## Оглавление диссертациидоктор искусствоведения Соколов, Борис Михайлович

Глава I. МЕССИАНСКИЕ МОТИВЫ В ЖИВОПИСИ И ГРАФИКЕ

В.В. КАНДИНСКОГО 1900-1910-Х ГОДОВ

1. В.В. Кандинский и русская историософия начала XX века

2. Россия и Апокалипсис

3. "Духовная Москва"

4. Русская сказка

5. Народные картинки

6. Вагнер и Россия

Глава II. ПОЭЗИЯ В.В. КАНДИНСКОГО

И ЕЕ МЕССИАНСКАЯ ПРОГРАММА

1. В.В. Кандинский и поэзия

2. История альбома "Звуки"

3. Описание альбома "Звуки"

4. Текстология и развитие замысла альбома "Звуки" а) Двуязычие и история текстов альбома "Звуки" б) Тексты, опубликованные в России

5. Проблема стиля и развитие замысла альбома "Звуки"

6. Альбом "Звуки" и цветовая теория В.В. Кандинского

7. Мотивы и образы альбома "Звуки" i. Мотивы и образы поэзии "Звуков" а) Странность мира б) Предчувствие нового мира в) Поиск пути и прорыв к духовному миру г) Евангельская тема ii. Мотивы и образы графики альбома "Звуки"

8. От "Звуков" к "Klange"

9. Поэтический цикл 1914 года "Цветы без запаха" и проблема развития литературного стиля

В.В. Кандинского

10. В.В. Кандинский и A.M. Ремизов

11. Поэзия В.В. Кандинского 1920 — 1930-х годов

12. Источники и параллели поэзии В.В. Кандинского

13. Место поэзии в творчестве В.В. Кандинского

Глава III. СЦЕНИЧЕСКИЕ КОМПОЗИЦИИ

В.В. КАНДИНСКОГО И МЕССИАНСКИЙ ТЕАТР

РУССКОГО АВАНГАРДА

1. Предпосылки теории "сценической композиции"

2. Сценические эксперименты В.В. Кандинского

1908—1912 годов

3. Театральные новшества русского символизма

4. "Театр художника" в искусстве русского символизма

5. "Мистерия" — синэстетический проект

А.Н. Скрябина

6. "Театр художника" в раннем русском авангарде

7. Теория "монументальной сценической композиции" у В.В. Кандинского

8. Трансформация сюжета и образа в сценических композициях В.В. Кандинского 1908-1912 годов

9. Мессианские мотивы и их трансформация в пьесах В.В. Кандинского

10. Живопись и театр В.В. Кандинского

11. Сублимация и абсолютизация художественных средств в пьесе В.В. Кандинского "Фиолетовое"

12. Массовые действа первых лет Революции и наследие "соборного театра"

13. Театр революционного авангарда и его жизнестроительные идеи

14. Теория "монументального искусства" во второй московский период В.В. Кандинского

15. Кризис театральной теории В.В. Кандинского

1920-х годов

16. Концепция "великого анализа" и распад сценического образа В.В. Кандинского

17. "Картинки с выставки" 1928 года — последний театральный проект В.В. Кандинского

18. Абсолютизация художественных средств в театральном искусстве В.В. Кандинского

19. Роль театрального эксперимента в развитии живописной системы В.В. Кандинского

ГЛАВА IV. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МЕССИАНИЗМ

И ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ В.В. КАНДИНСКОГО

1. Творчество В.В. Кандинского в оценке критики

1910-х годов

2. Образ В.В. Кандинского в восприятии современников в 1910 — 1920-е годы

3. Мессианская тема В.В. Кандинского и проблема культурной идентификации

4. От социального пророчества к художественному мессианизму