Макарова, Светлана Анатольевна Музыкальность лирики как теоретико-литературная проблема: А.А. Фет и русские символисты

ОГЛАВЛЕНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

кандидат наук Макарова, Светлана Анатольевна

ВВЕДЕНИЕ...................................................................................... 4

ГЛАВА 1. МУЗЫКАЛЬНОСТЬ ЛИРИКИ: ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ

АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ РУССКОГО СТИХОСЛОЖЕНИЯ........................... 23

§1. Музыкальность лирики как теоретико-литературная проблема.................. 27

§2. «Долитературная» эпоха русского стиха и народно-песенное творчество..... 57

§3. Формирование литературного стиха: силлабическая версификация

XVII века и музыка....................................................................... 69

§4. Роль музыки в утверждении и развитии силлабо-тонической системы

стихосложения XVIII века ............................................................ 83

ВЫВОДЫ........................................................................................ 100

ГЛАВА 2. ИДЕЯ «МУЗЫКИ» СТИХА В РУССКОЙ ПОЭТИКЕ XIX ВЕКА И

ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ВЗГЛЯДЫ А.А.ФЕТА.............................................................. 102

§1. Поиски «музыки» слова в отечественном искусстве

первой половины XIX века.............................................................. 103

§2. Концепция «музыкального» стиха в эстетике «чистого искусства»

второй половины XIX века.............................................................. 123

§3. А.А.Фет как теоретик «чистого искусства». Фет и музыка...................... 142

ВЫВОДЫ........................................................................................ 160

ГЛАВА 3. СТИХ А.А.ФЕТА И МУЗЫКА................................................ 162

§1. Становление стихотворного стиля в сборнике

«Лирический Пантеон» 1840 года .................................................... 165

§2. Сборники стихотворений 1850, 1856, 1863 гг.: многообразие новаторских

форм, эволюция напевного стиля, утверждение «музыкальных» приемов... 176 §3. Сборник «Вечерние огни» (1883 — начало 1890-х гг.)

как вершина «музыкальной» лирики А.А.Фета...................................... 196

3.1. Фонетические приемы создания «музыки» стиха........................ 203

3.2. Метрический репертуар....................................................... 209

3.3. Мелодические законы лирического синтаксиса и

романсной композиции....................................................... 217

3.4. Музыкальные принципы в структуре лирического цикла............. 240

§4. Лирика А.А.Фета в вокальном искусстве Х1Х-ХХ вв............................ 254

ВЫВОДЫ........................................................................................266

ГЛАВА 4. МИФ РУССКИХ СИМВОЛИСТОВ О ЖИЗНЕТВОРЧЕСТВЕ

«МУЗЫКИ» СТИХА НА РУБЕЖЕ Х1Х-ХХ ВЕКОВ.................................. 270

§1. Поэтика и эстетика стиха в теории русского символизма: роль «музыки»

и «ритма» в духовном возрождении личности и общества....................... 281

§2. Символистская концепция жизнетворчества стиха как национальная

модель панмузыкальности в истории мировой философии музыки............. 313

ВЫВОДЫ........................................................................................332

ГЛАВА 5. СИМВОЛИСТСКИЙ СТИХ И МУЗЫКА.................................... 334

§1. «Музыкальная» лирика А.А.Фета в теории и практике

русского символизма.......................................................................339

§2. Метрический репертуар символистской поэзии:

традиции и инновации, итоги и перспективы....................................... 359

§3. Новаторские приемы создания «музыки» стиха в области семантики,

фоники, интонации, строфики, композиции, родо-видовых форм.............. 383

§4. Лирика символистов в вокальном творчестве

русских композиторов ХХ века ....................................................... 407

ВЫВОДЫ........................................................................................ 424

ЗАКЛЮЧЕНИЕ........................................................................................................ 427

БИБЛИОГРАФИЯ.................................................................................................... 453