Минц Белла Александровна Структура и поэтика лирических единств в поэзии О. Мандельштама

ОГЛАВЛЕНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

доктор наук Минц Белла Александровна

ВВЕДЕНИЕ

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ ЛИРИЧЕСКИХ ЕДИНСТВ

ГЛАВА 2. ФИЛОСОФСКО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ ЛИРИЧЕСКИХ ЕДИНСТВ О. МАНДЕЛЬШТАМА

2.1. Философско-эстетические идеи О. Мандельштама и принципы циклизации в его лирике

2.2. Вариативность как основа для циклизации

2.2.1. Уровни и формы вариативности

2.2.2. Разные редакции лирических стихотворений как открытые структуры

ГЛАВА 3. АВТОРСКИЕ ЛИРИЧЕСКИЕ ЦИКЛЫ О. МАНДЕЛЬШТАМА

3.1. Двойчатки О. Мандельштама как микроцикл

3.2. Традиционные лирические циклы в поэзии О. Мандельштама

ГЛАВА 4. НЕСОБРАННЫЕ ЛИРИЧЕСКИЕ ЕДИНСТВА В ЛИРИКЕ О. МАНДЕЛЬШТАМА

4.1. Типология несобранных лирических единств

4.2. Циклы стихов, обращённых к женщинам

ГЛАВА 5. «БОЛЬШАЯ ФОРМА» В ЛИРИКЕ О. МАНДЕЛЬШТАМА (КНИГА СТИХОВ, «ТЕТРАДЬ»)

5.1. Принципы книготворчества в поэзии Мандельштама

5.1.1. Три редакции «Камня»: эволюция замысла

5.1.2. «Вторая книга»: жанрово-композиционные контуры

5.2. «Тетради» как форма лирического единства

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ