## Оглавление диссертациидоктор философских наук Астафьева, Ольга Николаевна

Введение

Глава I. СИНЕРГЕТИКА: МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЙ

ПОТЕНЦИАЛ И ЕГО ПРЕДЕЛЫ

1.1. Синергетика как междисциплинарное и трансдисциплинарное научное направление

1.2. Синергетический подход в философско-культурологических исследованиях

Глава II. КУЛЬТУРА КАК САМООРГАНИЗУЮЩАЯСЯ

СИСТЕМА

11.1. Целостность культуры как системы: принципы внутреннего и внешнего взаимодействия частей, модусов и процессов

11.2. Социокультурные процессы как проявление изменений в культуре

11.3. Общие и специальные параметры порядка в культуре

11.4. Самоорганизация и управление в социокультурной практике

Глава III. ПРИНЦИПЫ РАЗВИТИЯ В СИНЕРГЕТИЧЕСКОЙ

МОДЕЛИ КУЛЬТУРЫ

111.1. Преодоление оппозиционной бинарности в понимании хаоса и порядка

111.2. Значение нестабильности в социокультурных процессах

Ш.З. Глобализация как вариант нелинейности социокультурных процессов

Глава IV. ВЛИЯНИЕ ИНФОРМАЦИОННО

КОММУНИКАТИВНЫХ СИСТЕМ НА ДИНАМИКУ СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ ПРОЦЕССОВ

IV. 1. Информатизация и виртуализация социокультурного пространства: понятия, основания и подходы к исследованию

IV.2. Виртуальные миры как сфера бытия человека: становление личности в пространстве квазисоциума . 252 IV.3. Компьютерная виртуальная реальность как игровая форма культуры в контексте синергетического анализа

ГУ.4. Синергетический дискурс современных информационно-коммуникативных процессов