**Брагина, Наталья Николаевна.**

## Мироздание Андрея Платонова: опыт культурологической реконструкции : диссертация ... доктора культурологии : 24.00.01 / Брагина Наталья Николаевна; [Место защиты: Костром. гос. ун-т им. Н.А. Некрасова]. - Шуя, 2010. - 425 с.

## Оглавление диссертациидоктор культурологии Брагина, Наталья Николаевна

ВВЕДЕНИЕ

СОДЕРЖАНИЕ

Глава 1. О методе структурно-архетипического анализа художественного текста.

1.1.0 технологии музыковедческого анализа как основе структурно-архетипического метода.

1.1.1.0 понятийности музыкального языка.

1.1.2. О родстве музыки и литературы.

1.1.3. Об отличии музыковедческого анализа от современных лингвистических технологий.

1.2. О специфике структурно-архетипического метода.

1.2.1. О трактовке формы как отражении мифологических структур.

1.2.2. О целесообразности использования музыкальной терминологии при анализе художественного текста.

1.3. О границах возможного применения структурно-архетипического метода.

Глава 2. Космос близко (рассказы и повести 1920-1926 г.г.) Симфония.

2.1. Становление стиля (Allegro).

2.2. Фантастические рассказы (Andante).

2.3. Сатирические повести (Скерцо).

2.4. «Эфирный тракт» (Финал).

Глава 3. Метафизическая структура мира А. Платонова — «памятник революции».

3.1. «Чевенгур» (Вариации).

3.2. «Котлован» (Композиция в стиле экспрессионизма).

Глава 4. Земля - материнское лоно «Ювенильное море» (Скерцо).

Глава 5. Москва - центр мира «Счастливая Москва» (бесконечный канон).

Глава 6. Платонов и Средняя Азия: «диалог культур» или «война миров»?.

6.1. «Такыр» (Прелюдия в стиле минимализма).

6.2. «Джан» - Соната.

Глава 7. Се — человек (Лирические повести второй половины 30-х г.г.)

Река Потудань» (романтическая поэма).

Глава 8. Человек и мировое зло (Военная проза).

8.1. Рождение зла. Предвоенные антифашистские рассказы (прелюдия).

8.2. Воцарение зла. Рассказы военных лет (тема с вариациями).

Глава 9. Круг замкнулся. Космос здесь?. Детские рассказы и сказки (постлюдия).