостей розвитку творчого потенціалу особистості школяра, розробка та апробація програми розвитку творчого потенціалу в підлітковому та юнацькому віці в умовах рекреаційного закладу.

Для досягнення означеної мети поставлені такі завдання дослідження:

1. Здійснити аналіз теоретичних і емпіричних досліджень «творчого потенціалу» особистості та особливостей його розвитку у сучасній вітчизняній та зарубіжній психологічній науці.

2. Визначити структуру та основні механізми розвитку «творчого потенціалу» особистості школярів різних вікових груп в умовах рекреації.

3. Розробити загальну методику та провести емпіричне дослідження, за допомогою якого дослідити особливості розвитку творчого потенціалу школярів різних вікових груп.

4. Виявити закономірності розвитку та взаємозв’язок таких структурних компонентів творчого потенціалу, як креативність та мотиваційно-особистісний компонент у школярів різних вікових груп в умовах рекреації.

5. Розробити та апробувати тренінгову програму розвитку творчого потенціалу у підлітків та старшокласників в умовах рекреації. Об’єкт дослідження – творчий потенціал особистості.

Предмет дослідження: особливості творчого потенціалу особистості школярів різного віку та його розвиток в умовах рекреації.

Теоретико-методологічну основу дослідження склали: загальнопсихологічні положення про розвиток особистості у процесі діяльності (Г. С. Костюк, О. М. Леонтьєв, С. Л. Рубінштейн); системний підхід до психологічних процесів і явищ (Б. Г. Ананьєв, Б. Ф. Ломов, В. Д. Шадриков); фундаментальні дослідження проблеми здібностей та їх

7

розвитку в діяльності (Л. С. Виготський, Г. С. Костюк, Н. С. Лейтес, К. К. Платонов, Б. М. Теплов, О. Я. Чебикін, В. Д. Шадриков); загальнотеоретичні психологічні положення про творчість і творчу особистість (Г. О. Балл, Д. Б. Богоявленська, В. М. Дружинін, В. В. Кліменко, С. Д. Максименко, В. О. Моляко, Я. О. Пономарьов, В. О. Роменець, С. М. Симоненко, О. К. Тихомиров В. М. Ямницький та інші); положення психології креативності особистості (Дж. Гілфорд, Л. Б. Єрмолаєва-Томіна, В. В. Кліменко, О. П. Саннікова, П. Торренс та інші); візуальне мислення, візуально-мисленнєву креативність (С. М. Симоненко, О. М. Грек); теоретичні уявлення про місце мотиваційних процесів у структурі креативності (Д. Б. Богоявленська, В. А. Гузенко, В. М. Дружинін, Н. М. Хазратова, А. Маслоу, К. Роджерс);

Методи дослідження. Для досягнення мети та виконання завдань дослідження використовувалися такі методи: теоретичні – аналіз, узагальнення і систематизація теоретичних підходів та емпіричних результатів, що містяться у наукових літературних джерелах; емпіричні - спостереження, бесіда, аналіз продуктів діяльності; психодіагностичне тестування, в ході якого використано такі конкретні методики: для дослідження творчих здібностей – методика П. Торренса (модифікований варіант М. О. Холодної), діагностика креативності за методикою Дж. Гілфорда, методика RAT С. Медника, опитувальник для визначення креативності (Є.П.Ільїн); методика «Вивчення мотиваційної сфери» М. В. Матюхіної, для дослідження особистісних характеристик творчого потенціалу – Методика самооцінки творчого потенціалу особистості; Методика оцінки рівня творчого потенціалу особистості; проективні особистісні методики.

Для обробки первинних даних ми використовували методи математичної статистики: визначення середнього арифметичного, кореляційний аналіз (за критерієм Спірмена). Для перевірки вірогідності різниці середніх значень за вибірками застосовувався t-критерій Стьюдента.

8

Процедура обробки даних проводилась за допомогою пакету програмного забезпечення SPSS v 13,0 for Windows.

Інтерпретаційні методи: генетичний та структурний.

Експериментальна база дослідження. У дослідженні брало участь 450 школярів віком від 8 до 16 років. В кожну групу входила однакова кількість досліджуваних.

Наукова новизна одержаних результатів:

уперше встановлено психологічний зміст і структуру творчого потенціалу школяра, що містить: інтелектуально-творчий (візуальна та вербальна креативність), мотиваційно-особистісний та емоційно-вольовий;

визначено, що важливим чинником, який може забезпечувати розвиток творчого потенціалу, є рекреаційний період, як спеціально організований період життя особистості, під час якого школяр не тільки відпочиває, але й отримує, при певному психологічному супроводі, нові стимули і установки для свого саморозвитку і самоактуалізації; емпірично визначено, що основними детермінантами розвитку творчого потенціалу особистості школяра в умовах рекреації є високий рівень прояву мотивації самоактуалізації і самовдосконалення, адекватна самооцінка, високий рівень розвитку вербальної та візуальної креативності;

виявлені специфічні особливості, механізми та динаміка розвитку творчого потенціалу школярів різного віку; уточнено поняття «творчий потенціал», «рекреаційний період», «візуальна і вербальна креативність»;

удосконалено теоретичні здобутки щодо розгляду психологічних особливостей розвитку творчого потенціалу особистості школяра різного віку в умовах рекреаційного періоду;

дістало подальшого розвитку уявлення про вікові особливості розвитку креативності у молодших школярів, підлітків та старшокласників.

9

Особистий внесок автора у роботі, написаній у співавторстві, що полягає у теоретичному аналізі напрямків роботи психологічної служби та завдань, які перед нею стоять в умовах рекреаційного закладу.

Надійність та вірогідність отриманих результатів забезпечувалася всебічним аналізом різних психологічних концепцій і підходів до вивчення творчого потенціалу школярів в теоретичній частині; комплексом емпіричних методів, які відповідають меті й завданням, об'єкту й предмету дослідження, їх валідністю й надійністю, репрезентативністю вибірки; ідентичністю процедури дослідження для всіх членів вибірки; використаних математико-статистичних методів для обробки емпіричних даних.

Практичне значення одержаних результатів полягає у розробці діагностичного комплексу для вивчення особливостей розвитку творчого потенціалу особистості школярів та розробки тренінгової програми розвитку творчого потенціалу підлітків та старшокласників, які можна використовувати в роботі психологічної служби дитячих рекреаційних, навчальних та виховних закладів.

Основні результати дослідження були впроваджені в межах навчальних курсів у процес професійної підготовки студентів факультету психологічної освіти Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К. Д. Ушинського (акт впровадження № 3390/02 від 26.11.2015 р.), Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (довідка № 01-15/03/1929 від 26.11.2015 р.) та Житомирського державного університету імені Івана Франка (довідка № 1/860 від 27.11.2015 р.). Розроблений тренінг з розвитку творчого потенціалу підлітків було впроваджено в роботу психологічної служби ДП УДЦ «Молода гвардія» м. Одеса (акт впровадження № 920/2/16-15 від 25.11.2015 р.).

Апробація результатів дослідження. Основні положення та результати дослідження були представлені на Міжнародній науково-практичній конференції «Когнітивні процеси та творчість» (Одеса, 2011, 2012, 2014); Міжнародній науково-практичній конференції «Актуальні

10

проблеми рекреаційної психології дитинства» (Одеса, 2011, 2012, 2014); ХІІІ Міжнародній науковій психологічній конференції «Психологічні проблеми творчості» (Київ, 2012, 2013); І Міжнародній науково-практичній конференції «Когнітивні та емоційно-поведінкові фактори повноцінного функціонування людини: культурно-історичний підхід» (Харків, 2013); Всеукраїнській науково-практичній конференції «Психологічні проблеми сприймання» (Київ, 2014); на щорічних науково-практичних конференціях професорсько-викладацького складу, аспірантів та студентів Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К.Д.Ушинського (2011-2015 р.), на засіданнях кафедри психології розвитку і соціальних комунікацій Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К.Д.Ушинського (2011-2015 р.).

Публікації. Основний зміст роботи викладено в 5 публікаціях, 4 з яких

ВИСНОВКИ

УдисертаціїздійсненотеоретичнеузагальненнятаемпіричневирішенняпроблемирозвиткутворчогопотенціалуушколяріврізнихвіковихгрупРозробкацієїпроблемипередбачалауточненняпоняттятворчийпотенціалкреативністьрекреаціямотиваціядотворчоїдіяльностітворчіздібностітаїхструктурнікомпонентидослідженняпсихологічнихособливостейрозвиткуструктурнихкомпонентівтворчогопотенціалушколярівроківрозробкуйапробаціюпрограмирозвиткутворчогопотенціалушколярівпідлітковоговікувумовахрекреаційногозакладу

ВизначенощотворчийпотенціалєінтегративноюздібністюособистостіспрямованоюназдійсненнятворчоїдіяльностітатворчусамореалізаціюісаморозвитокврізнихгалузяхлюдськоїдіяльностіпроявляєтьсяутворчійактивностітаєміроюпродуктивностіуреалізаціїтворчихздібностейособистостіСутністьфеноменутворчийпотенціалєпровідноюхарактеристикоюспроможностілюдинищостановитьїївнутрішнюдуховнуенергіюідіяльніснупозиціюспрямованунатворчесамовираженнятасамореалізаціютапроявляєтьсяутворчійактивностідореалізаціїтворчихздібностейособистостіЧинникамищовпливаютьнастановленнятареалізаціютворчогопотенціалуособистостієзадаткияквродженаякістьсоціальнесередовищезовнішніумовивпливуіособистіснаактивністьжиттєвапозиціяособистості

Визначеновиходячизаналізуосновнихпідходівдовивченняструктуритворчогопотенціалурядвластивостейщооб’єднуютьвсііснуючіструктурнімоделітахарактеризуютьсяякйогобазовікомпонентиВиходячиіззазначеногодоструктуритворчогопотенціалумивідносимоінтелектуальнотворчиймотиваційноособистіснийтаемоційновольовийкомпонентитворчогопотенціалуособистостішколярівОсновнимифакторамищозабезпечуютьрозвитоктворчогопотенціалувиступають



біологічніпередумовиособливаорганізаціяпсихологічноїдіяльностітворчоїособистостісоціумутамікросоціумуДоостанніхмивідносимоумовирекреаційногоперіодуПідрекреаційнимперіодоммирозуміємоперіодорганізаціїжиттясуб’єктапідчасякоговінвідновлюєпідтримуєзміцнюєсвоєпсихічнетафізичнездоров’яСаменапротязіцьогоперіодусуб’єктмаєможливістьнетількивідпочитинабратисясилоздоровитисяалеіодержатиновістимулитанастановидлясвогосаморозвиткупереосмислитипевніетаписвогожиттєвогошляхупоставитипередсобоюновіцілітавідкритиновіперспективисвоєїподальшоїдіяльностіісамовизначення

Розкритощоурозвиткукожноїдитинизбереженніікорекціїїїпсихічногоздоров’яважливурольможевиконуватипсихологічнийсупровідврекреаційнийперіодЗмістомякогоєрозвитоксамоактуалізаціїособистостішколярайоготворчогопотенціалузурахуваннямвіковихособливостейіпровідноїдіяльностівмолодшомушкільномупідлітковомутаюнацькомувіціОсновнимиформамироботипсихологічноїслужбирекреаційногозакладуєпсиходіагностикарозвитокформуваннякорекціяпсихологічнерозвантаженняшколяріввиконанняпрограмособистісногорозвиткуврекреаційнийоздоровчийперіодЗмістпсихологічногосупроводумаєваріативнийтабагаторівневийхарактер

ДослідженоемпіричнимшляхомособливостірозвиткуструктурнихкомпонентівтворчогопотенціалуушколярівВизначенощозначнезростанняструктурнихкомпонентівкреативностівідбуваєтьсяувіціроківроківтароківУвіціроківвідбуваєтьсяуповільненнярозвиткукреативностіВиявленощоумолодшихшколярівпідлітківтастаршокласниківпереважаєсереднійрівеньрозвиткукреативностітавідповідноВстановленощорозподілзазначущістюструктурнихкомпонентіввізуальноїкреативностіумолодшихшколярівпідлітківтастаршокласниківмаєоднаковуструктурунапершомумісцістоїтьпоказникпродуктивностівисуненнявізуальнихгіпотезнадругомумісціпоказникконструктивноїактивностінатретьомумісці–показник



візуальноїоригінальностіАлерозподілструктурнихкомпонентіввербальноїкреативностіушколярівдещовідрізняєтьсявмолодшихшколярівнапершомумісціпоказникпродуктивностівисуненнявербальнихгіпотезнадругомумісці–показникоригінальностітретімєпоказникгнучкостіупідлітків–напершомумісціпоказникпродуктивностівисуненнявербальнихгіпотезнадругомумісці–показникгнучкостітретімєпоказникоригінальностіустаршокласниківнапершомумісціпоказникпродуктивностівисуненнявербальнихгіпотезнадругомумісці–показникоригінальностітретімєпоказникгнучкостіЦейфактобумовленийнанашпоглядособливостямисистеминавчаннятарозвиткоммисленєвоїсфери

ВивченоособливостірозвиткумотиваційноособистісноїсферишколярівтавиявленощовсівонидетермінуютьсяособливостямипровідноїдіяльностішколярівпевноговікуТакумолодшихшколярівнайбільшвираженимиємотивисамовдосконаленнябутичеснимрозвинутимрозумнимдругимизазначущістюємотивиобов’язкутавідповідальностітретімиєучбовопізнавальнімотивимотивипроцесунавчанняЗначущимимотивамидляпідлітківємотивисамоактуалізаціїтасамовдосконаленнясамовихованнятасамовиправленнямотивблагополуччяпрагненняотримуватипохвалувіддорослихтаровесниківтаучбовопізнавальнімотивимотивизмістунавчанняНавідміннувіддвохпопередніхгрупустаршокласниківсередмотивіввизначальнимиємотивисамовизначеннятасамовдосконаленнямотивипов’язанізуявленнямпромайбутнюпрофесіюбутикультурноютавихованоюлюдиноюмотиваціяблагополуччямотивипов’язанізотриманнямвисокооплачуваноїпрофесіїтаучбовопізнавальнімотивимотивипов’язанізізмістомучбовоїдіяльностітапроцесомїївиконання

Доведенощоіснуєзвязокміжструктурнимиблокамитворчогопотенціалувроботахшколярівівизначенощоважливимидлярозвиткутворчогопотенціалушколярівєвисокийрівеньпроявумотивації



самоактуалізаціїісамовдосконаленняособистіснийрозвитокадекватнасамооцінкависокийрівеньрозвиткувербальноїтавізуальноїкреативності

РозробленатренінговапрограмарозвиткутворчогопотенціалушколяравумовахрекреаційногозакладуякапередбачаєпсихологічнийсупровідВметодичнучастинусистемипсихологічногосупроводурозвиткутворчогопотенціалувключенобазовупервиннупсиходіагностикуоцінкарівнярозвиткуструктурнихкомпонентівтворчогопотенціалупрограмуванняпсихологічногорозвиткутренінгзрозвиткутворчогопотенціалутатворчихздібностейрозробказмістугруповоїтаіндивідуальноїпрограмитворчихвидівдіяльностіурекреаційномусередовищімоніторингіоперативнадіагностикаорганізаціязворотньогозв’язкупроемоційнийстанособистостікорекціявикористанняпринеобхідностідопоміжнихпсихокорекційнихметодівнастройствореннясприятливоготворчійдіяльностіпсихологічногостануіндивідуальнеконсультуваннязняттянегативнихстанівдопомогаувирішенніособистіснихпроблемтадопомогаупостановціцілейсаморозвиткунаперспективуПоказанощорекреаційнесередовищепередбачаєпроведеннятворчихмайстереньметоюякихєрозвитокушколярівобразотворчиххудожньоконструкторськихздібностейнестандартногомисленнятворчоїіндивідуальностіфантазіїрозвитоккреативностіПсихологічнийтренінгзрозвиткутворчогопотенціалуспрямованийнарозвитокпрагненнядотворчогосаморозвиткушколярівусвідомленняшколярамицінностікреативнихрисвласноїособистостіусвідомленнютареалізаціїшколярамисвоєїунікальностітатворчоїіндивідуальностіформуванняемоційнопозитивногоставленнядокреативногопроцесурозвитокпозитивногосамоставленнярозвитокздібностейдогенеруваннянестандартнихшляхіврішенняпроблемвпроцесіколективноготаіндивідуальногопізнавальногопошукуактуалізаціяособистіснихякостейрозвитоквербальноїтаневербальноїкреативностірозвитокемоційновольовоїсфери



ПроведенопорівняльнудіагностикуособливостейрозвиткуструктурнихкомпонентівтворчогопотенціалуупідлітківтастаршокласниківекспериментальноїгрупидоіпіслятренінгутавиявленощовідбулисязмінивоцінкахпоказниківструктурнихкомпонентівкогнітивногоблокутворчогопотенціалуВстановленіякіснітакількіснізмінивпоказникахструктурнихкомпонентіввербальноїтавізуальноїкреативностіасамезростанняпродуктивностівисуненнявізуальнихгіпотезвізуальноїтавербальноїоригінальностіконструктивноїактивностіТакимчиномотриманірезультатирозвивальногоекспериментупідтверджуютьположенняпроефективністьвикористаннярозробленоїпрограмипсихологічногосупроводурозвиткутворчогопотенціалуособистостішколяравумовахрекреаційногозакладу

ПроведенедослідженняневичерпуєвсіхаспектівозначеноїпроблемиПерспективнимвважаємонаподальшепоглибленедослідженнямотиваційноособистісноготаемоційновольовогокомпонентутворчогопотенціалуособистостішколярівтарозробкупрограмиїхрозвиткувумовахрекреації



СПИСОКВИКОРИСТАНИХДЖЕРЕЛ

АбрамоваГСОсновныеметодыисследованияввозрастнойпсихологииГСАбрамоваПрактикумповозрастнойпсихологииУчебпособдлястудвуз–МАкадемия–С

АбульхановаСлавскаяКАФилософскопсихологическаяконцепцияСЛРубинштейнаКААбульхановаСлавскаяАВБрушлинский–МНаука–с

АнаньевБГОсоотношенииспособностейиодаренностиБГАнаньевПроблемыспособностей–МАПНРСФСР–с

АнастазиАПсихологическоетестированиеКнПерсанглААнастазиПодредипредислКИГуревичаВИЛубовского–МПедагогика–с

АфанасьеваГАВысокоодаренныедетиилитрудностираннегоразвитияГААфанасьеваВопросыпсихологии–№–С

БадмаеваНЦВлияниемотивационногофакторанаразвитиеумственныхспособностейМонографияНЦБадмаева–УланУдэИздательствоВСГТУ–с

БаллГОВзаємозв’язокнормиадаптаціїітворчостівдіяльностісуб’єктаГОБаллФілософськадумка––№–СБобровАНПсихологическоесопровождениеразвитиякреативностивюношескомвозрастеАНБобровУчебноепособие–Ставрополь–с

БогоявленскаяДБИнтеллектуальнаяактивностькакпроблематворчестваДББогоявленская–РостовнаДонуРГУ–с

БогоявленскаяДБ„Субъектдеятельности‖впроблематикитворчестваДББогоявленскаяВопросыпсихологии––№–С–

БогоявленскаяДБПутиктворчествуДББогоявленская–МЗнание–с



БожовичЛИЛичностьиееформированиевдетскомвозрастеЛИБожович–МПросвещение–сБоноЭШестьшляпмышленияЭБоно–СПб–с

БрушлинскийАВСубъектмышлениеучениевоображениеАВБрушлинский–МиздвоИнтапрактическойпсихологииВоронежНПОМОДЭК–с

БурлачукЛФСловарьсправочникпопсихологическойдиагностикеЛФБурлачукСММорозов–КиевНауковадумка–с

БрюноЖОдарѐнныедетипсихологопедагогическиеисследованияипрактикаЖБрюноРМелвиЛНазаретРПажесПсихологическийжурнал––№–С

ВарламоваЕППсихологиятворческойуникальностиЕПВарламоваСЮСтепанов–МИздвоИнститутпсихологииРАН–с

ВачковИВОсновыгрупповоготренингаПсихотехникиУчпособИВВачков–МИздвоОсь–с

ВіковатапедагогічнапсихологіяНавчпосібОВСкрипченкоЛВДолинськаЗВОгороднійчуктаінгевид–ККаравела–с

ВишняковаВФКреативнаяпсихопедагогикаПсихологиятворческогообученияВФВишнякова–Минск–с

ВласоваОІСуб’єктивнеблагополуччядитиниякорієнтирпсихологічногосупроводувзакладахрекреаційноготипуОІВласоваАСГуленкоНаукаіосвіта––№СХХІХ–С

ВозрастныеособенностипсихическогоразвитиядетейПодредИВДубровиной–М–с

ВольчеваГААктуальныесоциальноориентированныеобразовательныетехнологиииформыработывусловияхУДЦМолодаягвардияГАВольчеваНаукаіосвіта––№СХХІХ–С



ВоронинАНИнтеллектикреативностьвмежличностномвзаимодействииАНВоронин–МИздвоИнститутпсихологииРАН–с

ВоронюкІВПсихологічніособливостіреалізаціїтворчогопотенціалумолодшихшколярівІВВоронюкАвторефдискандпсихнаукНаціонпедунт–Київ–с

ВыготскийЛСПсихологияискусстваЛСВыготскийПодредМГЯрошевского–МПедагогика–с

ЕршоваЛВСтремлениекличностнойзначимостикакфакторсаморегуляциитворческойактивностистаршихшкольниковавторефдисс…кандпсихолнаукЛВЕршова–Тобольск–с

ГиппиусСВТренингразвитиякреативностиПсихогимнастикачувствСВГиппиус–СПбРечь–с

ГолицынГАПоказателимежполушарнойасимметриитворческогопроцессавизобразительномискусствеГАГолицынМНГеоргиевВМПетровВопрпсихол––№–С

ГорбачѐваДАРазвитиетворческогопотенциаластудентоввузовкультурыиискусств–будущихспециалистовсоциальнокультурнойдеятельностиаксиологическийподходавторефдис…драпеднаукДАГорбачѐва–М–с

ГрановскаяРМТворчествоипреодолениестереотиповРМГрановскаяКСКрижановская–СПбПитер–с

ГрекОМДіагностикатарозвитоквербальноїкреативностіупідлітківрекреантівЕНГрекНВОвчаренкоНаукаіосвіта––№СХХІХ–С

ГрецовАГТренингкреативностидлястаршеклассниковистудентовАГГрецов–СПбПитер–с

ГузенкоВАОсобливостіпереживаннясоціальногострахузрізнимирівнямимотиваціїдосягненьуюнацькомувіціавторефдисс…кандпсихолнаукВАГузенко–Одеса–с



ДемидоваТВРазвитиекреативностикакустойчивогосвойстваличностивстаршемшкольномвозрастеТВДемидова–Армавир–с

ДериЮСоотношениеконвергентногоидивергентногомышленияудетейшкольноговозрастаавторефдиснасоисканиеученстепеникандпсихнаукПедагогическаяивозрастнаяпсихологияЮДери–М–с

ДрачІІОрганізаціянавчальногопроцесузрозвиткутворчогопотенціалустудентіввищихнавчальнихзакладіврівнівакредитаціїдискандидатапеднаукДрачІринаІванівна–К–с

ДружининВНПсихологияобщихспособностейВНДружинин–СПбИздательствоПитер–с

ДорфманЛЯКовалеваГВОсновныенаправленияисследованийкреативностивнаукеиискусствеЛЯДорфманГВКовалеваВопросыпсихологии––№–С

ДружининВНПсихологияобщихспособностейВНДружинин–еизд–СПб–ИздательствоПитер–с

ДружининВНКогнитивныеспособностиструктурадиагностикаразвитиеВНДружинин–СПбИМАТОНМ–с

ДубинаИНТворчествокакфеноменсоциальныхкоммуникацийИНДубина–НовосибирскСОРАН–с

ДьяченкоОМПроблемаразвитияспособностейдоипослеЛСВыготскогоОМДьяченкоВопросыпсихологии––№–С

ЕлагинаЛВРазвитиетворческогопотенциалаучителявпроцессеосвоенияпедагогическихинновацийавторефдисс…кандпеднаукЛВЕлагина–Оренбург–с

ЕрмолаеваТоминаЛБПсихологияхудожественноготворчестваЛБЕрмолаеваТомина–МАкадемическийПроект–с



ЗинченкоВПЧеловекразвивающийсяОчеркироссийскойпсихологииВПЗинченкоЕБМоргунов–МТривола–с

ИзучениемотивацииповедениядетейиподростковПодредЛИБожовичиЛВБлагонадежиной–МПедагогика–сИльинЕППсихологиятворчествакреативностиодаренностиЕПИльин–ПитерСПб–с

ИльяшенкоТАПедагогическиеаспектыразвитиятворческогопотенциалашкольникавгимназическомобразовательномпространствеавторефдисс…кандпеднаукТАИльяшенко–Смоленск–с

ИскусствокакфакторинтеллектуальнотворческогоразвитияшкольниковСбнаучтр–М–с

КалошинаИПСтруктураимеханизмытворческойдеятельностиИПКалошина–МИздМГУ–с

КингЛТестынакреативностьЛКинг–СПбПитер–с

КипнисМТренингкреативностиМКипнис–МОсь–с

КлепіковОІОсновитворчоїособинавчпосібндлястудОІКлепіковІТКучерявий–КВищашк–с

КлименкоВВПсихологическиетестыталантаВВКлименко–ХарьковФолио–с

КозловНИЛучшиепсихологическиеигрыиупражненияНИКозлов–ЕкатеринбургИздвоАРДЛТД–с

КоссовББТворческоемышлениевосприятиеиличностьББКоссовРедКузьминаНВ–МВоронеж–с

КостюкГССпособностииихразвитиеудетейГСКостюк–МТвоЗнание–с

КонцепціядіяльностіДержавногопідприємстваУкраїнськийдитячийцентрМолодаГвардія



КостюченкоОВРеалізаціятворчогопотенціалуособистостіякрекреаційнапроблемаОВКостюченкоАктуальніпроблемипсихологіїПроблемипсихологіїтворчостізбнаукпрацьЗаредВОМоляко–Т–Вип–ЖитомирВидвоЖДУіменіІФранка–С

КрайгГПсихологияразвитияГКрайг–СПбИздательствоПитер–с

КузнецоваЕВРазвитиемежличностныхневербальныхкоммуникацийсредствамисоциальнопсихологическоготренингаАвторефдис…кандпсихолнаукМГУимМВЛомоносоваЕВКузнецова–М–с

ЛебединськийЕБПсихологічніособливостікреативногомисленняупідлітківрекреантіввУДЦМолодагвардіяЕБЛебединськийНаукаіосвіта––№–С–

ЛебединскийЭБАктуальныепроблемырекреационнойпсихологиидетстваСНСимоненкоЭБЛебединскийНаукаіосвіта––№–С–

ЛебединськийЕБПорівняльнийаналізрозвиткукреативностіушколяріврекреантіврізнихвіковихгрупЕБЛебединськийАктуальніпроблемипсихологіїзбнаукпрацьІнститутупсихологіїіменіГСКостюкаНАПНУкраїни–КВидавництвоФенікс–ТХІІ–Психологіятворчості–Вип–С–

ЛебединськийЕБПсихологічніособливостірозвиткутворчогопотенціалупідлітківвумовахрекреаціїЕБЛебединськийНаукаіосвіта––№СХХІХ–С–

ЛебединскийЭБСтруктурныекомпонентытворческогопотенциалаиихразвитиевподростковомвозрастевусловияхрекреацииЭБЛебединский––№–С–

ЛейтесНСВозрастнаяодаренностьииндивидуальныеразличияИзбрТрудыНСЛейтес–МоскваВоронеж–с



ЛеонтьевАНПотребностимотивыиэмоцииАНЛеонтьевПсихологияэмоцийТексты–МИздМГУ–С

ЛеонтьевААНаучитечеловекафантазиитворчествоиразвивающееобучениеАНЛеонтьевВопросыпсихологии–№–сЛидереАГПсихологическийтренингсподросткамиАГЛидере–МАкадемия–с

ЛиперРУМотивационнаятеорияэмоцийРУЛиперПсихологияэмоцийТексты–МИздМГУ–СЛихварВДРозвитокхудожньотворчогопотенціалумолодшихшколярівупроцесіобразотворчоїдіяльностіАвторефдискандпеднаукХерсондержунтВДЛихвар–Херсон–с

ЛукАНЮморостроумиетворчествоАНЛук–МНаука–с

МаксименкоСДГенетическаяпсихологияметодологическаярефлексияпроблемразвитиявпсихологииМонографияСДМаксименко–МКРеалбукВаклер–с

МакшановСИПсихологиятренингаТеорияМетодологияПрактикаСИМакшанов–СПбОбразование–сМакшановСИПсихогимнастикавтренингеСИМакшановНЮХрящева–СПбІнттренинга–с

МардановаГМТехнологияразвитиякреативногопотенциалаучащихсяобщеобразовательнойшколыавторефдис…кандпеднаукГММарданова–Ижевск–сМартинюкІОТворчийпотенціалісамореалізаціяособистостіІОМартинюкПсихологіяіпедагогікажиттєтворчості–К–с

МатюшкинКонцепциятворческойодаренностиМатюшкинВопрпсихол––СМатюшкинАМРазвитиетворческойактивностишкольниковАММатюшкинИСАверина–МПедагогика–с



МедведєваНВиявленнятворчогопотенціалуСтратегіїреалізаціїзадумуНМедведєваПсихолог––№–С

МеликПашаевААНовлянскаяЗНСтупенькиктворчествуААМеликПашаевЗННовлянская–МПедагогика–сМикалкоМТренингинтеллектаММикалко–СПбПитер–с

МолякоВАСтратегиирешенияновыхзадачвпроцессерегуляциитворческойдеятельностиВАМолякоПсихологическийжурнал––№–С

МолякоВОПроявиінтелектуальнихтатворчихздібностейудітейВОМолякоОбдарованадитина––№–С

МолякоВОПсихологічнатеоріятворчостіВОМолякоОбдарованадитина––№–С

МолякоВАТворческаяконструктологияпролегоменыВАМоляко–КОсвитаУкраины–с

МухинаВСВозрастнаяпсихологияфеноменологияразвитиядетствоотрочествоВСМухина–МИздАкадемия–с

НазаренкоТПИспользованиеметодоварттерапиивработесдетьмивпериодрекреацииТПНазаренкоНаукаіосвіта––№СХХІХ–С

НалчаджянААЛичностьпсихическаяадаптацияитворчествоААНалчаджян–Ереван–с

НидербергДжИИскусствотворческогомышленияДжИНидерберг–МинскПопурри–с

НикитинБПСтупенькитворчестваилиразвивающиеигрыБПНикитин–МПросвещение–с

НиколаеваЕИПсихологиядетскоготворчестваЕИНиколаева–СПбРечь–с

НЛПуправлениекреативностьюРДилтс–СПбПитер–с



ОвсянецькаЛТворчийпотенціаллюдинисоціальнопсихологічнапарадигмаЛОвсянецькаСоціальнапсихологія––№–С

ОдаренностьивозрастРазвитиетворческогопотенциалаодаренныхдетейУчпособПодредАММатюшина–МИздвоМоскпсихолсоцинтаВоронежНПОМОДЭК–с

ОжигановаГВДиагностикаиформированиекреативностиудетейвпроцессеучяебнойдеятельностиГВОжигановаПсихологическийжурнал–№–С

ОлійникСВТворчийпотенціалвчителямузикиякпедагогічнапроблемаСВОлійникПодготовкастудентовмузыкальнопедагогическогофакультетаквоспитательнойработевшколевовнеурочноевремяМетодрекомендацииСостССГорбенкоТВКовалюк–ККГПИ–с

ОсновныесовременныеконцепциитворчестваиодаренностиПодредДББогоявленской–ММолодаягвардия–с

ПетровВМПерспективыразвитияискусстваметодыпрогнозированияВМПетровЛГБояджиева–МРусскиймир–с

ПокладІМАналізможливостейпроявутворчогопотенціалуособистостіІМПокладНауковийчасописНПУімМПДрагомановаСер№Збнаукпр–КНПУімМПДрагоманова–№–Ч–С

ПономаревЯАПсихологиятворенияЯАПономарев–ММосковскийпсихологосоциальныйинститутВоронежИздвоНПОМОДЕК––с

ПономаревЯАПсихологиятворчестваперспективыразвитияЯАПономаревПсихологическийжурнал––Т№–С

ПосталюкНЮТворческийстильдеятельностиПедагогическийаспектНатальяЮрьевнаПосталюк–КазаньИздательствоКазанскогоуниверситета–с



ПсихологічнадіагностикаінтелектумисленнякреативностідитиниУпорядСМаксименкоЛКондратенкоОГлавник–КМікросСВС–с

ПсихологическийсловарьСостиобщредБМещерякаваВЗинченко–СПбПроймЕВРОЗНАК–с

ПсихологическоеисследованиетворческойдеятельностиОтвредОКТихомиров–МНаука–с

ПсихологияодаренностидетейиподростковПодредНСЛейтесаМИздательскийцентрАкадемия–с

ПсихологиятворчестваОбщаядифференциальнаяприкладнаяПодредЯАПономарева–МНаука–с

ПсихологиячеловекаотрождениядосмертиСПбПРАЙМЕВРОЗНАК–с

ПсихологопедагогическиепроблемыисследованияиндивидуальностивкультуреиискусствеМежвузсбнаучтрПодредДорфманаЛЯ–Челябинск–с

ПузиковВГТехнологияведениятренингаВГПузиков–СПбИздательствоРечь–с

РабочаяконцепцияодаренностиДББогоявленскаяАВБрушлинскийнредВДШадриков–МИЧПМагистр–с

РазвитиеидиагностикаспособностейЛГАлексееваАНВоронинТВГалкинидрОтвредВНДружининВДШадриковАНССРИнтпсихологии–МНаука–с

РазвитиетворческойактивностишкольниковПодредАММатюшкина–МПедагогика–с

РодариДжГрамматикафантазиивведениевискусствопридумыванияисторийДжРодари–МПрогресс–с

РоджерсКВзгляднапсихотерапиюСтановлениечеловекаПерсанглКРоджерс–МИздгруппаПрогрессУниверс–с



РоджерсНТворчествокакусилениесебяНРоджерсВопросыпсихологии––№–С

РоменецьВАПсихологіятворчостіНавчпосібВАРоменець–евиддоп–КЛибідь–с

РубинштейнСЛОсновыобщейпсихологииСЛРубинштейнСостБрушлинскийАВАбульхановаСлавскаяКА–СПбПитер–с

СаврасовМВЕмоційномотиваційніскладовікреативностіособистостіавторефдисс…кандпсихолнаукМВСаврасов–Харків–с

СимоненкоСМПсихологіявізуальногомисленнястратегіальносемантичнийпідхідСМСимоненко–ОдесаПНЦАПНУкраїни–с

СимоненкоСМВізуальнакреативністьдіагностикатакомпютернітехнологіїрозвиткумонографіяСМСимоненкоОМГрекОдесаФенікс–с

СимоненкоСНРекреационнаяпсихологиядетствадостиженияиперспективыСНСимоненкоЕНГрекЕНКостюнинаИВЛеженкоНаукаіосвіта––№СХХІХ–С

СтаринскаяНВРазвитиетворческойнаправленностиличностиподростковвусловияхрекреационніхучрежденийНВСтаринскаяНаукаіосвіта––№СХХІХ–С

СтернбергРИнвестиционнаятеориякреативностиРСтернбергЕГригоренкоПсихологическийжурнал––Т–№–С

ТепловБМПсихологиямузыкальныхспособностейБМТепловИоРАНИнтпсихологии–МНаука–с

ТепловБМИзбранныетрудыВхтТБМТеплов–МПедагогика–с



ТигровВПРазвитиетворческогопотенциалаличностишкольникавтехнологическомобразованиимонографияВПТигров–ЛипецкРИЦГОУВПОЛГПУ–пл

ТкачРВПсихологічніособливостітворчоїактивностіособистостіРВТкач–ЗапоріжжяВвоЗДІА–с

ТоршинаКАСовременныеисследованияпроблемыкреативностивзарубежнойпсихологииКАТоршинаВопросыпсихологии––№–С

ТуникЕЕПсиходиагностикатворческогомышленияЕЕТуник–СПбПитер–с

ФельдштейнДИПсихологияразвивающейсяличностиДИФельдштейн–МИздвоИнститутпрактическойпсихологииВоронежНПОМОДЭК–с

ФетискинНПСоциальнопсихологическаядиагностикаразвитияличностиималыхгруппНПФетискинВВКозловГММануйлов–М–с

ФигурнаяформаАтестатворческогомышленияПТоррансаТТСТМетодическиерекомендациипоработестестомдляшкольныхпсихологовПодредЕИЩеблановой–МИнститутразвитияодаренности–сХеллерКАЛонгитюдноеисследованиеодаренностиКАХеллерКПерлетВСпервальдВопросыпсихологии––№–с

ХмельковськаСВФормуваннятворчогопотенціалумайбутніхучителівіноземнихмовупроцесіфаховоїпідготовкидискандидатапеднаукХмельковськаСвітланаВолодимирівна–Херсон–с

ХолоднаяМАОприродетворческихспособностейМАХолоднаяПсихологическийжурнал––№–С



ХолоднаяМАОсновныенаправленияизученияпсихологииспособностейвИнститутепсихологииРАНМАХолоднаяПсихологическийжурнал––№–С

ХолоднаяМАПерспективыисследованийвобластипсихологииспособностейМАХолоднаяПсихологическийжурнал––№–С

ХорошунААПсихологічніособливостірозвиткутворчогопотенціалустаршокласниківспеціалізованихшкілавторефдисс…кандпсихолнаукААХорошун–Харків–с

ХрящеваНЮКреативностькакфакторсаморегуляцииличностивизменчивоммиреНЮХрящеваСоциальнаяпсихологиявтрудахотечественныхпсихологов–СПбПитер–С

ЦукерманГАПсихологиясаморазвитияГАЦукерманБММастеров–МИнтерпракс–сЦхайИКЛичностныеикогнитивныеаспектыкреативностиАвторефдисскандпсихолнаукпсихологияличности–МсэлектронныйресурсЦибухЛМЗастосуванняасоціативногометодууроботіпрактичногопсихологадитячогоцентрунаприкладіУДЦМолодагвардіяЛМЦибухНаукаіосвіта––№СХХІХ–С

ЧебыкинАЯРаспознаваниепедагогамивыраженияэмоцийуучащихсяАЯЧебыкинВопросыпсихологии–№–С

ШавининаЛВПсихологическиеособенностиорганизациипознавательногоопытаинтеллектуальноодареннойличностиДисскандпсихолнаукЛВШавинина–Киев–с

ШадриковВДСпособностичеловекаВДШадриков–МВоронежНПОМОДЕК–с

ШевандринНИПсиходиагностикакоррекцияиразвитиеличностиНИШевандрин–МГуманитиздцентрВЛАДОС–с



ШопінаМОРозвитоктворчогопотенціалудітейшкільноговікунаукметодпосібМОШопінаЛуганськСПДРєзниковсШостЮВПсихологическийанализусловийразвитиятворческогопотенциалаодаренныхподростковТекстЮВШостАктуальныепроблемынаукиигуманитарногообразованиямежвузсбнаучтрВыпННовгородИздвоНГЛУимНАДобролюбова–С

ШумилинАТПроблемытеориитворчестваМонографияАТШумилин–МоскваВысшшк–с

ШумаковаНБМеждисциплинарныйподходкобучениюодаренныхдетейНБШумаковаВопрпсихол––С

ЩелбановаЕИСовременныелонгитюдныеисследованияодаренностиЕИЩелбановаИСАверинаВопросыпсихологии–№–СЯковлеваЕЛПсихологическиеусловияразвитиятворческогопотенциалаудетейшкольноговозрастаЕЛЯковлеваВопросыпсихологии––№–СЯцковаОЮВлияниеформированиятворческогопотенциаланаразвитиеличностистаршеклассникаТекстОЮЯцковаМолодойученый——№Т—С

ЯрошевскийБФПсихологиятворчестваитворчествовпсихологииБФЯрошевскийВопросыпсихологии––№–С



–

–

–––



–

–

–

–

–—

–

–—

–

–

–

–

–

–

–

–



–—

—

–

–

–

–

—

–

–

–