Рыбинок Евгений Сергеевич Семантика нарратива в поликодовом тексте (на материале сериала Ю. Грымова «Казус Кукоцкого» по одноименному роману Л. Улицкой)

ОГЛАВЛЕНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

кандидат наук Рыбинок Евгений Сергеевич

Введение

Глава 1. НАРРАТИВ РОМАНА Л. УЛИЦКОЙ «КАЗУС КУКОЦКОГО»

1.1. Текст и текстуальность. Текстуальность и знаковость художественного текста

1.2. Особенности повествования романа Л. Улицкой «Казус Кукоцкого». Роль диалогов и характеристики главных персонажей

1.3. Нарратив, нарративные технологии и семантика нарратива романа Л. Улицкой «Казус Кукоцкого»

1.4. Выводы по Главе I

Глава 2. КИНОТЕКСТ КАК РАЗНОВИДНОСТЬ ПОЛИКОДОВОГО ТЕКСТА

2.1. Характеристика кинотекста как экранного текста

2.2. Кинотекст как аудиовизуальный феномен

2.3. Художественный текст как основа кинотекста и параметры текстуальности кинотекста

2.4. Прецедентные феномены кинотекста

2.5. Поликодовость кинотекста

2.6. Монтаж киноповествования в сериале Ю. Грымова «Казус Кукоцкого»

2.7. Выводы по Главе

Глава 3. ОСОБЕННОСТИ НАРРАТИВА КИНОПОВЕСТВОВАНИЯ «КАЗУС КУКОЦКОГО»

3.1. Общая характеристика и параметры нарратива кинотекста «Казус Кукоцкого»

3.2. Закадровый текст и диалоги киноповествования «Казус Кукоцкого»

3.3. Личные имена собственные персонажей в романе Л. Улицкой «Казус Кукоцкого» и одноименном сериале Ю. Грымова

3.4. Символика киноповествования «Казус Кукоцкого»

3.5. Технология монтажа в нарративе кинотекста

3.6. Выводы по Главе

Заключение

Список литературы

Приложения

Введение