Олешкевич Валерия Владимировна Приемы репрезентации комического в прозе В.В. Ерофеева

ОГЛАВЛЕНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

кандидат наук Олешкевич Валерия Владимировна

ВВЕДЕНИЕ

ГЛАВА 1. ФЕНОМЕН КОМИЧЕСКОГО В ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕКСТАХ

1.1. Понятия «смешное» и «комическое»

1.2. Теории комического

1.3. Языковая игра как инструмент создания комических приемов

Выводы по первой главе

ГЛАВА 2. СПЕЦИФИКА КОММУНИКАЦИИ ДЕЙСТВУЮЩИХ ЛИЦ В ПРОЗЕ В.В. ЕРОФЕЕВА

2.1. Герои В.В. Ерофеева

2.2. Роль диалогов в произведениях В.В. Ерофеева

Выводы по второй главе

ГЛАВА 3. ПРИЕМЫ КОМИЧЕСКОГО В ДИАЛОГОВЫХ КОНСТРУКЦИЯХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ В.В. ЕРОФЕЕВА

3.1. Приемы комического в диалоговых конструкциях «Записок психопата»

3.2. Приемы комического в диалоговых конструкциях поэмы «Москва -Петушки»

3.3. Приемы комического в диалоговых конструкциях трагедии «Вальпургиева ночь, или Шаги командора»

Выводы по третьей главе

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ