## Оглавление диссертациикандидат культурологии Радченко, Дарья Александровна

Введение.

Глава 1. Миф в современной культуре.

Раздел 1. Концепция мифа в гуманитарном знании XX века.

Раздел 2. Возможность мифа в современной культуре.

Раздел 3. Специфика современного мифа.

Глава 2. Современный миф на стыке культур: функционирование мифа в иноку льтурной среде.

Раздел 1. Мифологемы американского кино.

Раздел 2. Типы реакции на мифологемы кино в условиях культурного трансфера.