## Оглавление диссертациикандидат культурологии Амгаланова, Мария Викторовна

ВВЕДЕНИЕ.

ГЛАВА I. Драма как особая форма национальной художественной культуры

1.1. Драма и ее место в структуре художественной культуры.

1.2. Этнокультурные предпосылки возникновения бурятской и монгольской драматургии.

ГЛАВА II. Бурятская и монгольская драматургия 1920-1940-х годов в историко-культурном контексте

2.1. Зарождение бурятской и монгольской национальной драмы

2.2. Развитие эпической драматургии и ее роль в развитии национальных культур.

2.3. Становление и развитие лирико-романтических жанров в контексте культурологической рефлексии.