## Оглавление диссертациидоктор культурол. наук Розенберг, Наталия Абрамовна

Введение.

Глава I. Методологические аспекты изучения региональных культур России.

§ 1. Этнокультурная проблематика в исследованиях по истории, археологии, этнографии, лингвистике и искусствознанию.

§ 2. Становление интегральных исследований художественной культуры Поволжья и Приуралья.

Глава II. Ранние формы этнокультурогенеза в Приуралье и

Поволжье в древности.

§ 1. Социокультурный контекст развития древних форм искусства.

§ 2. Древний региональный тип художественной культуры.

§ 3. Динамика развития художественной культуры региона в древности в соотношении с социокультурными процессами.

Глава III. Особенности развития и типологические черты художественной культуры финно-угорских и тюркских народов в средневековье.

§ 1. Метаморфозы социокультурного развития тюркских народов.

§ 2. Типология взаимодействия художественной культуры финно-угорских и тюркских народов.

§ 3. Художественная культура булгар и древних удмуртов в диахроническом аспекте.

§ 4. Характер развития художественной культуры булгар и татар.

Глава IV. Сложение полинациональной художественной культуры Поволжья и Приуралья в эпоху колонизации и в новое время.

§ 1. Явления аккультурации в процессе становления полинациональной художественной культуры.

§ 2. Противоборство просвещенческих и крепостнических тенденций в социокультурном развитии Приуралья в XVIII — середине XIX вв.

§ 3. Татарская художественная культура эпохи Просвещены.

§ 4. Регионально специфические особенности развития художественной культуры при переходе от позднего средневековья к новому времени.

Глава V. Наследование и развитие традиций художественной культуры татар и удмуртов в новое и новейшее время.

§ 1. Поликультурное пространство Поволжья и Приуралья в конце XIX — начале XX веков и его центры.

§ 2. Актуализация культурного наследия татар и удмуртов в художественной культуре конца XIX — начала XX веков, в 20 —30-е и в 60 —90-е годы XX века.

§ 3 Поиски культурной идентичности в художественной культуре Поволжья и Приуралья в ситуации постмодернизма.