**Раппапорт, Александр Гербертович.**

## К пониманию архитектурной формы : диссертация ... доктора искусствоведения : 18.00.01. - Москва, 2002. - 141 с.

## Оглавление диссертациидоктор искусствоведения Раппапорт, Александр Гербертович

ВВЕДЕНИЕ

Глава!.

ПРОБЛЕМА МЫШЛЕНИЯ В АРХИТЕКТУРЕ

Архитектурная мысль в культурно-историческом контексте

Подходы к изучению архитектурного мышления

Методологические принципы исследования мышления

ЕС логике понимания архитектурной формы

Категория и понятие

Иконическое и вербальное описание

К истории категории

Глава 2.

КАТЕГОРИАЛЬНАЯ ПАРАДИГМА АРХИТЕКТУРНОЙ ФОРМЫ

Принципы построения парадигмы

Морфология архитектурной формы

ААимволика архитектурной формы

1)еноменология архитектурной формы лаваЗ

КОНЦЕПЦИИ АРХИТЕКТУРНОЙ ФОРМЫ И 1)ОРМООБРАЗОВАНИЯ

ГАистематизация концепций

А[орфологические концепции

АСимволические концепции

Феноменологические концепции

ШАЛИЗ И СИНТЕЗ АРХИТЕКТУРНОЙ ФОРМЫ

1олнота и бедность архитектурных форм

Сонцепции факторного анализа и синтеза

Сонцепции системного проектирования

Сристофер Александер. От «синтеза формы» к форме синтеза

Тропедевтические концепции

А4етафора и синтез архитектурных форм т метафоры к мифу

Глава

АРХИТЕКТУРНАЯ ФОРМА И МИФ

Проблематизация

Мифология, мода и идеология

Мифология и профессиональная культура

К истории мифологических представлений в архитектуре

В поисках канвы архитектурной мифологии

Субстанциальность архитектурных форм

Архитектурная форма и система ордера в архитектуре

Глава

ПРИРОДА И СУЩНОСТЬ АРХИТЕКТУРЫ

Постижение архитектурных мифов

К истории понимания сущности архитектуры

Сущность архитектуры в концепциях XX века

Проектирование и архитектура

Искусство и архитектура

Среда и архитектура

Архитектура и граница

Архитектура и ландшафт

Архитектура и человек