**Київський національний університет**

**культури і мистецтв**

**На правах рукопису**

**Підгорбунський Микола Анатолійович**

**УДК 008+787.6](477),,15/18”(043)**

**КОБЗАРСЬКИЙ РУХ В УКРАЇНІ (XVI-XIX ст.)**

Спеціальність 17.00.01 − теорія та історія культури

Дисертація на здобуття

наукового ступеня кандидата історичних наук

 Науковий керівник

 кандидат історичних наук, професор

 **Ольговський С.Я.**

 **Київ-2004**

**В С Т У П**  1

**Розділ 1. ІСТОРІОГРАФІЯ ПРОБЛЕМИ**  7

 **Висновки до розділу 1**  44

**Розділ 2. КОБЗАРСТВО ЯК УНІКАЛЬНИЙ ФЕНОМЕН**

 **УКРАЇНСЬКОЇ НАЦІОНАЛЬНОЇ КУЛЬТУРИ** 46

2.1. Історичні чинники виникнення кобзарства 46

2.2. Соціально-політична роль кобзарів, бандуристів і лірників 55

2.3. Еволюція музичного інструментарію кобзарів, бандуристів

 та лірників 63

2.4. Репертуар кобзарів та лірників 72

**Висновки до розділу 2**  86

 **Розділ 3. СОЦІАЛЬНЕ СТАНОВИЩЕ ТА ОРГАНІЗАЦІЙНІ**

 **ЗАСАДИ ДІЯЛЬНОСТІ НАРОДНИХ МУЗИКАНТІВ**  88

3.1. Музичні цехи та кобзарсько-лірницькі товариства,

їх устрій, звичаї та традиції 89

3.2. Побутові умови мандрівних музикантів 127

3.3. Зміни соціального становища кобзарів та бандуристів

наприкінці XVIII-XIX ст. 136

**Висновки до розділу 3**  163

**В И С Н О В К И**  165

**СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ І ЛІТЕРАТУРИ**  168

**Д О Д А Т О К**  209

**В С Т У П**

**Актуальність дослідження.** Кобзарство являє собою унікальний феномен української культури. Перші згадки про українських кобзарів, бандуристів, лірників сягають початку XV ст. Вони жили при дворах вельмож і навіть у королівських палацах, звеселяючи своєю грою литовських князів, польських королів і панів. З кінця XVI ст. кобзарство стає важливим чинником активізації волелюбних ідей українського народу у найважливіші періоди його соціально-історичного розвитку. В буремний період козаччини кобзарі та бандуристи своїми творами закликали український народ на захист Батьківщини. З часом пішли в забуття традиції та звичаї мандрівних кобзарів, майже повністю змінився і репертуар. Сьогодні, в умовах незалежності України, коли значно активізувалося вивчення історичного минулого нашого народу, природним є і зростання інтересу до історії кобзарства як унікального прояву української музичної та громадянської культури.

Чимало українських, польських і російських вчених-істориків та етнографів досліджували різні аспекти кобзарського руху. Вони збирали українські думи та історичні пісні (В.Ломиковський, М.Цертелєв, М.Максимович, І.Срезневський, П.Лукашевич та ін.), присвячували свої студії побуту, традиціям і звичаям кобзарів, бандуристів та лірників (П.Куліш, П.Єфименко, Ц.Нейман, В.Боржковський, К.Студинський, М.Сперанський, К.Квітка та ін.), аналізували та вивчали мову й поетичний стиль дум (В.Перетц, П.Житецький), їх музичну форму (Ф.Колесса, М.Грінченко), досліджували історію музичних інструментів (М.Лисенко, Г.Хоткевич, А.Гуменюк та ін.), так званої лебійської мови, складали її словники (П.Тиханов, К.Викторин, Е.Романов, В.Боржковський, Ф.Николайчик, К.Студинський, В.Гнатюк та ін.).

У ХХ ст. вчені робили спробу прослідкувати основні етапи розвитку кобзарства (ХІХ–ХХ ст.) та охарактеризувати життя і творчість найвидатніших кобзарів, бандуристів і лірників (Ф.Лавров, Б.Кирдан, А.Омельченко та ін.). В результаті з’явилися наукові праці, в яких, по суті, переказано відомі факти, описані дослідниками ХІХ ст. В останнє десятиліття дослідженням кобзарства активно займаються С.Грица, М.Гримич, В.Нолл, В.Кушпет, К.Черемський, О.Дубас та ін.

Тим часом аналіз джерельної бази та опублікованих праць з кобзарської тематики показав, що сьогодні ми не маємо комплексного дослідження, в якому було б представлено цілісну картину кобзарського руху в Україні (XVI–XIX ст.). Одним із важливих аспектів дослідження історичного розвитку кобзарства в Україні є, крім того, питання, пов’язані з виникненням, становленням та функціонуванням кобзарсько-лірницьких товариств.

Отже, наукове осмислення та об’єктивне відтворення історії кобзарства – складової української культури, постає як одне з актуальних завдань історичної науки.

**Зв’язок роботи з науковими програмами, планами, темами.** Дисертаційне дослідження здійснено у відповідності до загальної концепції наукової діяльності Київського національного університету культури і мистецтв, основних напрямків наукових розробок кафедр музеєзнавства, теорії та історії культури, які зводяться до всебічного дослідження форм історичного побутування народів, передусім українського: обрядів, звичаїв, традицій тощо як форми суспільної свідомості; вивчення факторів становлення та розвитку української культури від найдавніших часів до наших днів у взаємодії та взаємовпливах з культурами сусідніх народів.

**Об’єкт дослідження** − українська музична культура (XVI–XIX ст.).

**Предмет дослідження** − провідні засади кобзарства в XVI−XIX ст.

**Хронологічні межі дослідження**охоплюють період з XVI ст., коли вже на ряд міст України було поширено магдебурзьке право, що, у свою чергу, зумовило появу та розвиток професійних кобзарсько-лірницьких об’єднань на зразок ремісничих цехів. Розглядається кобзарське мистецтво в часи козаччини, яке з середини XVIII ст. поступово перейшло до рук мандрівних старців. Верхній рубіж визначається кінцем ХІХ ст., коли змінюється статус кобзарів і бандуристів з мандрівних музик на концертних виконавців. Таким чином, кобзарське мистецтво влилося в професійну музику.

Дослідженняохоплює територію Чернігівської, Харківської, Полтавської, Київської, Волинської, Подільської та Херсонської губерній, де кобзарське мистецтво набуло найбільшого поширення в період, що розглядається.

**Джерельну базу дослідження** становлять архівні матеріали Київського державного міського архіву, Київського державного обласного архіву, Львівського історичного архіву, Центрального державного архіву-музею літератури і мистецтва, Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т.Рильського НАН України; друковані і рукописні матеріали та етномузикознавчі праці, що знаходяться в наукових бібліотеках Києва, Львова, Чернігова, Ніжина, Харкова та ін.

Опрацьовано роботи з історії України (Д.Яворницького, М.Грушевського, В.Антоновича та ін.), з історії української музики (Б.Грінченка, Л.Корній), праці з фольклористики (М.Лисенка, Ф.Колесси, Д.Ревуцького, С.Грици та ін.), також дисертації з традиційного кобзарства і лірництва, розвитку професійних засад бандурного мистецтва та теоретичних аспектів виконавської техніки сучасних бандуристів (Я.Шуста, А.Омельченко, Н.Брояко, О.Дубас, О.Богданової).

**Методи дослідження***.* У дисертації застосовано сукупність методів історичного дослідження: історико-порівняльний, хронологічний, конкретно-історичний, історіографічний та культурологічний.

**Мета** роботи полягає у виявленні історичної динаміки розвитку кобзарського руху та його специфіки.

Відповідно до поставленої мети визначені такі **завдання**:

* проаналізувати стан дослідженості обраної теми в історіографії, визначити рівень і повноту її джерельного забезпечення;
* прослідкувати передумови виникнення та становлення кобзарства і визначити його роль в культурному житті українського народу;
* розглянути форми професійної організації праці кобзарів та лірників;
* охарактеризувати основні етапи розвитку кобзарства в Україні до XIX ст.;
* простежити трансформацію побуту, звичаїв та репертуару кобзарів і лірників в різні періоди їхньої діяльності.

**Наукова новизна одержаних результатів.** Уперше подається цілісна картина української кобзарсько-лірницької традиції як складової духовної культури України. Пропонується історично-соціологічний підхід до комплексного дослідження становлення та розвитку кобзарсько-лірницьких цехів в Україні. На базі аналізу наукової літератури та архівних документів автор розглядає кобзарство як професіональне мистецтво, що починає формуватися на території України в XVI ст. У дослідженні дається характеристика та виділяються суттєві відмінності між музичними цехами у великих містах та кобзарсько-лірницькими цехами в маленьких містечках та селах, що дає можливість більш повно відстежити їх багатогранну діяльність у досліджуваний період. На основі узагальнення наукових праць з народного інструментознавства здійснено спробу дослідити появу в Україні кобзи, бандури, торбана, ліри та їх розвиток протягом трьох століть. У роботі подається характеристика соціального статусу кобзарів та лірників, який змінювався (початок XVІ − кінець ХІХ ст.) залежно від соціально-економічної та політичної ситуації в Україні. Внаслідок цього виявлено зміни в побуті, звичаях та репертуарі кобзарів, бандуристів і лірників.

**Практичне значення дисертації.** Матеріали дослідження можуть бути використані при написанні відповідних розділів до “Історії української музики” – “Музичний фольклор”, “Етномузикологія”, “Інструментальний фольклор”, “Історії української культури”, а також підручників, посібників, енциклопедій, словників, бібліографічних покажчиків тощо. Одержані результати також можуть бути корисними у подальшому вивченні кобзарського мистецтва в Україні.

**Апробація результатів дослідження**. Основні положення дисертації обговорювалися на засіданнях кафедр теорії та історії культури, музеєзнавства Київського національного університету культури і мистецтв (2000–2003 рр.), оголошувалися на щорічних звітних конференціях професорсько-викладацького складу та аспірантів КНУКіМ, на науково-практичних конференціях: “Актуальні проблеми теорії та історії культури” ­­­–­ Київ, 2003 р.; 9-й науково-практичній конференції, присвяченій “Дню пам’яті Ярослава Мудрого”­, – Вишгород, 2002 р.; міжнародній науковій конференції “Міфологічний простір і час у сучасній культурі” – Київ, 2003 р.

**Публікації**. Основні теоретичні положення і висновки дисертаційного дослідження відображені в семи одноосібних публікаціях, п’ять з них – у фахових виданнях.

**ВИСНОВКИ**

Кобзарство, яке існувало протягом трьохсот років (XVI–XIX cт.), досліджувалося фрагментарно, тільки в окремих його напрямках та аспектах. Встановлено, що наявні архівні та опубліковані джерела дали можливість певною мірою здійснити аналіз формування кобзарсько-лірницьких товариств в Україні відповідно до поставлених у досліджені завдань. На основі історико-культурного, джерельного, історіографічного, мистецтвознавчого матеріалу відтворено діяльність кобзарсько-лірницьких товариств в Україні.

Визначено передумови становлення кобзарства, нерозривно пов’язаного з військовими музикантами, що супроводжували загони князівських ратників, з “каліками-перехожими”, волхвами періоду Київської Русі. Кобзарі, бандуристи та лірники мають багато спільного з сербськими пандурами, що говорить про взаємовплив. Характер професії та соціальне становище визначили особливу суспільну вагомість кобзарів, бандуристів та лірників серед народу. Вони виконували просвітницьку місію, сповіщали населення про останні події у світі, вміли не тільки гарно співати та грати, але і лікували, ворожили, виконували різні релігійні обряди, спираючись на власний досвід, висловлювали людям поради як діятти за тієї чи іншої ситуації.

Досліджена поява музичних цехів у великих містах, їх звичаї й традиції. Поява музичних цехів у XV ст. нерозривно пов’язана із впровадженням магдебурзького права в містах України. Братства музикантів були організовані за тими самими принципами, що й інші ремісничі осередки. Відмінність полягала лише в тому, що музичні цехи забезпечували не матеріальне, а духовне виробництво. За релігійною ознакою музичні цехи поділялися на православні й католицькі. В західних землях України переважали католицькі цехи, в яких релігійний вплив був доволі значним порівняно з цехами на сході, що пояснюється активними намаганнями польських церковнослужителів окатоличити українське населення. За сотенно-полковим устроєм, який існував в Україні, багатьом музичним цехам присвоювалось звання козачого.

Виявлено відмінність між кобзарсько-лірницькими цехами в маленьких містечках і селах та музичними цехами у великих містах. Фізична неповноцінність, каліцтво примушувало їх членів ховатися від стороннього ока, встановлювати сувору заборону на проникнення чужих до внутрішнього життя цеху, братства. У свою чергу, в музичних цехах, що знаходились в містах, були різноманітні музичні інструменти, що сприяло розвитку ансамблевої гри серед музикантів, які брали активну участь у житті міста. Щоб стати членом цих товариств, не треба було мати якихось тілесних недоліків. Від членів цих цехів не вимагалось знання “лебійської” мови. Їх діяльність, як правило, обмежувалась містом, в якому знаходився цех, та його околицями. Це пояснюється тим, що заробіток у великих містах був значно вище і не було потреби мандрувати далеко, як це робили кобзарі, бандуристи та лірники, що належали до периферійних музичних цехів.

Старцівські цехи, які існували протягом кількох століть, відіграли важливу роль у збереженні епічного репертуару, виконавських традицій та розвитку народної музики. Виконавці українського епосу були своєрідними просвітниками народу і впливали на його національну самосвідомість. З часом нові умови життя руйнують цехову організацію. У другій половині XVIII ст. гра на кобзі та бандурі стає популярною серед українських панів, вони заводять власних кобзарів, бандуристів та торбаністів.

На основі дослідженого матеріалу встановлено та охарактеризовано основні етапи розвитку кобзарського мистецтва:

початок XV cт. − зародження кобзарства;

XVI–XVII ст. − розквіт в часи козаччини;

ХІХ ст. − занепад мандрівного кобзарства.

Простежено трансформацію традицій та звичаїв кобзарів і лірників після скасування Гетьманату та знищення Запорізької Січі і до початку ХХ ст. Нові історичні та соціально-економічні умови поступово руйнували віковий спосіб життя кобзарів та лірників. Вони змушені були миритися з нищівними для них умовами. Дотримання жорстких умов поклало кінець їх виконавчої практики, репертуару, стилю життя, суспільної організації та економічного статусу сліпих музик, а отже, кінець їхньої історичної ролі як носіїв культурних цінностей. Бандуристи та лірники вже не могли мандрувати вільно, добирати учнів, формувати репертуар. Все це призвело до зміни статусу кобзарів та бандуристів з мандрівних музик на концертних виконавців.

**СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ І ЛІТЕРАТУРИ**

1. А.А. Меры против умножения нищих и бродяг в Киеве в 1764 г. // Киевская старина. – 1893. − № 9. – С. 450.
2. А.К. До кобзарської справи // Рідний Край. – 1909. – Ч. 12. – C. 7.
3. А.М. Как началось знакомство великороссов с песнями малороссийскими // Киевская старина. − 1886. – Кн. VIII. – C. 761.
4. А.С. Украинская дума в польской литературе // Киевская старина. – 1899. – Кн. VІ.− C. 123-125.
5. Александров В. Народний пісенник з найкращих українських пісень (з нотами). Харьков. – 1885. – 113 с.
6. Андрієвський А.А. Дела касающиеся запорожцев, с 1715 по 1774 гг. // Записки Одесского общества истории и древностей. − 1886. − Т. 14. − С. 283-718.
7. Андрієвський М.А. Козацкая дума о трех Азовских братьях. В пересказах с объяснениями и разбором ея. – Одесса, 1884. – 82 с.
8. Аноним. Кобзари и лирники // Исторический Вестник. – 1904 (Смесь). – C. 1182-1184.
9. Аноним. Литературная летопись // Запорожская старина. – Харьков, 1833. – C. 132-140.
10. Аноним. Остап Вересай – кобзар // Дзвінок. – Львів. – 1892. – № 14. – C. 109-111.
11. Анонім. Остап Вересай (некролог) // Киевская старина. – 1890. – Кн. VІІ. – C. 132-134.
12. Анонім. Палий (легенда) // Киевская старина. – 1888. – Кн. V. – C. 47-49.
13. Анонім. Позволітельний лист святителя Феодосія Углицкаго на установленіе братства и цеха в м. Летках // Киевская старина. − 1897. − № 10. − С. 7-9 (Документы).
14. Анонім. Розвідки М.Драгоманова про українську народну словесність і письменство // Збірник філологічної секції Наукового Товариства ім. Шевченка. Львів, 1906. − Т. 7. – С. 362.
15. Антонович В. и Драгоманов М. Исторические песни малорусского народа с объснениями В.Антоновича и М.Драгоманова. – К., 1874-1875. – Т. 1. − Ч. 1. − 1874. − 336 с.; Т. 2. − Ч. 2. − 1875. − 66 с.
16. Антонович В. Історія Малорусского козачества. – К., 1882. – 168 с.
17. Антонович В. Коротка історія Козаччини. – К., 1991.− 156 с.
18. Антонович В. Последние времена козачества на правой стороне Днепра. Моя сповідь. – К., 1995.− C. 252-372.
19. Антонович В. Предисловіе к “Актам о городах” // Архив юго-западной России. − Т. 1. − Ч . 5. − С. 1-94.
20. Антонович В. Уманский сотник Иван Гонта. Моя сповідь. – К., 1995. – C. 197-219.
21. Апанович О.М. Розповіді про запорозьких козаків. – К., 1991. – 334 с.
22. Бабій А. Ліра або реля // Музика масам. – Харків, 1928. – № 12. – C. 22-23.
23. Багалий Д., Миллер Д. История города Харькова за 250 лет его существования. – Харьков, 1905. − Т. 1. − С. 68.
24. Багалій Д. Реестр музыки войсковой року 1711 октоврія // Киевская старина. – 1892. – Ноябрь. – С. 196.
25. Багалій Д. Харьковский календарь и Памятная книжка на 1885 год // Киевская старина. – 1885. – Март. – С. 557.
26. Базилевич Г. Местечко Александровка Черниговской губернии Сосницкого уезда (Историческая песня от Андрія Шута) // Этнографическое Обозрение. – 1853. − Вып. 1. – C. 313-336.
27. Балушок В. Світ середньовіччя в обрядовості українських цехових ремісників. – К., 1993. – 118 с.
28. Бантыш-Каменский Н. История Малой России. – М., 1842.
29. Баранівська Л.І. Гетьмансько-старшинське середовище і культурно-музичне життя в Україні другої половини XVII-XVIII ст.: Дис. на здобуття наук. ступ. канд. мистецтвознавства – К., 2001. – 247 арк.
30. Ба-ский Г. Песня запорожцев о выселении в Турцию по уничтожении Сечи // Киевская старина. – 1882. – Кн. VI. – C. 554-556.
31. Бахтинський Ф. Десятий історично-етнографічний концерт на Україні 9 листопаду 1926 р. в Києві. – К., 1928. – 16 с.
32. Бахтинський Ф. Київські вуличні співці // Музика. – 1925. – № 11-12. – C. 434-436; – 1927. – № 3. – C. 40-43.
33. Бахтинський Ф. Кобзар Митяй // Музика. – 1925. – № 11-12. – C. 436-437.
34. Безсонов П. Калеки перехожіе. – М., 1861. – Вип. 1-3; 1863. − Вип. 4.
35. Безсонов П. О славянскомъ народномъ песнотворчестве // Журнал Министерства Народного Образования. − 1867. − Ч. СХХХІV. − С. 785-793.
36. Бец В.А. Исторические деятели южно-русского края. – К., 1885. – Вип. 1. – 110 с.
37. Білокінь С.І. Григорій Любисток // Родовід. − 1993. − № 6. − С. 10-15.
38. Богданова О.В. Лірницька традиція в контексті духовної культури України: Дис. на здобуття наук. ступ. канд. мистецтвознавства. – К., 2002. − 216 арк.
39. Бодянский І.О народной поэзіи славянских племен. – М., 1837. – 154 с.
40. Бодянский О.М. (Предисловие) Народные песни Галицкой и Угорской Руси // Чтенія в императорском Обществе исторіи и древностей российских при Московском Университете. − 1863. – Кн. ІІІ. – 12 с.
41. Боржковский В. Лирники // Киевская старина. – 1889. – Кн. ІХ. – C. 653-675.
42. Боржковский В. Народна згадка про Кармелюка // Зоря. – Львів, 1894. – № 11.
43. Боржковский В. Преданія і песня об экзамене дяка в старинной Малороссии // Киевская старина. – 1892. – Июнь. – С. 456.
44. Боряк О.О. Порфірій Мартинович про текстологічні засади записування та публікації українських дум // Український археографічний щорічник. − 1999. − Т. 3-4. − С. 31-49.
45. Брікнер А. Z dziejow dawnego teatru polskiego. – Lwow, 1902. − 554 с.
46. Брояко Н.Б. Теоретичні аспекти виконавської техніки бандуриста: Дис. на здобуття наук. ступ. канд. мистецтвознавства. – К., 1997. – 209 с.
47. Буслаев Ф. Об эпических выражениях украинской поэзии // Москвитянин. – 1850. – № 18. – Кн. ІІ. – C.19-47.
48. Бэлза И. История польской музыкальной культуры. – М.: Музгиз, 1954. − Т. 1. – С. 85.
49. В.Г. Придворный бандурист в бегах // Киевская старина. – 1883. – Т. 23. – Кн. 10. – С. 21.
50. Василенко В. К вопросу о школе для бандуристов и лирников в Полтавщине // Киевская старина. – 1903. – Кн. І. – C. 12-17.
51. Василенко В. По вопросу о призрении слепых и всяких нищих // Киевская старина. – 1904. – Т. 85. – С. 131-151.
52. Василенко К. Остатки братств и цехов в Полтавщине // Киевская старина. – 1885. – Кн. 9. – C. 159-171.
53. Васюта О. Набори співаків з Чернігово-Сіверщини до придворної співацької капели у XVIII − 1 пол. XIX ст. // Сіверянський Літопис. − 1995. − № 3. − С. 63-72.
54. Венелин Ю. О характере народной песни у славян задунайских. – М., 1835. – 118 с.
55. Веселовский А.И. Разыскания в области русского духовного стиха // Приложение к т. ХIV Записок Императорской Академии Наук. – 1880. – № 1. – С. 205.
56. Веселовский А.И. Южно-русские былины. – СПб., 1881-1885. – 78 с.
57. Викторин К. Жебрацька мова // Зоря. – Львів, 1885. − № 13-14. − C. 237-239.
58. Викторин К. Народна дума (записана від Івана Лозовського) // Зоря. – Львів, 1887. – № 10. – C. 162-163.
59. Виноградський Ю. С. Кобзарі й лірники. П.В. Кулик // Етнографічний вісник. – К., 1927. – Кн. 3. – C. 64-66.
60. Виноградський Ю. С. Співак Антін Матюшенко та його репертуар // Етнографічний вісник. – К., 1928. – Кн. 7. – C. 60-66.
61. Виноградський Ю. С. Спогади про кобзарів та лірників Менського району Черніговщини // Народна творчість та етнографія. – К., 1964. − № 1. − С. 64-66.
62. Вишневский Д. Из быта студентов старой киевской Академии // Киевская старина. – 1896. – Февраль. – С. 177.
63. Возняк М. Дума про козака нетягу в записі кінця ХVІІ в // Ювілейний збірник на пошану академіка М.С. Грушевського. – К., 1928. – Ч. ІІ. – С. 26-33.
64. Возняк М. Цікава пам’ятка української пісенності ХVІІ в. // Україна. − К., 1929. – Кн. 3-4. – C. 3-37.
65. Волосянський І. Дещо про цех кушнерскій в Старом месте // Зоря. − Львів, 1886. − № 6. − С. 97-101.
66. Г – зе О. Чернігівський цех музикантів в ХVIII в. // Музика. – 1923. – № 6-7. – C. 39.
67. Гайдай М. Жебрацькі рецитації // Етнографічний вісник. – К., 1928. – Кн. 6. – C. 85.
68. Гайдай М. Народні голосіння // Етнографічний вісник. – К., 1928. – Кн. 7. – C. 67-72 (додаток 14 сторінок нот).
69. Галюн І. Нові кобзарські пісні // Етнографічний вісник. – К., 1928. – Кн. 7. – С. 54-59.
70. Гацак В.М. Украинские думы о Молдавии // Дружба народов, отраженная в фольклоре. – Кишинёв, 1961. − С. 23-56.
71. Гацак В.М. Фольклор и молдавско-русско-украинские исторические связи. – М.: Наука, 1975. − 230 с.
72. Гербель Н.В. Побег трех братьев из Азова // Русский вестник. – 1881. – № Х. – C. 830-833.
73. Гермайзе О. Коліївщина в світі новознайдених матеріалів // Україна. – К., 1924. – Кн. 1-2. – C. 19-81.
74. Гнатюк В. Лірники, лірницькі пісні, молитви, слова і т. і. з повіту Бучацького // Етнографічний збірник Наукового Товариства ім. Шевченка. – Львів, 1896. – Т. ІІ. – C. 1-9.
75. Гнатюк В. Словацький опришок Яношік в народній поезії // Записки Наукового Товариства ім. Шевченка у Львові. – Львів, 1899. – Т. 31-32. – С. 1-50.
76. Гнатюк і Грушевський М. Замітки з приводу статті проф. Халанського // Записки Наукового Товариства ім. Шевченка у Львові. – Т. 86. – C. 226-228.
77. Гоголь Н.В. О малорусских песнях // Журнал Министерства Народного Просвещения. – 1834. – C. 16-26.
78. Головацкий Я.Ф. Народные песни Галицкой и Угорской Руси // Чтенія в императорском Обществе исторіи и древностей российских при Московском Университете. – 1863. – Кн. ІІІ. – Рецензії: Потебня А. (в “Отчете об 22 присуждении Уваровских премий”, 1878); Записки Императорской Академии Наук. – 1881. – Т. 37.
79. Гордійчук М.М. О музыкальных особенностях украинских народных дум и исторических песен / Основные проблемы эпоса восточных славян. – М., 1958. − С. 291-296.
80. Гордійчук М.М. Фольклор і фольклористика. – К., 1979. − 250 с.
81. Горленко В. Бандурист Иван Крюковский // Киевская старина. – 1882. – Кн. ХІІ. – C. 481-518.
82. Горленко В. Две малорусские думы: 1. Азовские братья. 2. Конивченко // Этнографическое Обозрение. – 1892. – Т. ХV. – C. 138-139.
83. Горленко В. Кобзари и лирники // Киевская старина. – 1884. – Кн. І. – С. 21-50.
84. Горленко В. Кобзарь Крюковский (некролог) // Киевская старина. – 1885. – Кн. VIIІ.
85. Горленко В. Украинские были (“Последние кобзари”, “Придворний бандурист в бегах и бегуны от науки”). – К., 1899. – 168 с.
86. Горняткевич А. Кобза чи бандура? // Пам’ятники України: історія та культура. – 1995. − № 1. – С. 58-60.
87. Граба П. Кобза. Спивы переспивы. – Чернигов, 1898. – 95 с.
88. Грабович О. Думи як символічний код переказу культурних цінностей // Родовід. – 1993. – № 5. – C. 30-36.
89. Греков В. Запорожський Кіш та Коліївщина // Україна. – К., 1928. – Кн. 4. – C. 14-20.
90. Григор’єв Наш. Історія України в народних думах та піснях. – К., 1918. – 174 с.
91. Гримич М. Виконавці українських дум // Родовід. – 1992. – № 3. – С. 14-21; № 4. – С. 18-25.
92. Гринченко Б. Історія української музики. – К., 1922. – 278 с.
93. Гринченко Б. Литература украинского фольклора 1777-1900 гг. – Чернигов, 1901. – 317 с.
94. Гринченко Б. Пісня про Дорошенко і Сагайдачного // Записки Наукового Товариства ім. Шевченка в Києві. – Т. І. – C. 44-47.
95. Гринченко Б. Этнографические материалы. – Чернигов, 1899. – Т. 3. – 761 с.
96. Грица С. З історії нотації української думової епіки // Народна творчість та етнографія. − К., 1989. − № 1. − С. 17-25.
97. Грица С. Про стильові нашарування в музиці дум // Українське музикознавство. − 1971. − № 6. − С. 15-31.
98. Грица С. Украинская песенная эпика. – М., 1990. − 259 с.
99. Грица С. Українські думи в міжетнічному діалозі // Родовід. − К.,1995. − № 11. – С. 68-81­­­.
100. Грінченко М.О. Історія української музики. – К., 1922. – 278 с.
101. Грінченко М.О. Українські народні думи. Вибране. − К., 1959. − С. 15-54.
102. Грушевська К. Дума про пригоду на морі Поповича // Первісне громадянство. – К., 1926. – Кн. 1-2. – C. 1-35.
103. Грушевська К. Матеріяли до вивчення професійного співацтва // Первісне громадянство. – К., 1929. – Кн. 1. – C. 96-97.
104. Грушевська К. Українські народні думи. – К., 1927. – Т. І. – 175 с.
105. Грушевський М. Байда-Вишневецький в поезії й історії // Записки Наукового Товариства ім. Шевченка в Києві. – Кн. ІІІ. – 1909. – C. 108-139.
106. Грушевський М. Володимир Антонович, основні ідеї його творчости і діяльности // Записки Наукового Товариства ім. Шевченка в Києві. – Кн. ІІ. – 1909. – C. 5-15.
107. Грушевський М. Из истории украинской этнографии. – Спб., 1910. – 29 с.
108. Грушевський М. Ілюстрована історія України. – К., 1996. – 695 с.
109. Грушевський М. Історія України-Руси. – К., 1909. − Т. 7. − 624 с.
110. Грушевський М. Історія української літератури. – К., 1926. – 204 с.
111. Грушевський М. П’ятдесят літ “Исторических песен Малорусскаго народа” Антоновича і Драгоманова // Україна. – К., 1924. – Кн. 1-2. – С. 97-109.
112. Грушевський М. Сучасна вірша про неволю Вишневецького // Записки Наукового Товариства ім. Шевченка в Києві. – Кн. Х. – 1912. – C. 14-19.
113. Гуменюк А.І. Сторінка з історії культурного життя запорізьких козаків // Український історичний журнал. − № 6. − С. 107-112.
114. Гуменюк А.І. Українські народні музичні інструменти, інструментальні ансамблі та оркестри. – К., 1959. − 54 с.
115. Гуменюк А.І. Українські народні музичні інструменти. – К.: Наук. думка, 1967. − 243 с.
116. Гуслистий К.Г. Історико-етнічний розвиток українського народу в 2 пол. XVII − 1 пол. ХХ ст. // Народна творчість та етнографія. − 1961. − Кн. 3. − С. 50-61.
117. Гуслистий К.Г. К вопросу об исторических условиях возникновения украинских дум / Основные проблемы эпоса восточных славян. – М., 1958. − С. 240-249.
118. Данилевич В. Нові дані для біографії Івана Сірка // Записки Наукового Товариства ім. Шевченка в Києві. – Кн. ІІІ. – 1909. – C. 140-149.
119. Данилов В.В. До історії “Малороссийских песен” М.А. Максимовича // Україна. – 1928. – Кн. 4. – C. 23-33.
120. Данилов В.В. До історії української етнографії // Записки Наукового Товариства ім. Шевченка в Києві. – Кн. VІ. – 1908. – C. 41-48.
121. Данилов В.В. Малорусские народные песни в старых и новых лубочных изданиях // Русский Философский Вестник. – 1910. – № 3-4. – C. 232-242.
122. Данилов В.В. Ненародные песни в украинском фольклоре // Сборник Харьковского Исторического Общества. – 1909. – Т. ХІХ. – C. 279-285.
123. Данилов В.В. Песни с. Андреевки, Нежинского уезда // Сборник Историко-Филологического Общества при Институте кн. Безбородко в Нежине. − 1904. – Т. 5. – C. 1-96.
124. Данилов В.В. Среди кобзарей и лирников // Исторический Вестник. – Xарьков, 1911. – Т. 126. – С. 301-312.
125. Дашкевич М.П. Былины об Алеше Поповиче и о кончине богатырей // Чтения в Историческом Обществе Нестора-Летописца. – 1889. – Кн. 3. – C. 1-62.
126. Дашкевич М.П. Несколько следов общения Южной Руси с юго-славянами в литовско-польский период, между прочим – в думах // Изборник Киевский: сборник статей в честь Т.Д.Флоринского. – К., 1904. – C. 119-137.
127. Дашкевич М.П. Олексий Попович думы “Про бурю на Чорному морі” // Чтения в Историческом Обществе Нестора-Летописца. − 1906. − Т. 19. − Отд. 1. − С. 28-30.
128. Дей О.І Кобзар Олексій Дяконенко (Рак) та його варіант думи “Козак Летяга” // Народна творчість та етнографія. − 1982. − № 4. − С. 61-67.
129. Дей О.І. Перше видання українських дум // Народна творчість та етнографія. − 1969. − № 6. − С. 7-14.
130. Дей О.І. Українські думи польської мови // Народна творчість та етнографія. − 1973. − № 6. − С. 81-83.
131. Де-ля-Флиз. Записки // Русская Старина. – 1892. – Кн. ІІ.
132. Демуцький П. Ліра і її мотиви. – К., 1907. – 58 с.
133. Державин Н.С. Песня про Морозенка // Этнографическое обозрение. – 1903. – Т. 66. – C. 115-116.
134. Дзбановський О. Минуле музичної культури на Україні: по київських музеях та бібліотеках // Червоний шлях. − 1927. − № 11. − С. 243-251.
135. Добровольський Л. З старих пісень на Київщині // Український етнографічний збірник. – К., 1914. – Т. І. – C. 52-70.
136. Добровольський Л. Михайло і Золоті ворота // Записки Наукового Товариства ім. Шевченка в Києві. – 1913. – Кн. 11-12. – C. 25-52.
137. Документи Богдана Хмельницького /Упор/ І.Крип’яткевич та І.Бутич. − К., 1961. − С. 275.
138. Долгов М.О. Традицій та видозміни в кобзарстві Придніпров’я ХХ ст.: Дис. на здобуття наук. ступ. канд. філол. наук. − К., 1998. − 287 с.
139. Доманицкий В. Баллада о Бондаривне и пане Каневском // Киевская старина. – 1905. – Кн. ІІІ. – C. 480-494.
140. Доманицкий В. Кобзари и лирники Киевской губернии. – К., 1904. – C. 3-17.
141. Доманицкий В. Песня про Нечая // Киевская старина. – 1905. – Кн. І. – C. 66-88.
142. Доманицький В. Піонер української етнографії // Записки Наукового Товариства ім. Шевченка. – Т. 65. – 1905. – C. 1-43.
143. Драгоманов М. Відгук лицарської поезії в українських народних піснях // Записки Юго-Западного отдела Императорского Географического Общества. – К., 1875. – Т. ІІ. – C. 47-70.
144. Драгоманов М. К вопросу о следах великорусского богатырского эпоса в Малороссии // Древняя и новая Россия. – 1875. – № 9. – C. 91-96.
145. Драгоманов М. Малороссия в ее словесности. Вибране. – К., 1991. – C. 5-45.
146. Драгоманов М. Непевний варіант думи // Житє і слово. – Львів, 1895. – Кн. 3 (“Матеріали і замітки”). – C. 350-351.
147. Драгоманов М. Нові варіанти кобзарських співів // Житє і слово. − Львів, 1895. − Кн. 4. − С. 265-273.
148. Драгоманов М. Про українських козаків, татар та турків. – К., 1991. – 38 с.
149. Драгоманов М., Кузмичевский П. Малорусские песни об освобождении крестьян // Киевская старина. – 1887. – Кн. ІІІ. – C. 412-438; Кн. ІV. – C. 626-650.
150. Дубас О.І. “Устинська книга” Богодухівського братства // Наукові записки: Мистецтвознавство. – Тернопіль, 2001. − № 1. − С. 58-64.
151. Дубас О.І. Становлення та розвиток кобзарських шкіл в Україні (XVI – перша пол. XX ст.): Дис. на здобуття наук. ступ. канд. мистецтвознавства. − К., 2002. − 202 с.
152. Дутчак В.Г. Бандура в козацькому війську України // Народна творчість та етнографія. − 1994. − № 1. − С. 70-73.
153. Дутчак В.Г. Розвиток професійних засад бандурного мистецтва 1970–1990 років: Дис. на здобуття наук. ступ. канд. мистецтвознавства. – К., 1996. − 240 с.
154. Ернст Ф. Кріпацькі капели на Україні // Музика. − К., 1924. − № 1-3. − С. 33-38.
155. Євецкий Ф. Малороссийские исторические песни и думы с примечаниями // Отечественные Записки. – 1841. – Т. ХV. – Отд. ІІ. – C. 65-93.
156. Ємець В. Кобза й кобзарі. – Берлін, 1923. – 111 с.
157. Єрофеєв В. До питання про Кармелюка // Червоний шлях. – К., 1924. – Кн. 6, 8-9.
158. Єрофеєв В. Новий варіант малюнку “Козака-бандуриста” // Ювілейний збірник на пошану академіка М.С. Грушевського, Ч. ІІ. – Київ, УАН. – 1928. – C. 44-47.
159. Єрофеїв І.Ф. До вивчення малюнка так званого “Козака-бандуриста” // Бюлетень Музею Слобідської України. − 1928. − № 4-5. − С. 21-27.
160. Єрофеїв І.Ф. Дума про бурю на Чорному морі // Бюлетень Музею Слобідської України. − 1928. − № 4-5. − С. 49-52.
161. Єрофеїв І.Ф. Українські думи і їх редакції // Записки Українського Наукового Товариства в Києві. – 1909. – Кн. VI. – C. 69-83; Кн. VII. – C. 18-64.
162. Єфименко П. Братства и союзы нищих // Киевская старина. – 1883. – Кн. VII. – C. 312-317.
163. Єфименко П. Шпитали в Малороссии // Киевская старина. – 1883. – Кн. ІV. – C. 708-710.
164. Єфремов С. Історія українського письменства. – К., 1995. – 686 с.
165. Жеплинський Б. Коротка історія кобзарства в Україні. – Львів, 2000. − 195 с.
166. Жеплинський Б. Реєстр народних співців, які були знищені у 30-х роках або доля яких невідома // Українська культура. − 1992. − № 6. − С. 26-27.
167. Житецкий П. Заметки о разных методах изучения народных малорусских дум // Этнографическое Обозрение. – 1895. – Т. 27. – C. 108-122.
168. Житецкий П. Из истории русской песни. – Ч. 1-2. – Сочинение В.Перетца // Историко-литературныя изследования и материалы. – 1903. – Т. 1. – С. 4-17.
169. Житецкий П. Мысли о народных малорусских думах // Киевская старина. – 1892–1893. Рецензії: Соболевский (Живая старина. – 1893. – Кн. ІІ. – C. 249-253). – Пыпин (Вестник Европы. – 1893. – Кн. IV). – Сумцов (Киевская старина. – 1895. – Кн. ІІ). – Сумцов (Этнографическое Обозрение. – 1895. – Кн. 24).
170. Задунайские народные предания // Киевская старина. – 1882. – Кн. ІХ. – C. 579.
171. Закревский Н. Старосветский бандуриста. – М., 1861. – 628 с.
172. Записи історико-філологічного відділу УАН. – К., 1928. – Т. XVIII. – С. 212-216.
173. Записки Наукового Товариства ім. Шевченка – Т. 86. – 1908. – С. 150-212 (Наукова хроніка: Огляд часописей за 1907 р.).
174. Записки Юго-Западного Отделения Географического Общества в Киеве // 1873. – Т. І. – 291 с. (Несколько народных исторических преданій записанных П.П.Чубинским).
175. Записки Юго-Западного Отделения Географического Общества в Киеве // 1874-75. – Т. І-ІІ.
176. Зволинський П. Первое издание “Думи казацкой” 1651 г. // Труды отдела древнерусской литературы института им. А.С.Пушкина АН СССР. – 1958. − Т. 14. − С. 335-340.
177. Зінченко Т.Я. Славетний бандурист Іван Кучугура-Кучеренко // Народна творчість та етнографія. − 1961. − Кн. 3. − С. 106-108.
178. Зоря (журнал). – Л., 1881. – № 11; 1885. – № 5; 1892. – № 13, 14; 1893. – № 17 (пісні).
179. Зуйченко П.И. Песня на исход запорожцев за Дунай // Киевская старина. – 1885. – Кн. VІ. – C. 363-364.
180. Иванов В.Ф. Из истории полковых оркестров на Украине в XVIII ст. // Военно-исторический журнал. − 1985. − № 12. − С. 70-72.
181. Иващенко П. Павло Братиця и Прокип Дуб, кобзари // Записки Юго-Западного отдела Императорского Географического Общества. – К., 1875. – Т. ІІ. – C. 109-130.
182. Іванов В. Січова співацька школа // Музика. − 1992. − № 3. − С. 28-29.
183. Ісаєвич Я.Д. Братства і українська музична культура XVI–XVIII ст. // Українське музикознавство. – К., 1971. − Вип. 6. − С. 48-57.
184. Ісаєвич Я.Д. Джерела з історії української культури доби феодалізму. 1972. – С. 78-91.
185. Калайдович К. Древнія Россійскія стихотворенія, собраныя Киршею Даниловымъ и вторично изданныя съ прибавленіемъ 35 песенъ и сказокъ, доселе неизвестныхъ и нотъ для напева. – М., 1818. − Т. 1. − 423 с.
186. Каллаш. Палий и Мазепа в народной поэзии // Этнографическое Обозрение. – 1889. – Кн. ІІ. – C. 80-123.
187. Каманин І. Очерк гетманства Петра Сагайдачного // Чтения в историческом обществе Нестора Летописца. – 1901. – Кн. ХV. – C. 3-32.
188. Каманін І. Українські богатирі козацької доби // Записки Наукового Товариства ім. Шевченка в Києві. – 1913. – Кн. 11. – C. 53-77.
189. Каманін І. Ще до пісні про Петра Сагайдачного // Записки Наукового Товариства ім. Шевченка в Києві. – 1908. – Кн. ІІ. – C.216-231.
190. Кащенко А. Неволя бусурманська в українській народній поезії. –Катеринослав, 1916. – 58 с.
191. Квітка К. До вивчення побуту лірників // Первісне громадянство. – К., 1928. – Кн. 2-3. – C. 115-129.
192. Квітка К. До питання про тюрський вплив на українську народню мелодику // Ювілейний збірник на пошану академіка М. С. Грушевського. – Ч. ІІ. – К. УАН. – 1928. – C. 374-384.
193. Квітка К. Избранные труды. – К., 1973. − Т. 2. − 423 с.
194. Квітка К. Порфирій Демуцький // Етнографічний вісник. – К., 1928. – Кн. 6. – C. ХХХV – LХVІІ.
195. Квітка К. Професійні народні співці й музиканти на Україні. – К., 1924. – 114 с. Рецензія: Грушевська К. – “Україна”. К., 1925. – Кн. 4. – C. 176-177.
196. Квітка К. Рецензія на “Песни Крыма” А. Кончевского // Записки історико- філологічного відділу УАН. – Кн. V. – C. 239-250.
197. Киевская Старина (журнал). – 1902. – Т. 77. – С. 313-314.
198. Киевская Старина (журнал). – 1904. − № 5. − Библіографія. − С. 101-102.
199. Киевское жандармное управление (журнал). – 1912. − № 5. − С. 85.
200. Кирдан Б.П. Варьирование кобзарём М.Кравченко думы “Бедная вдова и три сына” // Текстологические изучения эпоса. – М.: Наука, 1971. − С. 47-63.
201. Кирдан Б.П. Неизвестный вариант украинской думы “Побег трёх братьев из города Азова, из турецкой неволи” // Советская этнография. − 1963. − № 5. − С. 92-94.
202. Кирдан Б.П. П.Д.Мартинович и собирание дум // Текстологические изучения эпоса. – М., 1971. − С. 161-169.
203. Кирдан Б.П. Поетика української епіки: деякі спостереження над художніми засобами дум // Народна творчість та етнографія. − 1992. − № 4. − С. 14-19.
204. Кирдан Б.П. Украинские народные думи. – М., 1962. − 287 с.
205. Кирдан Б.П. Украинские народные думы. – М., 1972. − 559 с.
206. Кирдан Б.П. Український народний епос. – М., 1965. − 352 с.
207. Кирдан Б.П., Омельченко А. Народні співці-музиканти на Україні. – К.: Музична Україна, 1980. − 183 с.
208. Клименко П. Козак-запорожець // Записки історико-філологічного відділу УАН. − 1926. − Кн. 7-8. − С. 460-468.
209. Клименко П. Цехи на Україні. – К., 1929. − Т. 1. − 199 с.
210. Козленицкая С. Старая Украйна (сборник дум, песен, легенд – по русски). – Петроград, 1916. − 266 с.
211. Колесса Ф.М. Варіанти мельодій українських народніх дум. їх характеристика і групованє // Записки Наукового Товариства ім. Шевченка у Львові. – 1913 – Т. 116. – C. 126-165.
212. Колесса Ф.М. Кілька слів про збиранє і гармонізованє українських народніх піень з доданєм листів М. Лисенка // Артистичний Вісник. – 1905. – Зош. ІV-V.
213. Колесса Ф.М. Мелодії українських народних дум // Матеріали до української етнології. – 1910. – Т. 13. – С. 22-39.
214. Колесса Ф.М. Наверствованє і характеристичні признаки українських народних мелодій // Записки Наукового Товариства ім. Шевченка у Львові. – 1918. − Т. 126-127. – C. 59-80.
215. Колесса Ф.М. Огляд українсько-руської народньої поезії. – Львів, 1905. – 185 с.
216. Колесса Ф.М. Про генезу українських народних дум // Записки Наукового Товариства ім. Шевченка. – 1921. − Т. 130-132.
217. Колесса Ф.М. Речитативні форми в українській народній поезії // Первісне громадянство. − К., 1927. – Кн. 1-3. – C. 60-113.
218. Колесса Ф.М. Ритміка українських народніх пісень // Записки Наукового Товариства ім. Шевченка. – Львів, 1906. – Т. 71. – С. 44-95.
219. Колесса Ф.М. Українська народня пісня на переломі ХVII-XVIII вв. // Україна. – 1928. – Кн. 2. – C. 47-86.
220. Колесса Ф.М. Українська усна словесність. – Львів, 1938. – 643 с.
221. Колесса Ф.М. Українські народні думи у відношенню до пісень, віршів і похоронних голосінь // Записки Наукового Товариства ім. Шевченка. − 1920. − Т. 130. − С. 1-18; 1921. − Т. 131. − С. 1-63; 1922. − Т. 132. − С. 1-64.
222. Колесса Ф.М. Українські народні думи. – Львів, 1920. − 160 с.
223. Колесса Ф.М. Українські народні мелодії в поезіях Б. Залеського // Записки Наукового Товариства ім. Шевченка. – 1892. – Ч. 1. – С. 124.
224. Кониський О.Я. (К-ский А.). О музыке дум и песен Остапа Вересая // Киевская старина. – 1882. – Кн. VIII. – C. 283.
225. Кононенко Н. Епос та плач: про витоки української думи // Родовід. − 1993. − № 6.− С. 27-30.
226. Кононенко-Запорожець П. Кобза і бандура. – Вінніпег, 1963. − 168 с.
227. Копержинський К. Музичне життя на Чернігівщині в 2 пол. XVIII ст. і на початку XIX ст. // Записки Українського Наукового Товариства в Києві. − 1927. − Т. 26. − С. 84-96.
228. Корнилович М. Из области местного народного творчества (Лирник Касьян) // Киевская старина. – 1898. – Кн. Х. – C. 8-13.
229. Корній Л.П. До питання методології дослідження українсько-болгарських взаємозв’язків // Українське музикознавство. − 1976. − Т. 11. − С. 81-92.
230. Корній Л.П. До питання про українсько-польські музичні зв’язки XVI–XVII ст. // Українське музикознавство. − 1971. − № 6. − С. 101-110.
231. Корній Л.П. Історія української музики від найдавніших часів до поч. 20 ст. – К., 1993. − Ч. 1. − 60 с.
232. Корній Л.П. Історія української музики. – К., 1998. − Ч. 2. − 387 с.
233. Короленко П.П. Борьба украинских гетманов с поляками: материалы по истории украинских казаков // Кубанский сборник. − 1912. − Т. 17. − С. 373-438.
234. Кост В. Дедовска (жебрацка) мова // Зоря. – 1886. – № 1-24. – C. 237.
235. Костомаров Н. Историческая поэзия и новые ее материалы // Вестник Европы. – 1874. – Кн. ХІІ. – C. 573-629.
236. Костомаров Н. Историческое значение южно-русского народного песенного творчества // Беседа. – 1872. Рецензії: Белинский (Отечественные Записки. – 1844. – Кн. ІІІ). – Сенковский (Библиотека для чтения. – 1844. – Т. 66. – C. 11-13). – Срезневский (Москвитянин. – 1844. – Ч. ІІ. − № 3. – С. 141-154).
237. Костомаров Н. История казачества в памятниках южно-руссконо песенного творчества // Русская Мысль. − 1880. – Кн. І-ІІ; V-VIII; 1883. – Кн. VII-VIII.
238. Костомаров Н. Относится ли песня о взятии Азова к событиям ХІ века? // Киевская старина. – 1882. – Кн. VIII. – C. 362-368.
239. Коструба П. Ще до генези форми українських дум // Записки Наукового Товариства ім. Шевченка. − 1928. – Т. 149. − С. 194-196.
240. Коцовський В. Нові українські пісні про громадські справи // Съвіт. − Львів, 1882. – № 14. – C. 249; № 15. – C. 263-265; № 16. – C. 298.
241. Кримський А. Історія Туреччини. – К., 1996. – 287 с.
242. Крист Е. Кобзари и лирники Харьковской губернии // Сборник Харьковського Историко-Филологического Общества. – Т. ХІІІ. – Харьков, 1902. – C. 121-133.
243. Кудринский Ф. Цеховые братства в местечке Степани (Волынской губернии Ровенскаго уезда) // Киевская Старина. − 1890. − № 7. − С. 88-104.
244. Кулиш П.А. Записки южной Руси. – К., 1994. – Т. І. − 322 с.
245. Кулиш П.А. История воссоединения Руси. – СПб., 1874. – 363 с.
246. Кулиш П.А. Украина. – К., 1843. – 95 с.
247. Кульжинский И. Некоторые замечанія касательно исторіи и характера малорусской поезіи // Украинский журнал. − 1825. – № 1-3.
248. Кушпет В. Національне музикування і “війна” самих з собою // Пам’ятники України: історія та культура. – 1995. − № 1. – С. 2-4.
249. Л. Из прошедшей жизни малорусскаго дворянства // Киевская Старина. − 1888. − № 10. − С. 149-161.
250. Лавренко. Пісні українського люду. – К., 1864. – 168 с.
251. Лавров Ф.І. Кобзарі. – К., 1980. – 257 с.
252. Лавров Ф.І. Творці та виконавці українського героїчного епосу / Історичний епос східних слов’ян. – К., 1958. − С. 61-84.
253. Лазаревский А. Запорожская песня записанная немцем от немца (“Про руйнування Січі”) // Киевская старина. − 1883. – Кн. ІХ-Х. – C. 322-324.
254. Лазаревська К. Київські цехи. – Б. м. і р. − С. 275-307.
255. Левицкий П. Прошлое переяславского духовного училища // Киевская старина. – 1889. – Январь. – С. 424-444.
256. Лепкий Б. Начерк історії української літератури. – Коломия, 1909. – 272 с.
257. Линева Е. Опыт записи фонографом украинских песен // Труды муз.-этн. комиссии. – М., 1906. – Т. 1. – C. 219-268.
258. Лисенко М. (Боян) Народні музичні струменти на Вкраїні // Зоря. – Львів, 1894. – № 1, 2, 5-10.
259. Лисенко М. Дума о Богдане Хмельницком и Барабаше (з нотами) // Киевская старина. – 1888. – Кн. VІІ. – C. 15-23.
260. Лисенко М. О торбане и музыке песен Видорта // Киевская старина. – 1892. – Кн. ІІІ. – C. 380-387.
261. Лисенко М. Про кобзу й кобзарів // Рідний край. − 1907. − № 11-14.
262. Лисенко М. Характеристика музыкальних особенностей малорусских дум и песен, исполненных О.Вересаем // Записки Юго-Западного отдела Императорского Географического Общества. – К., 1874. – Т. І. – C. 339-366.
263. Лисовский А.Н. Опыт изучения малорусских дум // Полтавские Губернские Ведомости. – 1890. – 52 с.
264. Лобан А. Праці Антоновича по етнографії та літературі // Записки Наукового Товариства ім. Шевченка в Києві. – 1909. – Т. ІІІ. – C. 23-29.
265. Лобан И. Сказание о Бондаренке по народным преданиям // Киевская старина. – 1882. – Кн. ІІІ. – C. 530-537.
266. Лозко Г. Волхви // Сварог. − 1997. − Вип. 5. − С. 12-18.
267. Лозко Г. Українське народознавство. – К., 1995. − 368 с.
268. Лозко Г. Українське язичництво. – К., 1994. − 96 с.
269. Луговський Б. Автобіографічні відомості лірника Аксентія Шолоха // Первісне громадянство. – К., 1929. – Кн. 1. – C. 101-102.
270. Луговський Б. Чернігівські старці // Первісне громадянство. – К., 1926. – Вип. 3. – C. 131-177.
271. Лукашевич П. Малороссийские и червонорусские народные думы и песни. – СПб., 1836.
272. Мазепа Л. Документальні пам’ятки про музичне братство у Львові XVI–XVII ст. // Записки Наукового Товариства ім. Шевченка. − 1993. − Т. ССХХVI. − С. 199-222.
273. Максимович М. Заметки о словутном певце Митусе // Основа. – 1861. – Кн. VІ. – C. 19-20.
274. Максимович М. Исследование о Гетмане Петре Конашевиче-Сагайдачном // Москвитянин. – 1834. – № 10. – C. 347-370.
275. Максимович М. Исторія древней русской словесности. – К., 1839. – 226 с.
276. Максимович М. Малороссийские песни. – М., 1827. – 234 с.
277. Максимович М. Предисловіе к собранію Малороссійскіх песен // Вестник Европы. – 1827. – № 15. – C. 184-200.
278. Максимович М. Сборник украинских песен. – К., 1849. – 115 с.
279. Максимович М. Украинские народные песни. – М., 1834. − 180 с.
280. Малинка А. Заметка о двух лирниках Черниговской Губернии // Этнографическое Обозрение. – 1902. – Кн. VІІІ. – C. 148-160.
281. Малинка А. Кілька слів про мої записи дум // Етнографічний вісник. – К., 1928. – Кн. 7. – C. 243-244.
282. Малинка А. Кобзари и лирники // Земский сборник Черниговской губернии. – 1903. – Кн. ІV. – C. 60-92.
283. Малинка А. Кобзарі Семен Власко та Дем’ян Симоненко й лірник Антін Іваницький; їх репертуар // Первісне громадянство. – К., 1929. – Кн. 1. – C. 105-128.
284. Малинка А. Кобзарь Петро Герасько и лирник Максим Прыщенко // Киевская старина. – 1893. – Кн. ІХ. – C. 441-450.
285. Малинка А. Лирник Ананій Гомынюк // Киевская старина. – 1898. – Кн. Х. – C. 1-9.
286. Малинка А. Лирник Евдоким Мыкитович Мокровиз // Киевская старина. – 1894. – Кн. ІХ. – C. 434-444.
287. Малинка А. Лірник Андрій Корніенко // Киевская старина. – 1895. – Кн. ІХ. – C. 59-64.
288. Малинка А. Предания о Кармелюке // Этнографическое Обозрение. – 1892. – Т. 12. – C. 164.
289. Малинка А. Прокоп Чуб // Этнографическое Обозрение. – 1892. – Кн. ХІІ. – C. 164-168.
290. Малинка А. Сведенія о кобзарях и лирниках // Труды ХІІ Арх. съезда. – М., 1905. – Т. 3. – C. 406-408.
291. Малорусские бандуристы // Русский художественный листок. – СПб., 1859. − № 12.
292. Манжура И. Легенда и три песни о Семене Палие // Киевская старина. – 1882. – Кн. ІІІ. – C. 612-615.
293. Маркевич М. Украинскія мелодіи. М., 1831. – C. 154.
294. Маркович Я. Записки о Малороссіи, ея жителях и произведеніях. – 1798. – С. 55-59.
295. Мартинова Т.Є. Вплив кобзарства на формування національної самосвідомості українців: Дис. на здобуття наук. ступ. канд. філос. наук. − К., 1999. − 170 с.
296. Мартинович П. Українські записи. – К.: Тип. Н.Т. Корчак-Новицького, 1906. – 317 с.
297. Марченко М. Історія української культури з найдавніших часів до середини ХVII ст. – К., 1961. − 285 с.
298. Марченко Т. Козаки-Мамаї. К., 1991. − 80 с.
299. Марченко-Пошивайло Т. Народна картина “Козак-Мамай” як полісемантичне уособлення світогляду українців // Артанія. − К., 1999. − № 5. − С. 34-36.
300. Маслов А.Л. Лирники Орловской губернии в связи с историческим очерком инструмента “малороссийской лиры” // Этнографическое Обозрение. – 1900. – Т. 46. – C. 1-13.
301. Маслов А.Л. Украинская народная музыка // Украинская Жизнь. – 1912. – Кн. ХІІ. – C. 62-72.
302. Маслов С. Лирники Черниговской и Полтавской губерний // Сборник Харьковского историко-филологического Общества. – 1902. – Т. 10. – C. 217-226.
303. Масол Л. До питання про розвиток музичної культури та освіти // Сіверянський Літопис. − 1995. − № 1. − С. 28-34.
304. Матеріали до української етнології // Записки наукового товариства ім. Шевченка. – 1910. – Т. 13. – С. ХІІІ-XIV.
305. Матяш І.Б. Український героїчний епос (думи): бібліографічний покажчик; перелік архівних фондів. – К., 1995. − 64 с.
306. Мельник О. Про довбишів, що в бубни бубнять // Музика. − 1990. − № 3. − С. 4-5.
307. Метлинский. А. Взгляд на исторію развития теоріи прозы и поэзіи. Харьків, 1850. – 78 с.
308. Метлинский. А. Думки и песни. – Харьків, 1839. – 210 с.
309. Метлинский. А. Народные южно-русские песни. – К., 1854. – 472 с.
310. Миллер О. Малорусские народные думы и кобзарь Остап Вересай // Древняя и Новая Россия. – 1875. – Кн. ІІІ-IV. – C. 348-363.
311. Миллер. Известіе о запорожских козаках. – СПб. – 418 с.
312. Милорадович В. Рабочие песни Лубенского уезда // Киевская старина. – 1895. – Кн. Х-ХІІ. – C. 10-22.
313. Милорадович В. Снетинская старина // Киевская старина. – 1897. – Кн. Х. – C. 6-26.
314. Мирон. Банкет Духовний // Киевская старина. – 1892. – Апрель. – С. 59.
315. Митці України. Енциклопедичний довідник. – К., 1992. − 402 с.
316. Мишанич С.В. Один з підрозділів українських народних дум // Записки Наукового Товариства ім. Шевченка. − 1992. − Т. 223 − С. 10-32.
317. Мишанич С.В. Принципи наукового видання повного зібрання українських народних дум // Народна творчість та етнографія. − 1989. − № 5. − С. 42-49.
318. Мишанич С.В. Текстологія видань українських народних дум // Народна творчість та етнографія. − 1990. − № 1. − С. 45-52.
319. Міклашевський Й.М. Музична і театральна культура Харкова кінця XVIII ст. − 1 пол. ХІХ ст. – К., 1967. − 158 с.
320. Міяковський В. Б.С.Познанський (народник 60-х років) // Україна. – К., 1926. – Кн. 1. – C. 72-93.
321. Мордовцев Д. Малорусский литературный сборник. – Саратов, 1859. – 576 с.
322. Навроцкий В. Твори (Т. 1 – Думи і пісні). – Львів, 1884. – 204 с.
323. Назаревский А.К. К истории киевского музыкантского цеха // Чтения в Историческом обществе Нестора-Летописца. − 1913. − Т. 23. − № 3. − С. 33-45.
324. Назарук О.О. Слово і поетичний образ в думах // Народна творчість та етнографія. − 1965. − № 6. − С. 33-40.
325. Народные малороссийские думы и песни // Московский Телеграф. – 1831. – Кн. V. – C.32-35.
326. Науменко В. Происхождение малорусской думы о Самуиле Кошке // Киевская старина. – 1883. – Кн. IV. – C. 212-232.
327. Неживий О. Музей кобзарства // Пам’ятники України: історія та культура. – 1995. – № 1. – С. 5-10.
328. Нейман Ц. Куплетные формы народной южно-русской песни // Киевская старина. – 1883. – Кн. VІІІ. – C. 599-644.
329. Нейман Ц.Г. Малорусская балада о Бондаривне и пане Каневском // Киевская старина. – 1902. – Кн. ІІІ. – C. 347-390.
330. Николайчик Ф. Отголоски лирницкого языка // Киевская старина. – 1890. – Кн. ІV. – C. 121-130.
331. Нищинский. Козак Софрон. – СПб., 1869.
332. Новицкий Я.П. Малорусские песни, преимущественно исторические, собранные в Екатеринославской губернии в 1874–1894 гг. // Сборник Харьковского Историко-филологического Общества. – Харьков, 1894. – Т. 6. − C. 49.
333. Нолл В. Моральний авторитет та суспільна роль сліпих бардів в Україні // Родовід. – 1993. – № 6. – С. 16-25.
334. Нудьга Г.А. “Дума” в писаних джерелах XVI–XVIIІ ст. // Жовтень. − 1970. − № 6. − С. 110-122.
335. Нудьга Г.А. Думи: поетичний епос України. – К.: Рад. письменник, 1969. − 354 с.
336. Нудьга Г.А. Українська дума і пісня в світі. – Львів, 1997. − 420 с.
337. Нудьга Г.А. Українські думи в англійських перекладах та критиці // Радянське літературознавство. − 1966. − № 4. − С. 56-65.
338. Нудьга Г.А. Українські думи у Франції // Народна творчість та етнографія. − 1965. − № 5. − С. 76-86.
339. Нудьга Г.А. Українські народні думи в німецьких джерелах та критиці // Радянське літературознавство. − 1964. − № 6. − С. 67-76.
340. О. Г-зе. Чернігівський цех музикантів в ХVІІІ ст. // Музика. – 1923. – С. 39.
341. О.Л. Один из питомцев Сечевой школы // Киевская старина. – 1905. – Февраль. – С. 128.
342. Огіенко І. Українська культура. – К., 1918. – 272 с.
343. Огоновський О. Історія літератури рускої. – Львів, 1887–1894 ( з 1887 р. друкувалася в журналі “Зоря” ).
344. Олтаржевский Ю. Воспоминания старожила о Кармелюке // Киевская старина. – 1886. – Кн. VІ. – C. 371-378.
345. Омельченко А.Ф. Розвиток кобзарського мистецтва на Україні (Радянський період): Дис. на здобуття наук. ступ. канд. мистецтвознавства. – К., 1967. − 278 с.
346. Основа (журнал) за 1861 та 1862 рр. (пісні, розвідки). – СПб.
347. П.И. Из области малорусских народных легенд // Этнографическое Обозрение. – 1892.− Кн. ХIII-XIV. – C. 85-86.
348. Павлій П.Д. До питання про походження народних дум // Народна творчість. − 1940. − № 4. − С. 43-53.
349. Павлій П.Д. Українські народні думи та історичні пісні. – К., 1955. − 658 с.
350. Павловский И. Приходские школы в старой Малороссии и причины их уничтожения // Киевская старина. – 1904. – Январь. – С. 1.
351. Павлюк М. Де-що про наших кобзарів // Рідний край. – 1909. – № 11.
352. Памятники изданные Временной комиссией для разбора древних актов. – СПб., 1845. − Т. 1. − С. 48.
353. Памятники изданные Временной комиссией для разбора древних актов. – СПб., 1852. − Т. 3. − С. 12, 19.
354. Пачовський М. Дещо про руські биліни і думи. – Львів, 1893. – 26 с.
355. Пащенко Т. Кобзарі й лірники. Кобзар Петро Ткаченко // Етнографічний вісник. – К., 1927. – Кн. 3. – C. 67-69.
356. Перетц В. Українські думи в новому виданні К.М. Грушевської // Етнографічний вісник. – К., 1928. – Кн. 7. – C. 73-132.
357. Перетц В.М. Заметки и материалы для истории песни в России // Известия Отделения русского. языка и словесности Императорской Академии Наук. – 1901. – Т. ІV. – Кн. 2. – C. 53-135.
358. Перетц В.М. Малорусские вирши и песни в записях ХVI-XVIII вв. // Известия Отделения русского языка и словесности Императорской Академии Наук. – 1899. – Т. ІV. – Кн. 3. – C. 869-938.
359. Перетц В.М. Малорусское влияние в Москве XVII–XVIII в. // Историко-литературные исследования и материалы. − 1900. − Т. 1. − 95 с.
360. Перетц В.М. Новые данные для исторіи старинной украинской лирики // Известия Отделения русского языка и словесности Императорской Академии Наук. – 1907. – Т. 12. – Кн. 1. – C. 144-184.
361. Перетц В.М. Рецензія на кн. Ф. Колесси “Про генезу українських народніх дум” // Україна. – К., 1925. – Кн. 1-2. – C. 196-203.
362. Перетц В.М. Українські думи // Літературно-науковий вісник. – 1907. – Кн. ІV. – C. 22-30.
363. Перетц В.М. Українські думи в новому виданні К.М.Грушевської // Етнографічний вісник. – 1927. − Кн. 7. – С. 73-120.
364. Перетц В.М. Філарет Колесса про генезу українських народних дум // Україна. – К., 1925. – Кн. 1-2. – С. 196-203.
365. Перетц В.М. Ще раз дума про Олексія Поповича // Записки Наукового Товариства ім. Шевченка. − 1925. − Т. 141-143. − С. 1-6.
366. Песня про Кармелюка // Киевская старина. – 1887. – Кн. ХІ. – C. 588-589.
367. Песня про Филиппа Орлика // Киевская старина. – 1882. – Кн. ХІ. – C. 395-398.
368. Петров П. К репертуарам лирников. – Нежин, 1913. − Вип. 1. − 20 с.
369. Петухов М. Народные музыкальные инструменты музея С.-Петербургской консерватории. – 1884.
370. Підгорбунський М.А. Засади виникнення та розвитку партесного співу в Україні // Вісник. − К.: КНУКіМ, 1999. − Вип. 1. – С. 67-76.
371. Підгорбунський М.А. Музичні інструменти на території України в XVI–XIX ст. // Питання культурології: Міжвідомчий збірник наукових статей. − К.: КНУКіМ, 2002. − Вип. 18. – С. 115-119.
372. Підгорбунський М.А. Музичні цехи в містах України в XVI-XVII ст. // Культура і мистецтво у сучасному світі. − К.: КНУКіМ, 2003. − Вип. 4. – С. 177-185.
373. Плисецкий М.М. О стилях героического эпоса различных эпох / Основные проблемы эпоса восточных славян. – М., 1958. − С. 250-260.
374. Плісецький М.М. Думи та історичні пісні. – К.: Рад. письменник, 1941. − 298 с.
375. Плісецький М.М. Згадка про калмиків в українській народній думі // Народна творчість та етнографія. − 1983. − № 2. − С. 25-30.
376. Плісецький М.М. Про походження думи “Івась Коновченко” // Народна творчість та етнографія. − 1961. − № 3. − С. 67-76.
377. Плісецький М.М. Українські думи та історичні пісні. – М., 1944. − 184 с.
378. Плісецький М.М. Українські народні думи: сюжети та образи. – К.: Кобза, 1994. − 364 с.
379. Познанский Б. Две старые украинские песни и по поводу них // Киевская старина. – 1885. – Кн. Х. – C. 220-242 (добавл. Новицкого // Киевская старина. – 1885. – Кн. ХІ. – C. 554).
380. Познанский Б. Чумаки // Зоря. – Львів, 1887. – № 9. – C. 145-150.
381. Полотай М.П. Кобзар Петро Ткаченко // Народна творчість та етнографія. − 1978. − № 5. − С. 71-72.
382. Попов П.Н. К вопросу о путях развития эпоса восточных славян / Основные проблемы эпоса восточных славян. – М., 1958. − С. 261-271.
383. Потебня А.А. Малорусская народная песня по списку ХVI в. – Воронеж, 1877.
384. Потебня А.А. Объяснение малорусских и сродных народных песен // Русский Филосовский Вестник. – № 1-3. – Рецензія: Нейман В. – (Киевская старина. 1884. – Кн. ІV. – C. 657- 663).
385. Потебня А.А. Этимологические заметки // Русский Фил. Вестник. – 1879. – № 2. – C. 75-91; 1881. – № 2. – C. 110-157.
386. Правдюк О.А. Кобзарське мистецтво О.Вересая та розвиток музичної фольклористики // Народна творчість та етнографія. − 1978. − № 6. − С. 39-47.
387. Преображенский А. Этимологический словарь русского языка. – М., 1959. – С. 15.
388. Прус В. Матеріали до вивчення побуту лірників Чуднівського району // Первісне громадянство. – К., 1928. – Кн. 2-3. – C. 130-142.
389. Пчілка О. Відродження кобзи // Рідний край. – 1907. – № 11. – C. 8.
390. Пчілка О. Письма к Остапу Вересаю П. А. Кулиша и Л. М. Жемчужникова // Киевская старина. – 1904. – Кн. ІІ. – C. 211-228.
391. Пшерембський З.Є. Корбова ліра у Польщі // Родовід. – 1995. − № 11. – С. 43-55.
392. Пыпин А.Н. и Спасович В.Д. История славянских литератур. – СПб., 1879 (Народная поэзия. – C. 388-405, 443-447). – C. 447.
393. Пыпин А.Н. История русской этнографии. – СПб., 1891. – Т. 3. – C. 425.
394. Р.Л.Н. Творці козацьких дум // Житє і Слово. – 1894. – Т. І. − C. 289-292.
395. Ревуцький Д. Кобзарі й лірники. (Кобзар Кулик) // Етнографічний вісник. – К., 1927. – Кн. 3. – C. 63-64 (з нотами).
396. Ревуцький Д. Козацькі пісні // Книгоспілка. – К., 1927. – Вип. І-ІІ.
397. Ревуцький Д. Рецензія на “Думи кобзарські” // Книгарь, 1918. – № 2. – Ч. 6. – C. 343-344.
398. Ревуцький Д. Сучасна пародія на українську думу // Етнографічний вісник. – К., 1925. – Кн. 1. – C. 69-71.
399. Ревуцький Д. Українські думи та пісні історичні. – К., 1930. – 274 с.
400. Рибников П.Н. Песни собранныя П.Н.Рыбниковымъ. – М., 1861. − Ч. 1. − 488 с.; М., 1862. − Ч. 2. – 354 с.; Петрозаводск, 1864. − Ч. 3. – 460 с.; Санкт-Петербург, 1867. − Ч. 4. – 299 c. За ред. П.Безсонова.
401. Рильский М.Ф. Итоги и задачи изучения украинских дум и исторических песен / Основные проблемы эпоса восточных славян. – М., 1958. − С. 193-216.
402. Рильський М.Ф. Героїчний епос українського народу. – К., 1955. − 28 с.
403. Рихлик Е. Про деякі польські переклади українських дум // Ювілейний збірник на пошану академіка М.С.Грушевського. – Ч. ІІ. – К.: УАН, 1928. – C. 54-63.
404. Рідний край (журнал). – 1909. – № 4. – С. 8.
405. Ролле. Кармелюк перев. с польск. // Киевская старина. – 1886. – Кн. ІІІ. − C. 495-560.
406. Романець О.С. Ще одна згадка про давню думу // Народна творчість та етнографія. − 1969. − № 4. − С. 59-61.
407. Романов Е. Очерк быта нищих Могилевской губернии и их условный язык (“любецкій лемент”) // Этнографическое Обозрение. – 1890. – №. 4. – С. 118-145.
408. Рудченко И. Чумацкие народные песни. – К., 1874. – 257 с.
409. Рулін П. Українська пісня в старовинному російському співаннику // Записки історико-філологічного відділу. – 1923. – кн. ІV.
410. Русов О.О. Лисенко – науковий дослідник законів української музики // Записки Наукового Товариства ім. Шевченка в Києві. – 1913. – Кн. 11. – C. 15-25.
411. Русов О.О. Остап Вересай, один из последних кобзарей малорусских // Записки Юго-Западного отдела Императорского Географического Общества. – К., 1873. – Т. 1. – C. 309-366.
412. Русов О.О. Теорбанисты Грегор, Каэтан и Франц Видорты // Киевская старина. – 1892. – Кн. ІІІ. – C. 365-375.
413. Савченко Ф. Козаччина у французькому письменстві та козакофільство Меріме // Україна. – 1925. – Кн. 5. – C. 38-59.
414. Савченко Ф. Перший збірник українських пісень Максимовича (1827–1927). – К., 1928. – 57 с.
415. Савченко Ф. Пісні про Гнатюка – Братка, Гната Голого й Голоту // Ювілейний збірник на пошану академіка М.С.Грушевського. − К.: УАН, 1928. – Ч. ІІ. – C. 34-43.
416. Сакун Е. Чи не єсть дума “Про поход старшого поганського князя на Цареград” апокриф? // Правда. – Львів, 1874. – ХІІІ. – C. 515-521.
417. Сенгалевич Ф. Київські вуличні співці // Музика. – 1925. − № 4. – C. 196.
418. Сенгалевич Ф. Кобзарі й лірники. Київські лірники // Етнографічний вісник. − К., 1927. − Кн. 3. – C. 70-75.
419. Сергійчук В.І. Іменем війська Запорозького. – К., 1991. – 251 с.
420. Серов А. Музыка южно-русских песен // Основа. – 1861. – Кн. III-IV.
421. Синявський А.С. Про що співають кобзарі: про історичні думи. – Харьків, 1913. − 66 с.
422. Сирку П.А. Описаніе Турецкой имперіи составленное русскимъ бывшимъ въ плену у турокъ во второй половине XVII века под ред. П.А. Сырку // Православный Палестинскій сборникъ. – С.-Петербург, 1890. − Т. Х. − ХLI с. + 44.
423. Січинський В. Чужинці про Україну. – К., 1992. – 254 с.
424. Скальковський А.О. Історія Нової Січі або останнього Коша Запорозького. – Дніпропетровськ, 1994. − С. 677.
425. Скальковський А.О. Наезды гайдамак на западную Украину в ХVIII ст. (1733–1768). – Одесса, 1845. – C. 230.
426. С-ко. А. Dumy ukrainski, rzecz o eposie kozackim rusinow Neyman C. Odbitka z “Ateneum” z 1885r. // Киевская старина. − 1886. – Кн. V. – C. 153.
427. Славянский Ежегодник (журнал) – М., 1877. – C. 98-100.
428. Сластіон О. Дума, що її склав у 1904 р. кобзар М. Кравченко на події відомої “Сорочинської трагедії” // Первісне громадянство. – К. 1929. – Кн. 1. – C. 98-100.
429. Сластіон О. Записування дум на фонографі // Рідний Край. − 1909. – Ч. 22-24.
430. Сластіон О. Кобзарі // Рідний Край. − 1910. – Ч. 43. – C. 11-12.
431. Сластіон О. Мелодії українських дум і їх записування // Рідний Край. – 1908. – Ч. 36. − C. 6-8.
432. Сластіонов А. Кобзарь Михайло Кравченко и его думы // Киевская старина. – 1902. – Кн. V. – C. 301-331.
433. Сокальский П. Русская народная музыка. – Харьков, 1888.
434. Сперанский М. Малорусская песня в старинных русских печатных песенниках // Этнографическое Обозрение. – 1909. – Кн. 82.
435. Сперанский М. Южно-русская песня и современные ее носители // Сборник Историко-Филологического Общества при Институте кн. Безбородко в Нежине. – К., 1904. – Т. 5. – C. 97-230.
436. Срезневский И. Взгляд на памятники украинской словесности // Ученные записки проф. Моск. Института. – 1834. – Кн. Х. – Ч. VI. – C. 134-150.
437. Срезневский И. Запорожская старина. – Харьков, 1833–1838. – С. 6-9.
438. Срезневский И. Запорожские песни, с переводом и историческими примечаниями // Утренняя звезда. – Харьков, 1834. – Кн. 2. – C. 57-70.
439. Срезневский И. Материалы для словаря древнерусского языка. − СПб., 1903. − С. 105.
440. Срезневский И. Русскіе калики древнего времени // Записки Императорской Академии Наук. – СПб., 1862. − Т. 1. − С. 186-210.
441. Срезневский И. Украинская летопись. – Харьков, 1835. – 183 с.
442. Станіславський В. Дума про Сорочинські події // Україна. – К., 1924. – Кн. 1-2. – C. 171-174.
443. Стельмах М. Думи. – К., 1959. − 187 с.
444. Степовий В. До історії Задунайської Січі // Україна. – 1914. – Кн. 3. – C. 9-21.
445. Степовий В. Козацькі думи й кобзарі. – Черкаси, 1918. – 105 с.
446. Степович А. К вопросу о происхождении дум // Киевская старина. – 1892. – Кн. І. – C. 105.
447. Степь. – Ежед. газета в 1886. – № 7, 10, 12, 19 (пісні та оповідання про Запорожжя).
448. Стороженко А.В. Стефан Баторий и Днепровские козаки. – К., 1904. – 327 с.
449. Стоянов А. Южно-русская песня о событии ХІ века // Киевская старина. – 1882. − Кн. VII. – C. 81-96.
450. Студинський К. Лірники. – Львів, 1894.
451. Студинський К. Панегірик “Еvfovia” посвячений Петрови Могилі в р. 1633 // Записки Наукового Товариства ім. Шевченка. – 1895. – Т. 8. – Кн. 4.
452. Сумцов М.Ф. Бандура. К истории южно-русских бандуристов // Киевская старина. – 1889. – Т. 26. – C. 643-645.
453. Сумцов М.Ф. Вага і краса української народної поезії. – Харьків, 1910. – 31 с.
454. Сумцов М.Ф. Діячі українського фольклору. – Харьків, 1910. – 37 с.
455. Сумцов М.Ф. Дума об Алексее Поповиче // Киевская старина. – 1894. – Кн. І. – C. 1-20. Рецензія: Записки Наукового Товариства ім. Шевченка. – 1895. – Кн. VІІ.
456. Сумцов М.Ф. Заметки о малоруссских думах и духовных виршах // Этнографическое Обозрение. – 1895. – Кн. 24. – С. 79-107.
457. Сумцов М.Ф. Изучение кобзарства // Киевская старина. – 1904. – Кн. Х. – C. 11-16.
458. Сумцов М.Ф. Іоанн Вишенскій // Киевская старина. – 1885. – Кн. IV. – C. 649-677.
459. Сумцов М.Ф. К истории изданий малорусских песен. Т. IV. – Кн. 3. – C. 939-953.
460. Сумцов М.Ф. К истории сказания об искусном стрелке // Этнографическое Обозрение. – 1890. – Кн. V. – C. 130-141.
461. Сумцов М.Ф. Культурные переживания // Киевская старина. – 1889–1890.
462. Сумцов М.Ф. Местные названия в украинской народной словесности // Киевская старина. – 1886. – Кн.Х. – C. 265-298.
463. Сумцов М.Ф. Народные песни о смерти солдата // Этнографическое Обозрение. – 1893. – Т. 16. – № 1. − C. 44-60.
464. Сумцов М.Ф. Некоторые черты сходства “Слова о полку Игореве” с юго-славянскими старинными песнями // Киевская старина. – 1893. – Кн. VII. – C. 84-89.
465. Сумцов М.Ф. Новий вариант думы “Алексей Попович” // Киевская старина. – 1885. – Кн. І. – C. 182-191.
466. Сумцов М.Ф. О покровительстве кобзарям и лирникам // Труды ХІІ Арх. съезда. – М., 1905. – Т. 3. – C. 402-405.
467. Сумцов М.Ф. Опыт об’яснения малорусской песни о Журиле // Киевская старина. – 1885. – Кн. VII. – C. 417-430.
468. Сумцов М.Ф. Очерки истории южно-русских апокрифических сказаний и песен // Киевская старина. – 1887. – Кн. VI-VII, IX, XI.
469. Сумцов М.Ф. Пьяницкие песни // Киевская старина. – 1886. – Кн. VI. – C. 267-292.
470. Сумцов М.Ф. Пятидесятилетие сборника А. Л. Метлинского “Народные южно-русские песни” // Известия Отдела русского языка и словесности Императорской Академии Наук. – 1904. – Т. ІХ. – Кн. – C. 1-18.
471. Сумцов М.Ф. Слобідсько-українські історичні пісні // Український етнографічний збірник. – К., 1914. – Т. І. – C. 5-16.
472. Сумцов М.Ф. Современная малорусская этнография // Киевская старина. – № 2. – С. 195-206.
473. Сумцов М.Ф. Современное изученіе кобзарства // Из украинской старины. – Харьків, 1910. – C. 143-147.
474. Сумцов М.Ф. Старі зразки української народньої словесности. – Харьков, 1910. – 20 с.
475. Сумцов М.Ф. Українські думи // Записки Наукового Товариства ім. Шевченка у Львові. – 1913. – Т. 117-118. – C. 227-234.
476. Сумцов М.Ф. Українські співці й байкарі. – Харьків, 1910. – 19 с.
477. Сумцов М.Ф. Шпиталь в Боромле // Киевская старина. – 1883. – Октябрь. – С. 309.
478. Сухобрус Г.С. Роль художественного вымысла в русском и украинском героическом эпосе / Основные проблемы эпоса восточных славян. – М., 1958. − С. 272-277.
479. Сухомлинов М. Училища и народное образование в Чернигов. губернии // Журнал Министерства Народного Просвещения. – 1864. – Ч. 121. – Январь. – С. 1.
480. Сцепура Ф. Русско-Нищенскій словарь, составленный изъ разговора нищихъ Слуцкаго уезда, Минской губерніи местечка Семежова // Сборник отдела русского языка и словесности Императорской Академии Наук. – СПб., 1881. − Т. 21. − С. ХХІІІ-ХХХІІ.
481. Т–в М. (Драгоманов). Материалы и заметки об украинской народной словесности // Киевская старина. – 1882. – Кн. ХІ. – C. 229-249.
482. Тимченко Е. До питання про стосунок українських дум до південно-слов'янского епосу // Записки Наукового Товариства ім. Шевченка в Києві. – 1908. – Кн. ІІ. – C. 239-247.
483. Тиханов П.И. Черниговскіе старцы // Труды Черниговской Архивной Комиссии. – Чернигов, 1899. – Кн. ІІ. – C. 65-158.
484. Тиховский П. Кобзари Харьковской губернии // Сборник Харьковского Историко-филологического общества. – Харьков, 1902. – Т. 13. – C. 135-138.
485. Тканко-Скрипник Д. Українська аристократія козацької доби та її меценатство // Арканія. − К., 1999. − № 5. − С. 57-59.
486. Ткач М.М. Не вмирає душа наша // Україна. − К., 1989. − № 7. − С. 7-8.
487. Ткач. М.М. Соборність духовного і матеріального світу // Образотворче мистецтво. − К., 2002. − № 2. − С. 18-19.
488. Ткаченко-Петренко. Думы в изданиях и исследованиях // Украина. – К., 1907. – VII-VIII. – C.144-185 (Рецензія: Грушевський М. // Записки Наукового Товариства ім. Шевченка. – 1908. – Т. 81. – C. 190-191).
489. Томашівський С. Замітки до пісні про Штефана-воєводу // Записки Наукового Товариства ім. Шевченка. – Т. 80. – C. 128-135.
490. Томашівський С. Маруся Богуславка в українській літературі // Л. Н. В. – 1901. – Кн. ІІ. – C. 117-139; Кн. IV. – C. 239-262.
491. Тоцька І.Ф. Софія Київська і музична культура Київської Русі // Старожитності Вишгородщини. Збірка тез доповідей і повідомлень 8-ої науково-практичної конференції, присвяченої “Дню пам’яті Ярослава Мудрого”. − Вишгород, 2002. − С. 32-37.
492. Тоцька І.Ф., Заярузний О.М. Музыканты на фреске “Скоморохи” в Софии Киевской // Древнерусское искусство. Художественная культура Х – первой половины ХІІІ в. М., 1981.
493. Тюменев И.Ф. Лирницкие песни, с предисл. Н. П. Рагозина // Вестник Археол. и Ист. Арх. Института. – 1885. – Кн. IV. – C. 35-52.
494. Украинская жизнь (журнал). – 1912. − № 5. − С. 85.
495. Уманець М. Антій Головатий – запорожський депутат і кобзар // Правда. – Львів, 1891. – Вип. 10-12.
496. Ухач-Огорович К.Ф. (К.Ф.У.О.). Кобзарь Остап Вересай, его думы и песни // Киевская старина. – 1882. – Кн. VIII. – С. 259-281.
497. Ухач-Огорович К.Ф. (К.Ф.У.О.). Коденская книга и три бандуриста // Киевская старина. – 1882. – Кн. ІV. – С. 161-166.
498. Фаминцин О. Домра и сродные ей инструменты: балалайка, кобза, бандура, торбан, гитара // Вестник Европы. − СПб., 1891. − Кн. 8. − С. 846.
499. Фаминцин О. Скоморохи на Руси. – СПб., 1889. − 191 с.
500. Фасмер М. Этимологический словарь русского языка. – М., 1964. – Т. 1. – С. 120.
501. Финдейзен М. Очерки по истории музыки в России с древн. времен до конца 18 в. – М., 1928. – Вып.ІІ. – 226 с.
502. Фільц Б.М. Київський цех інструментальної музики в XVII-XIX ст. // Народна творчість та етнографія. − 1981. − № 5. − С. 22-29.
503. Фільц Б.М. Музичні цехи на Україні XVI-XIX ст. // Українське музикознавство. − 1982. − Т. 17. − С. 33-45.
504. Ф-л Іер. Из воспоминаний отшельника К-ской пустыни // Киевская старина. – 1887. – Кн. ХІІ. – C. 717-760.
505. Фон – Нос Ст. Месторождение Семена Палия // Киевская старина. – 1882. – Кн. ІІІ. – C. 609-611.
506. Франко І. До історії церковних братств на Галицькій Русі // Записки Наукового Товариства ім. Шевченка. – 1898. − Т. 21. – C. 1-5.
507. Франко І. Козак Плахта, українська народна пісня, друкована в 1628 р. // Записки Наукового Товариства ім. Шевченка. – Т. 47. – C. 1-28.
508. Франко І. Нарис українсько-руської літератури. – Львів, 1910. – C. 444.
509. Франко І. Пісня про Правду і Неправду // Записки Наукового Товариства ім. Шевченка. – Т. 70. – C. 5-70.
510. Франко І. Розбір думи про бурю на Чорнім морі // Житє і Слово. – Львів, 1894. – Т. 1. – C. 300-306.
511. Франко І. Старе й нове в устах народа // Український етнографічний збірник. – К., 1914. – C. 17-25.
512. Франко І. Студії над українськими народніми піснями // Записки Наукового Товариства ім. Шевченка. – Т. 76. – C. 14-84; Т. 83. – С. 5-30; Т. 94. – C. 40-57; Т. 95. – C. 30-53; Т. 98. – C. 31-54; Т. 101. – C. 39-62; Т. 103. – C. 28-53; Т. 104. – C. 38-72; Т. 105. – C. 18-49; Т. 106. – C. 41-76.
513. Франко І. Хмельнищина 1648-49 рр. у сучасних віршах // Записки Наукового Товариства ім. Шевченка. – Т. 23-24. – С. 110-114.
514. Хай М. Лірницька традиція як феномен української духовності // Родовід. − 1993. − С. 38-43.
515. Халанский М. Малорусская дума про Байду // Сборник Харьковского историко-филологического общества. – 1908. – Т. 15. – C. 205-219.
516. Халебський П. Країна козаків. – К., 1995. – 84 с.
517. Харлампович К. Як судили гайдамаків у Ніжені 1751 р. // Україна. – 1929. – Кн. 3-4. – C. 38-46.
518. Хатемкин А.Г. Песни молодежи в современной деревне // Киевская старина. – 1897. – Сентябрь.
519. Хоменко В. Думи. – К.: Муз. Україна, 1974. − 278 с.
520. Хоткевич Г. Два поворотні пунки в історії кобзарського мистецтва // Музика масам. – Харків, 1928. − № 11-12. – С. 24-29.
521. Хоткевич Г. До історії кобзарської справи // Червоний шлях. − № 5. − С. 180-188.
522. Хоткевич Г. Несколько слов об украинских бандуристах и лирниках // Этнографическое Обозрение. – 1903. – Т. 57. – № 3. – C. 87-106.
523. Хоткевич Г. Про кобзу та бандуру // Музика масам. – Харків, 1928. − № 10-11. – С. 21-23.
524. Хоткевич Г. Українські народні-музичні інструменти // Пам’ятники України: історія та культура. – 1995. − № 1. – С. 20-31.
525. Хроніка Наукового Товариства ім. Шевченка у Львові за 1908 р. (журнал). – Ч 36. – C. 29-31 (про записи дум Ф. Колесси).
526. Цапенко І. Питання розвитку героїчного епосу східних слов’ян. – К., 1959. − 133 с.
527. Цертелев М. Взгяд на старинныя Рускія Сказки и Песни // Сын Отечества. − 1820. − № 7. − С. 3-10.
528. Цертелев М. О народных стихотвореніях (Письмо к г-ну Максимовичу) // Вестник Европы. – 1827. − Кн. 6. – C. 270.
529. Цертелев М. Опыт собрания старинных малороссийских песней. – СПб., 1819. − 68 с.
530. Чайка – український або юго-руський альбом. – К., 1876. – C. 40.
531. Черемський К. Повернення традицій. З історії нищення українського кобзарства. – Харьків, 1999. − 288 с.
532. Черемський К. Як нищили українських “гомерів” // Українська культура. – 1992. − № 6. − С. 24-25.
533. Чернявская С.А. Обряды и песни с. Белозерки, Херсонской губернии // Сборник Харьковского историко-филологического общества. – Харков, 1893. – Т. 5. – C. 82-166.
534. Чикаленко Е. Лирник Василий Мороз // Киевская старина. – 1896. – № 3. – C. 79-82.
535. Шафонський А. Черниговского наместничества топографическое описание. – Чернигов, 1851. − 697 с.
536. Шевченко Л. Автобіографія кобзаря Павла Кулика // Первісне громадянство. – К., 1929. – Кн. 1. – C. 103-104.
537. Шелест В. Думи − козацький епос // Київська старовина. − 1993. − № 6. − С. 92-99.
538. Шерер Жан-Бенуа. Літопис Малоросії, або історія козаків-запорожців та козаків України або Малоросії. – К. – 1994. – 310 с.
539. Шиманский Г. Поправка к рассказу о Бондаренке // Киевская старина. – 1882. – Кн. ХІ. – C. 393-395.
540. Шрамко І. Кобза та бандура у контексті світової культури // Народна творчість та етнографія. − 1994. − № 5-6. − С. 73-78.
541. Шрамко І. Ще раз про походження кобзи-бандури // Пам’ятники України: історія та культура. – 1995. − № 1. – С. 61-64.
542. Шреєр-Ткаченко О.Я. Історія української музики. – К.: Муз. Україна, 1980. − Т. 1. − 198 с.
543. Шубравська М. Українські народні пісні, наспівані Д.Яворницьким. Пісні та думи з архіву вченого. – К., 1990. − 456 с.
544. Шульгина Я.Н. Несколько данных о школах в правобережной Украине в половине 18 века // Киевская старина. – 1891. – Июль. – С. 97.
545. Щербаківський Д. Оркестри, хори й капели за панщини на Україні // Музыка. – 1924. – Ч. 7-12.
546. Яворницкий Д. Запорожье в остатках старины и преданиях народа. – СПб., 1888. − Ч. 1. − 294 с.; Ч. 2. − 257 с.
547. Яворницкий Д. Из Украинской старины. – 1900. – 98 с.
548. Яворницкий Д. Источники для истории запорожских казаков. – Владимир, 1903. − Т. 1. − С. 1072; Т. 2. − С. 1073-2107.
549. Яворницкий Д. По следам Запорожцев. – СПб., 1898. – 324 с.
550. Яворницкий Д. Сборник материалов для истории запорожских казаков. – СПб., 1888. − 248 с.
551. Яворницький Д. Історія запорізьких козаків. – 1990. − Т. 1. − 578 с.
552. Яворницький Д. Українське кобзарство // Споживач.− 1920. − № 12. − С. 18-22.
553. Ягич В. О Славянской народной поэзіи // Славянский ежегодник. – К., 1878. – С. 140-270.
554. Якимович С. На місцях останніх днів Кармелюка // Україна. – 1928. – Кн. 7. – C. 57-66.
555. Янчук. Записка об изучении народной песни // Труды музыкально-этнологической комиссии. – М., 1906. – Т. 1. – C. 1-10.
556. Ясиновский Ю.П. Становление музыкального профессионализма на Украине в XVI-XVII веках. – К., 1975.
557. Ястребов В. Гайдамацкий бандурист // Киевская старина. – 1886. – Кн. Х. – C. 379-388.
558. Feicht H. “Liber Chamjrum” jako źródło do historii muzyki polskiej // Muzyka. – 1966/2.
559. Kraszewski J.I. Pomniki do historij obyczajów w Polsce z XVI i XVII wieku. – Warszawa, 1843.
560. Linde. Slownik jezyka polskiego. – 1807. – 559 с.
561. Notus. Песня о панщине // Киевская старина. – 1883. – Кн. ХІ. – C. 520-522.
562. Polsnski А. Dzieje muzyki polskiej w zarysie. – Lwow, 1907. – S. 48.
563. Serczyk W. Na dalekiej Ukraine. – Krakow, 1984. – S.11.
564. Slownik muzykow polskich, t. 1, PWM, 1964. – S. 340.
565. Szymjnjwicz S. Sielanki wybrane i Lutnia. – Warszawa (рік видання невідомий). – S. 59.
566. Zgorzelski Czesław. Duma poprzedniczka ballady. − Torun, 1949.

**Архівні і рукописні матеріали**

1. Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т.Рильського (ІМФЕ).
2. ІМФЕ, ф. 11-3, од. зб. 59, арк. 24 зв.
3. ІМФЕ, ф. 11-3, од. зб. 103, арк. 12.
4. ІМФЕ, ф. 15, од. зб. Запис В. Кравченка.
5. ІМФЕ, ф. 6-4, од. зб. 161/ 4, арк. 52. Запис В. Харкова.
6. ІМФЕ, ф. 8 − К − 3, од. зб. 2. арк. 19-30.
7. ІМФЕ, ф. 8-4, од. зв. 338, с. 26-30.
8. ІМФЕ, ф. 8-4, од. зб. 336, с. 77.
9. ІМФЕ. ф. 11-4, од.зб. 591.
10. Державний архів м. Києва
11. ф. 336, оп. 1, од. зб. 103, арк. 1, 2.
12. ф. 336, оп. 1, од. зб. 80, арк. 3.
13. Центральний державний історичний архів України, м. Київ
14. ф. 220, оп. 2, од. зб. 86.
15. Львівський історичний архів
16. ф. 9, оп. 1, од. зб. 385, с. 1199-1206.
17. Центральний державний архів-музей літератури і мистецтва України
18. ф.1039, оп. 1, зб. 33, арк. 29.
19. ф.1039, оп. 1, зб. 32, арк. 23.
20. ф.1039, оп. 1, зб. 23, арк. 18.
21. ф.1039, оп. 1, зб. 21, арк. 29.
22. ф.1039, оп. 1, зб. 17, арк. 176.
23. ф.1039, оп. 1, зб. 18, арк. 81.