Сильчева Алина Георгиевна Трилогия «Люди воздуха» Дины Рубиной:особенности художественного метода

ОГЛАВЛЕНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

кандидат наук Сильчева Алина Георгиевна

художественного метода........................................................................................1

ВВЕДЕНИЕ....................................................................................................3

ГЛАВА 1. ПРОБЛЕМА МАГИЧЕСКОГО РЕАЛИЗМА КАК ХУДОЖЕСТВЕННОГО МЕТОДА.....................................................................20

1.1. К истории изучения категории художественного метода и феномена магического реализма........................................................................20

1.2. Параметры магического реализма как художественного метода 31 ГЛАВА 2. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ СЕМИОСФЕРА ТРИЛОГИИ ДИНЫ

РУБИНОЙ «ЛЮДИ ВОЗДУХА»: ПРЕДМЕТНЫЙ МИР И ХРОНОТОП.....61

2.1. Предметный мир..................................................................................61

2.2. Специфика художественного времени и пространства...................74

ГЛАВА 3. ПЕРСОНАЖНО-СЮЖЕТНЫЙ КОМПЛЕКС ТРИЛОГИИ

«ЛЮДИ ВОЗДУХА»...........................................................................................102

3.1. Система персонажей трилогии.........................................................102

3.2. Симметрия и гомология второстепенных персонажей..................140

3.3. Сюжетные особенности романов, входящих в трилогию «Люди воздуха»................................................................................................................158

ЗАКЛЮЧЕНИЕ.........................................................................................172

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ........................................................................179

Источники..................................................................................................179

Труды по теории и истории литературы................................................180