**Проскуров Артём Константинович Формирование художественно-творческой активности у музыкантов военного оркестра в концертно-строевой деятельности**

ОГЛАВЛЕНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

кандидат наук Проскуров Артём Константинович

ВВЕДЕНИЕ................................................................................ 4

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ У МУЗЫКАНТОВ ВОЕННОГО ОРКЕСТРА

В КОНЦЕРТНО-СТРОЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.............................. 15

1.1. Концертно-строевая деятельность военного оркестра..................... 15

1.2. Художественно-творческая активность военных музыкантов

в концертно-строевой деятельности................................................ 33

1.3. Методологические основания формирования

художественно-творческой активности у музыкантов военного оркестра.. 64

Выводы первой по главе.................................................................. 75

ГЛАВА 2. ПРАКТИКА ФОРМИРОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ У МУЗЫКАНТОВ ВОЕННОГО ОРКЕСТРА

В КОНЦЕРТНО-СТРОЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ............................... 78

2.1. Организация и проведение констатирующего этапа опытно-поисковой работы по определению уровней сформированности художественно-творческой активности у военных музыкантов............... 78

2.2. Методика формирования художественно-творческой активности

у военных музыкантов.................................................................. 97

2.3. Итоги опытно-поисковой работы по определению уровней сформированности художественно-творческой активности

у военных музыкантов.................................................................. 107

Выводы по второй главе.................................................................. 122

ЗАКЛЮЧЕНИЕ........................................................................... 126

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ............................................................. 129

ПРИЛОЖЕНИЯ........................................................................... 151